



**Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem**

**Kaposvári Campus**

**Drámapedagógia területen pedagógus-szakvizsgára  
felkészítő szakirányú továbbképzés**

**A drámapedagógia alkalmazása a tehetséggondozás során**

**Belső konzulens:** Dr. Gombos Péter

Egyetemi docens

Neveléstudományi Intézet

Szakdidaktikai Tanszék

**Külső konzulens:** Vancsuráné Sárközi Angéla

Drámatanár

**Készítette:** Ledinszkiné Kiss Ibolya

**2024.**

Az általános iskola felső tagozatán fogalmazódott meg bennem először, hogy tanítónő szeretnék lenni. Nagy hatással volt rám az akkori osztályfőnököm, akit a mai napig példaképemnek tekintek. Eljött a továbbtanulás ideje. Elkanyarodva elképzeléseimtől a csurgói Ruhaipari Technikumba nyertem felvételt. A középiskola utolsó évében egyre világosabbá vált számomra, hogy nem a ruhaipar az az irány, amely engem érdekel. Ennek ellenére érettségi után a Kaposvári Ruhagyárban dolgoztam többféle munkakörben. Majd a gyés alatt elvégeztem a Tanítóképző Főiskolát. 2007-ben szereztem a diplomámat tanító-magyar műveltség területen. Még nagyon sokáig nem volt lehetőségem iskolában dolgozni. 2008-tól pénzügyi területen dolgoztam, elvégeztem többféle képzést is.

2015-ben adódott alkalmam arra, hogy iskolában dolgozhassak. Az Igali Batthyány Károly Általános Iskolában kaptam napközis nevelői állást 3. osztályban.

A következő iskola a Somogyszobi Általános Iskola volt. Itt már nem csak napközis nevelőként dolgoztam, rajz, technika, természetismeret tantárgyakat is tanítottam alsó tagozaton. Jó érzés volt abban az iskolában tanítani, ahol diákként én is tanultam. 2018-ban elvégeztem az Ember-és társadalom kiegészítő képzést, így már a következő tanévtől történelmet is tanítottam az 5.osztályban.

2019-től dolgozom a Kaposvári Kodály Zoltán Központi Általános Iskola Gárdonyi Géza Tagiskolában. Felső tagozaton magyar nyelv és irodalom, valamint történelem tantárgyat tanítok. A 7.B. osztályban osztályfőnök is vagyok. Úgy gondolom, hogy a képzés során megismert drámapedagógiai játékokkal bővíteni tudom a repertoáromat, pedagógiailag még felkészültebb leszek. A gyerekekkel szívesen játszom spontán, élvezik az új játékokat. A feszültségük, illetve az energiájuk levezetésére is szívesen alkalmazom őket. Nagyon hasznos számomra, hogy a játékok megismerésén túl foglalkozásvázlatokkal, módszertani leírásokkal is bővül a tudásom. Nagyon hasznosnak és érdekesnek tartom a képzést. A tanulók konfliktusainak kezelésében elengedhetetlenül fontosnak tartom, hogy rendelkezzen egy pedagógus drámapedagógiai alapismeretekkel.

A dolgozatom címe: A drámapedagógia alkalmazása a tehetséggondozás során. A portfóliómban bemutatom, hogy tehetséggondozás során milyen versenyeken vettünk részt, milyen eredményeket értünk el. Az idei tanévben még több tanulmányi versenyen indultunk, és értünk el nagyon-nagyon szép eredményeket. Még vannak folyamatban levő versenyek is. Úgy gondolom, hogy a tanulmányi versenyekben is sokat fejlődtek a gyerekek, már szinte minden versenyen részt veszünk, eredményeket érünk el, ezzel is öregbítjük iskolánk hírnevét. Így már a Gárdonyit nem csak „sport tagozatos „iskolaként ismerik.

Azt gondolom, hogy a drámapedagógia képzés során megismert játékok széles skáláját tudom alkalmazni magyar irodalom és történelem tanórákon. A drámapedagógia alapfeltétele,

hogy cselekvésen keresztül történjen a tanulás, majd a játék átélése után megbeszéljük a tapasztalatokat. A drámapedagógia egy olyan módszer, amely segíti egy műalkotás- novella, regény, vers- megértését, könnyebb feldolgozását. Bármely tantárgynál alkalmazható. A dráma témaköréhez kapcsolódó elsajátított ismereteimet nagyon hatékonyan be tudom illeszteni a tanórákba pedagógusi tevékenységem során. Magyar irodalom órán a tanult költemény szereplőivel az események egy játékos feladat során a drámapedagógia módszereivel eljátszhatóak, melynek során a gyermekek könnyebben el tudják sajátítani az adott műhöz kapcsolódó ismereteket. Nyelvtan órán is nagyon jól tud működni, ha például az igemódokat, igeidőket egy játékba illesztve gyakoroljuk a gyermekekkel. Történelem órán pedig a történelmi személyekhez kapcsolóan tudunk játékos feladatokat használni.

A drámapedagógia által az önismeret fejlesztése is megvalósítható. A gyermekek különböző szerepekbe bújva megtapasztalhatják, milyen tulajdonságokkal rendelkeznek, mik azok a működési módok személyiségükben, amiket nehezen vesznek fel, milyen értékekkel tudnak könnyebben azonosulni, s mi áll nagyon távol tőlük. Manapság nagyon sok a szociálisan szorongó gyermek, akiknek nehézséget okoz megszólalni, szerepelni mások előtt, de akár egy hétköznapi szituációban is nehezebben állnak helyt. Ha a drámapedagógia módszereivel képessé válnak könnyebben kilépni ebből a szorongásból, s a gyakorlatoknak hála fel tudnak venni különböző újabb szerepeket, sokkal rugalmasabban fogják venni az akadályokat a mindennapokban is. Empátiás készségük is fejlődni tud, ha megtanulnak különböző nézőpontokból szemlélni egy problémát, a szerepekbe, szituációkba bújva a másik ember nézőpontjából is tudják szemlélni az életet. Ez a döntéshozatalban is nagy segítséget fog nyújtani számukra a későbbiekben is, hiszen, ha döntéshelyzetbe kerülnek, képesek lesznek több oldalról is áttekinteni, átgondolni a problémát, könnyebben tudják mérlegelni az adott szituációt. Az identitás fejlődését is pozitívan tudjuk befolyásolni a drámapedagógia eszközeivel, hiszen segítségével az önismeret is fejlődik, ami a saját identitásuk kialakulásában is fontos szerepet tölt be.

Saját munkámban hangsúlyosnak tartom a gyermek személyiségének fejlesztését is, amihez kiváló módszereket tudok a drámapedagógiából használni. A dráma játékaiban keresztül jobban megismerik a gyermekek saját magukat, megtanulnak egymással bánni, egymás felé közeledni, a másik nézőpontjából szemlélni, sokkal empatikusabban hozzáállni másokhoz és a világhoz. Véleményem szerint saját önismereti folyamatomat is gazdagította a képzés, illetve a képzés során elsajátított ismeretek. A dráma módszerei által képessé váltam rendszerben gondolkodni az emberi kapcsolatok terén, saját belső történéseimet környezetemmel, társas közegemmel való összefüggésében szemlélni. Belső történéseimet tudatosabban figyelem, illetve abból a szempontból tekintem saját magam és mások működését, hogy folyamatosan egy csoport tagjaiként funkcionálunk, a csoportnak való megfelelés alapján gondolkodunk, cselekszünk.