

PORTFÓLIÓ

Ledinszkiné Kiss Ibolya
FDNP7Z

2024.



Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem

Kaposvári Campus

**Drámapedagógia területen pedagógus-szakvizsgára
felkészítő szakirányú továbbképzés**

A drámapedagógia alkalmazása a tehetséggondozás során

Belső konzulens: Dr. Gombos Péter

egyetemi docens

Neveléstudományi Intézet

Szakdidaktikai Tanszék

Külső konzulens: Vancsuráné Sárközi Angéla

Drámatanár

Készítette: Ledinszkiné Kiss Ibolya

Kaposvár

2024.

Tartalomjegyzék

1.	Szakmai életút bemutatása	2
1.1.	Bevezetés	2
1.2.	Korszakok.....	3
1.2.1.	Pályakezddés kihívásai (2015-2016).....	3
1.2.2.	Újabb kihívás (2016-2019).....	3
1.2.3	Következő iskola (2019 -jelenleg is).....	3
1.2.4.	Szakmai és személyes indítékok, elvárások a képzéssel kapcsolatban	4
1.2.5	Önértékelés: erősségek, fejlesztendő területek.....	4
1.2.6	Személyes célok, feladatok a képzés során	5
2.	A szakmai fejlődést elősegítő tanulási eredmények.....	5
2.1.	Szakmai feladatok, szaktudományos, szaktárgyi, tantervi tudás	5
2.2.	Pedagógiai folyamatok, tevékenységek tervezése és a megvalósításukhoz kapcsolódó önreflexiók	5
2.3.	A tanulás támogatása	6
2.4.	A tanuló személyiségének fejlesztése.....	7
2.5.	A Tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése	7
2.6.	Pedagógiai folyamatok és a tanulók személyiségfejlődésének folyamatos értékelése, elemzése	8
2.7.	A környezeti nevelésben mutatott jártasság	11
2.8.	Kommunikáció és szakmai együttműködés	12
2.9.	Elkötelezettség és szakmai felelősségvállalás a szakmai fejlődésért	12
2.10.	A szakmai fejlődés tényeinek összegzése.....	12
2.11.	Összegző reflexió a szakmai fejlődésről.....	13
2.12.	Tehetség gondozás	13
2.13.	Tehetség gondozás az új tanévben	15
3.	További tanulási és fejlődési célok megfogalmazása	16
3.1.	A képzésen tanultak beépítésének lehetőségei a saját munkába	16
3.2.	Az elméleti ismeretek és a gyakorlati tapasztalatok összevetése, reflektálás.....	20
3.3.	További szakmai tervek.....	22
4.	Felhasznált irodalom	23
5.	Mellékletek.....	24
6.	Nyilatkozatok	44

„Meg kell tanulnunk a gyermek szemével látni és fülével hallani, meg kell tanulnunk a gyermek élményvilágának a szintjét beszélni. Meg kell tanulnunk mindenekelőtt azt, hogy ráálljunk a gyermek érzelmi hullámhosszára, megéljük emocionális történeteit, elfogadjuk vágyait, tiszteljük fantáziáját, s mindezzel elősegítsük a szabad kommunikációt, a nyitott személyiség kibontakozását. Ennek feltétele pedig nem kevesebb, mint a gyermekbe vetett bizalom, az iránta érzett felelősség, melyből nyílt és derűs légkörben, ésszerű szabályok között, a gyermek felelőssége is kicsírázik.”¹

1. Szakmai életút bemutatása

1.1. Bevezetés

Az általános iskola felső tagozatán fogalmazódott meg bennem először, hogy tanítónő szeretnék lenni. Nagy hatással volt rám az akkori osztályfőnököm, akit a mai napig példaképemnek tekintek. Hatalmas türelemmel, kedvességgel és szakmai tudással fordult tanulói felé. Megtapasztaltam, hogy emberséggel és megfelelő szigorral nagyon jó osztályközösséget lehet formálni.

Eljött a továbbtanulás ideje. Elkanyarodva elképzeléseimtől a csurgói Ruhaipari Technikumba nyertem felvételt. Szüleim sugallatára történt a jelentkezés, mivel fontosnak tartották, hogy az érettségi mellett szakma is legyen a kezemben. Édesanyám a Kaszói Erdészetnél, édesapám villanyszerelőként tevékenykedett.

A középiskola utolsó évében egyre világosabbá vált számomra, hogy nem a ruhaipar az az irány, amely engem érdekel. Ennek ellenére érettségi után a Kaposvári Ruhagyárban dolgoztam többféle munkakörben. Férjhez mentem, majd a kisfiammal három évig gyesen voltam. A gyes után a Pasha Kft.-nél dolgoztam szalagvezetőként. 2003-ban megszületett a kislányom, ekkor jelentkeztem a Tanítóképző Főiskolára. 2007-ben szereztem a diplomámat tanító-magyar műveltség területen. Még nagyon sokáig nem volt lehetőségem iskolában dolgozni.

2008-tól pénzügyi területen dolgoztam, elvégeztem többféle képzést is.

¹ Demeter Lázár K. (2017): *Drámajátékok, kreativitás a tehetséggondozásban*. Székesfehérvár Könyvtár. Letöltés dátuma: 2024.04.15. forrás: <https://www.scribd.com/document/471698603/Demeter-Lazar-Katalin-DRAMAJATEKOK-tehetseg-kreativitas-Szekesfehervar-konyvtar-el-adas>

1.2. Korszakok

1.2.1. Pályakezddés kihívásai (2015-2016)

2015-ben adódott alkalmam arra, hogy iskolában dolgozhassak. Az Igali Batthyány Károly Általános Iskolában kaptam napközis nevelői állást 3. osztályban. A tanulók fele roma származású, hátrányos helyzetű gyermek volt. Sok segítséget kaptam a kollégáktól. Az oktatásban 2007-hez képest nagyon sok változás történt. Tanítási módszerek tekintetében és az interaktív tábla megjelenésével teljesen új lehetőségek nyíltak. Továbbképzéseken vettem részt, hogy a megszerzett ismereteket alkalmazni tudjam a tanítási folyamatban. Minden új volt, újra kellett tanulnom.

1.2.2. Újabb kihívás (2016-2019)

2016-tól a Somogyszobi Általános Iskolában dolgoztam napközis nevelőként, de már rajz, technika, természetismeret tantárgyakat is tanítottam alsó tagozaton. Jó érzés volt abban az iskolában tanítani, ahol diákként én is tanultam. 2018-ban elvégeztem az Ember-és társadalom kiegészítő képzést, így már a következő tanévtől történelmet is tanítottam az 5.osztályban. A munkahelyemre történő utazás időigényes volt, a rengeteg feladat ellátása napom nagy részét elfoglalta. Kevés időt tudtam a családommal és a gyermekeimmel tölteni, éreztem ezt nem lehet sokáig teljes erőbedobással végezni.

1.2.3 Következő iskola (2019 -jelenleg is)

2019-től dolgozom a Kaposvári Kodály Zoltán Központi Általános Iskola Gárdonyi Géza Tagiskolában. Az első tanévben az első osztályban voltam napközis tanító néni, majd 2020-tól a felsős évfolyamon tanítok.

2021-ben az 5.b osztály osztályfőnöke lettem. Ez a legelső osztályom osztályfőnökként. A kislétszámú, 11 fős osztályommal kezdetben nehezen találtam meg a hangot. Többségük roma származású. Azt éreztem, hogy összefognak és szándékosan hátráltatják a munkát. A szülők aluliskolázottsága, az eltérő értékrend, a nem megfelelő viselkedés és szokásrend mind-mind nehezítette a közös munkát.

Az elmúlt időszakban emelkedni kezdett a nehezen kezelhető, hátrányos helyzetű, sajátos nevelési igényű, valamilyen tanulási nehézséggel küzdő gyerekek aránya iskolánkban. Ez az osztályomra is igaz volt. A felmerülő problémák megoldásához gyakran kevés az elméleti tudás vagy a szociális érzékenység, ezért rendszeresen kértem külső szakmai segítséget a

fejlesztő pedagógusoktól, iskolapszichológustól vagy közvetlen kollégáimtól. Munkám tervezésekor a nevelési tanácsadó, képességvizsgáló bizottság javaslataira építettem.

1.2.4. Szakmai és személyes indítékok, elvárások a képzéssel kapcsolatban

„A gyerekek drámát játszanak, a tanár pedig a közös játék során tanít.”²

Úgy érzem, hogy a mai generáció tudásvágyát már nem elégíti ki az internet adta lehetőség, mindig újra vágynak. Az a reményem és a célom, hogy a drámapedagógiai képzés után hatékonyabb, sikeresebb tanórákat tudjak tartani a célcsoportom, vagyis a felső tagozatos tanulók körében, akiket jelenleg tanítok. Kaposváron a Gárdonyi Géza Tagiskolában dolgozom, magyar nyelv és irodalom, valamint történelem tantárgyat tanítok. A 7.B. osztályban osztályfőnök is vagyok. Úgy gondolom, hogy a képzés során megismert drámapedagógiai játékokkal bővíteni tudom a repertoáromat, pedagógiailag még felkészültebb leszek.

A gyerekekkel szívesen játszom spontán, élvezik az új játékokat. A feszültségük, illetve az energiájuk levezetésére is szívesen alkalmazom őket. Nagyon hasznos számomra, hogy a játékok megismerésén túl foglalkozásvázlatokkal, módszertani leírásokkal is bővül a tudásom. Nagyon hasznosnak és érdekesnek tartom a képzést. A tanulók konfliktusainak kezelésében elengedhetetlenül fontosnak tartom, hogy rendelkezzen egy pedagógus drámapedagógiai alapismeretekkel. A pedagógiai célok megfogalmazásán túl olyan eszköztár, illetve ismeretanyag birtokában leszek majd, amely megkönnyíti számomra a mindennapi munkámat.

1.2.5 Önértékelés: erősségek, fejlesztendő területek

Ismerem és tudatosan alkalmazom a szakterületem és tantárgyaim sajátosságaihoz igazodó megismerési folyamatokat, nevelési, tanítási módszereket, eszközöket. Bátran alkalmazom tanítási eszközként az interaktív táblát, a laptopot, cd-s magnót, a csoportos, páros, Komplex Instrukciós Program-ot (KIP), amely egy olyan speciális kooperatív tanulási eljárás, amely a különböző képességű és teljesítményű gyerekek hatékony együttnevelését tűzte ki célul, és a Kooperatív Tanulási Módszert (KOOP). A gyermekek optimális fejlődését elősegítő, egyéni fejlődési sajátosságokhoz igazodó differenciált tanítási-tanulási folyamatot tervezek. Nagyon fontos számomra a tanulók motiválása, motivációjuk fejlesztése. Figyelembe veszem a tanulók aktuális fizikai, érzelmi állapotát. Minden tanórán megpróbálom felkelteni és fenntartani a tanulók érdeklődését. Nyugodt és biztonságos nevelési, tanulási környezetet teremtek.

² Kaposi L. (1999:9): *Drámafoglalkozások gyerekeknek, fiataloknak*. Budapest: Magyar Művelődési Intézet.

Fejleszttem a tanulók tanulási készségeit. A nevelés-oktatás folyamatában a gyermekek értelmi, érzelmi, szociális és testi sajátosságaira egyaránt kiemelt figyelmet fordítok.

1.2.6 Személyes célok, feladatok a képzés során

Tiszteletben tartom a tanulók személyiségét, tudatosan keresem a bennük rejlő értékeket, a gyerekekhez felelősen és elfogadóan viszonyulok. Felismerem a tanulóknak a tehetség ígértét és tudatosan segítem annak kibontakozását.

Ismerem a tantárgyaim szempontjából fontos információforrásokat, azok pedagógiai felhasználásának lehetőségeit, megbízhatóságát, etikus alkalmazását.

Fogalomhasználatom az adott pedagógiai helyzethez igazodó.

Terveim készítése során figyelembe veszem az alkalmazott tantervi, tartalmi és intézményi belső elvárásokat, valamint az általam nevelt, oktatott gyerekek fejlesztési céljait. Pedagógiai fejlesztési terveimben kiemelt szerepet kap a gyermekek, tanulók tevékenysége.

2. A szakmai fejlődést elősegítő tanulási eredmények

A kompetenciák fejlődését támogató dokumentumok reflektív bemutatása

2.1. Szakmai feladatok, szaktudományos, szaktárgyi, tantervi tudás

Kihasználom a tantárgyi kapcsolatok adta lehetőségeket. A tanulók képességeit figyelembe veszem és differenciálok a tanóráimon. A helyi tanterv készítésében, a felsős munkaközösség munkájában aktívan részt veszek. Tervezeteimet a NAT és a helyi tanterv alapján készítem. Módszertani tudásom fejlesztése érdekében drámapedagógiát tanulok, hogy a tanóráimat színesebbé, és interaktívabbá tudjam tenni. Rendszeresen használom az interaktív táblát interneten fellelhető digitális anyagokat. Az 1.számú melléklet tartalmazza az intézményi bemutatást.

2.2. Pedagógiai folyamatok, tevékenységek tervezése és a megvalósításukhoz kapcsolódó önreflexiók

Terveimet az alapidokumentumok (NAT, Pedagógiai Program) célmeghatározása alapján készítem. Ehhez figyelembe veszem a tanulók előzetes tudását, életkori sajátosságait. Töreksem a tanulási folyamat tudatos megtervezésére. Képes vagyok a kollégákkal és a tanulókkal a hatékony együttműködésre.

2.3. A tanulás támogatása

A munkám során igyekszem a hatékony tanulásszervezési módokat az életkornak megfelelő módszereket használni, melyek megfelelnek a tanóra céljainak és feladatainak. Feladatomnak tekintem, hogy minden tanulót bevonjak az órai munkába. A módszerekkel, munkaformákkal a tanulás-tanítás eredményességének növelése a célom. A tanórákon ismétléshez, képességfejlesztéshez használom a drámapedagógiát.

Gavin Bolton: *Tanítási dráma* című könyvéből a Bolton-féle négyes felosztás közül a „B” típust: a Dramatikus játékokat használom legtöbbször az óráimon. Ezek jellemzői: „Nincs időbeli korlátozás: nincs egyértelmű válasz a „Mikor van vége”? kérdésre, a tevékenység általában kiscsoportokban zajlik”.³ Ezekkel a feladatokkal akár komplex személyiségfejlődés, a személyiség, fantázia fejlesztése érhető el. A szabályjátékok segítik a koncentrációt, az önismeretet fejlesztik.

Nyílt nap volt iskolánkban és az 5. osztályban irodalom órát tartottam. Petőfi Sándor János vitéz című művét vettük. Gondoltam, hogy a szülők is szívesebben vesznek részt egy drámával kombinált órán. Megbeszéltük, hogy miről szól a mű, kik a szereplők. A gyerekek már tudták, hogy játék is lesz az órán. „Ki vagyok én?” játékkal kezdtük a tanórát. Annyiban módosítottam a játékot, hogy az egyik gyermek hátára cetlit ragasztottam az egyik szereplő nevével, végig kellett mennie a padok között, és amikor végigért, az osztálytársai jellemzéseket mondtak az adott személyről, neki pedig ki kellett találnia, hogy kinek is bújt a bőrébe. A többi szereplővel is végig játszottuk.

A következő feladatnál, cetliket húztak, amelyekre szerepek voltak felírva. Voltak pletykás asszonyok a faluból, egy riporter és egy narrátor. Az volt a feladat, hogy rövid idő alatt eljátsszák azt, hogy a fiatalok elváltak egymástól, a nyáj elszéledt és mind ezt egy tv riportere tudósította.

A következő feladatnál volt egy fényképész, aki kapott egy jelenetet, és állókép formájában kellett beállítani a gyerekeket, a többieknek ki kellett találni, hogy mit ábrázol a kép.

Hasonlatokat kellett befejezni páros munkában, amelyeknek az eleje volt megadva. pl. *Szegény, mint a ..., Ritka, mint a* Ezzel erősítettük a szóképeket, amit előző órán tanultunk.

³ Bolton, G. (1993:15): *A tanítási dráma elmélete. Színházi füzetek/V.* Budapest: Marczibányi Téri Művelődési Központ.

Majd történetmesélés következett. *Te mit tettél volna János helyében a zsványtanyán? Feleségül vettél volna a francia királylányt? Miért?*

Szerintem nagyon jól sikerült az óra. A gyerekek imádnak szerepelni, mozgalmas volt, sokat beszéltünk, a fantáziájukat, képzelő erejüket használták. Az egész osztály dolgozott, mindenki szeretett volna minden játékot kipróbálni.

2.4. A tanuló személyiségének fejlesztése

Fontos feladatom a nyugodt tanítási légkör megteremtése. A kiemelt figyelmet igénylő, különleges bánásmódra jogosult tanulók szakértői véleményben foglalt fejlesztési tanácsokat, javaslatokat ismerem. A tanórai munkában, a differenciálásban és a tanulók értékelésében alkalmazom és figyelembe veszem.

Nagy hangsúlyt fektetek az oktatás mellett a nevelésre is (helyes viselkedési normák, kulturált étkezés, konfliktusok kezelése).

2.5. A Tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése

Töreksem a nyugodt és kiegyensúlyozott légkör kialakítására, melyben az egymás elfogadása, egymáshoz való alkalmazkodás és az együttműködés hangsúlyos szerepet kap. Nagyon fontos a jól kialakult szokások következetes betartása. A felmerülő konfliktusokat beszélgetéssel, békés megoldási módok keresésével oldjuk meg. Ösztönzöm a gyermekek, a tanulók közötti véleménycserét, fejlesztem a kommunikációs készségeiket, alkalmazva a drámajátékok teljes körű felhasználását.

2.6. Pedagógiai folyamatok és a tanulók személyiségfejlődésének folyamatos értékelése, elemzése

Változatos értékelési módszereket alkalmazok, amelyek igazodnak az adott korosztályhoz. Folyamatosan értékelem a tanulók munkáját, önmagukhoz viszonyított fejlődésüket, ezzel elősegítve önismeretük fejlődését is. Munkám során a diagnosztikus, a formatív és a szummatív értékelést is alkalmazom.

Esetleírás:

2024. áprilisában a 7.b osztályban egy osztályfőnöki órát tartottam. Az osztályom jelentős része halmozottan hátrányos helyzetű tanuló, 15 főből 14 mélyszegénységben élő gyermek. Sokszor hallottam a folyosón, hogy egymást cigányozzák, így fontosnak tartottam, hogy ezt a viselkedést megszüntessem. A tanórán a magyarországi cigány népcsoportok jellemzőit ismerttettem, hogy tisztázzam velük a hovatartozásukat, mivel dobálóztak a kifejezésekkel: "*köszörűs, tollas*". Magyarországon három nagy népcsoportra oszlik a cigányság: vannak Romungro cigányok, oláh cigányok és beás cigányok. Amikor a nyelvjárásokról beszéltem, akkor közöltem a tanulókkal, hogy a beás cigányoknál léteznek árgyelán, muncsán és ticsán cigányok, míg az oláh cigányoknál 13 féle foglalkozás szerinti nyelvjárást különböztetünk meg, mint például lókupecek, szőnyegkereskedők, ronggyűjtők, sátorosok, köszörűsök, fémhulladék gyűjtők stb...felsoroltam és leírtam mind a 13-at, majd elmondtam, mivel foglalkoztak régen ezek az emberek, mivel ezeket a cigány hagyományos mesterségeket már sajnos nem űzik vagy csak az idősebb korosztályból néhányan, hiszen javarészt kivesztek az ősi cigány foglalkozások.

Az osztályban vegyesen vannak beás és oláh cigány származású gyerekek, romungrók nincsenek, ezért kértem, hogy gondolkodjanak el azon, hogy vajon ők hova tartozhatnak. Előtte nincsenek gátlásaik, identitásukat a három év alatt olyannyira fejlesztettem, hogy bátran felvállalják és tényként kezelik a cigány származásukat, szóval önazonosságtudatuk megfelelő. Jól ismerjük egymást, a cigány származásával mindenki tisztában van, de a nyelvjárás szerinti felosztásokról életkori sajátosságaik miatt még eddig nem tisztázták. Visszatérve a feladathoz, hogy megkönnyítsem számukra a kérdést, a nyelvjárásokhoz kapcsolódó nyelvet is érzékeltettem: a Beás cigányok így köszönnek: Buná zuá! az oláh cigányok: Táven bákta!

„- Kinek, melyik köszönés az ismerős? Melyiket használják a családban? –kérdeztem.

- Én beás vagyok! – szólalt meg az egyik kislány, nevezzük X-nek.

- Én köszörűs! - válaszolta a másik kislány, nevezzük Y-nak.

- Te tollas vagy, nem köszörűs! –oktatta ki egy kislány, nevezzük Z-nek.

- Nem igaz, én köszörűs vagyok, a pápa mondta! – vágta ki magát Y.

(Itt jegyzem meg, a pápa az oláh cigányoknál nagypapát jelent.)

A helyreigazítás itt abban maradt, Z belenyugodott a válaszbba, ám az egyik kíváncsi kislány - nevezzük Zs-nek- rákérdezett engedély nélkül egy másik osztálytársára, nevezzük őt V-nek:

- Te beás kutya vagy?

Ezen a kérdésfeltevésen egy pillanatra megrökönyödtem, a gyerekek is néma csendben várták a reakcióm. Mielőtt a meglepett kislány, akinek a kérdést szegezték válaszolt volna, megelőztem és én szólaltam meg, arcomon valószínűleg a felháborodottság látszott.

- Mit kérdeztél? –kérdeztem határozottabb hangon, összehúzott szemöldökkel.

Zs valószínűleg látta rajtam, hogy a kérdésfeltevése nem tetszett nekem, így finomabban ismételte meg a kérdését:

- Azt, hogy ő beás-e?

- De mit mondtál a végén? –kértem, hogy ismétlje meg a kérdését úgy, ahogy először feltette.

- Hát...azt, hogy beás kutya-e? – ismételte el a kérdést, de most már vontatottan és úgy látszott, rájött és érezte a súlyát, hogy valami rossz dolgot mondhatott.

A pimaszul feltett kérdést nem hagyhattam szó nélkül, így elkezdtem a pedagógiai konfliktuskezelésemet az osztály előtt, hogy mindenki okuljon belőle, miután felállítottam Zs-t.

- Kisfiam, miért nevezted kutyának V-t? Nem látod, hogy ő ember és nem kutya? Hogy képzelte ezt? – záporoztak a szemrehányó kérdéseim felé.

- Azért, mert a mi családjunkban mindenki a beásokat beás kutyának hívja.

- És miért? - kérdeztem méltatlankodva.

- Mert mi nem szeretjük őket, csórák és csúnyák.

- Tudod kisfiam, ez nem helyes. Senkit sem szabad lenézni a származása, kinézete és a szegénysége miatt. Nagyon sértő és csúnya dolog, ha valakit csúfolnak vagy megbántanak ezek miatt. Te sem szeretnéd gondolom, ha Téged vagy a családot így megaláznának, csúfolnának. Ugye? Senki sem tehet arról, hova születik, milyen családba, milyen nyelvet használ, milyenek a szokásaik, attól még ugyanolyan ember, mint a többi. És különben is, honnan veszed, hogy csórók és szegények? Lehet, hogy van köztük szegény, de van köztük gazdag is és lehet, hogy van köztük csúnya, de van köztük szép is. Nem? Itt különben is a népcsoporti felosztáshoz tartozásról beszéltünk, nem csúfolódni szerettünk volna. Az teljesen jó, ha mindenki tudja, hova tartozik, de ezzel nem kell visszaélnie. Nem vagyunk egyformák és pont ez a jó. De mindenkit anya szült, ugyanúgy van két szeme, két füle, két lába, két keze, egy okos feje, amit használhat és szíve, lelke, hogy kedves legyen az embertársaival és tisztelje őket. Nem kell mindenkit szeretni, de tisztelni minden embertársadat kell, mert mindenkinek joga van ahhoz, hogy nyugalomban, békében, szeretetben élhessen. Ugye Te is ezt szeretnéd?

- Igen- hangzott rá bűnbánóan a válasz.

- Szeretném, ha otthon is elmondanád a családnak, amit mondtam és ha hallod, hogy csúfolják a beásokat így, akkor helyre teszed őket, hiszen ők nem kutyák, hanem emberek ők is. Te egy okos kisfiú vagy, és az okos gyerekek nem bántanak meg senkit. Nincs beás kutyázás és egyik cigány se bántathat senkit, se egymást, se a nem cigányokat, mert mindenki ember. Értetted?

- Igen – válaszolta szemlesütve Zs.

- Azt hiszem, akkor van V-nek valami mondanivalód és tennivalód...- sugalmaztam a következő lépését Zs-nek.

- Igen. Bocsánatot kérek V! Többet nem foglak megbántani. Kérlek, ne haragudj! – Zs V felé fordult és őszinte megbánást láttam a tekintetében, majd odament hozzá és kezet nyújtott felé. A kisfiúk kezet ráztak, ezzel megszületett a béke közöttük.

A kézfogást minden kibékülés esetén alkalmazzák, most is így tettek.

- Nem haragszom, megbocsájtottam- válaszolt mosolyogva V, akiről így az esetleírás végén elárulhatom, valóban beás cigány származású, de mit számít? Konkrét választ nem kapott a kérdésére Zs, de azt hiszem, a tanulók az osztályban megértették a mondanivalóm lényegét, hiszen ez után az esetmegbeszélés után soha többé nem hallottam erre irányuló megjegyzéseket, csúfolódást közöttük. Az ügyet ezzel az osztályban lezártuk.”

Reflexió az esetlíráshoz

Az esetből kiderül, hogy a 7. osztályos tanulók esetében is már előbukkannak a megbélyegzésre, előítéletre, rasszizmusra utaló megjegyzések, amit anélkül, hogy tudnák pontosan mit takarnak, a gyerekek bátran alkalmaznak, generálva ezzel feszültséget és viszályt egymás között. Persze a gyerek, amit otthonról hall, azt találja helyesnek és azt mond, de úgy gondolom, hogy a helytelen nevelési módszereket, ha van rá mód az iskolában, megpróbálja a pedagógus helyre állítani a gyerekekben. Ezért én úgy éreztem, hogy csírájában elfojtom a rasszizmus jegyeit az osztályban mindenki szeme láttára, füle hallatára, azaz nyilvánosan. Nagyon kényes ügy, de nem éreztem, hogy ezt csak személyesen kellene megbeszélnem a kisfiúval és a sértett kisfiúval hat szem közt, mert ez közügy, olyan jelentős, amit ha idejében nem kezelnek és tudatosítanak gyerekkorban, akkor a felnőttben beépülnek a negatív hozzáállások, ezáltal a személyiség is torzul és súlyos kárt okozhatnak embertársainak, hiszen így alakul ki a fajgyűlölet, rasszizmus, amit tehát már gyermekkorban tudatosan kezelni kell és véleményem szerint ahogy lehet, elfojtani még a csíráját is.

Tisztában vagyok vele, hogy ez csak egy idea, és amióta világ a világ mindig létezett és amíg az emberiség él, sajnos mindig jelen lesz a rasszizmus, de nekünk pedagógusoknak az is az egyik feladatunk, hogy egészséges személyiségű, becsületes, erkölcsös, tisztességes, kedves embereket neveljünk, akik tisztelik és segítik embertársaikat. Ez lenne szerintem a világbéke alapja. Na ezt a kényes kérdést és helyzeteket most már könnyebben tudom majd megoldani, mert a dráma sok olyan eszközt adott, ami kerüli a direktívákat, szerepfelvétellel, kerettávolsággal mindenki önmaga éli meg azt a belső fejlődést, amit a drámafoglalkozás fókuszaként feltett kérdésre a résztvevők önmaguk találják meg válaszaikat, gondolkodások az adott témával kapcsolatban így megváltozhat, a gondolkodás fejlődése megtörténik.

2.7. A környezeti nevelésben mutatott jártasság

Segítek a gyermekeknek, hogy megértsék a nem fenntartható és a fenntartható fejlődés különbségeit. Segítem tanulóimat, hogy a múlt és a jelen tükrében kreatívan gondolkodjanak a lehetséges jövőről. Ehhez jól tudom alkalmazni a dramatikus játékokat.” *A környezeti nevelés nem csupán a gyermek értelmére, de érzelmeire és szokásaira is kíván hatni. A drámapedagógia több oldalról közelíti meg a témát, bevonja az érzékszerveket, az érzelmeket, a mozgást, és a megértés szolgálatába állítja a megtapasztalást.*”⁴

⁴Volenszki I.(2000): *Szak-Másként: Drámapedagógia a környezeti nevelésért*. Letöltés dátuma: 2024.04.15.

forrás: <https://www.tabulas.hu/cedrus/2000/01/szakmas.html>

2.8. Kommunikáció és szakmai együttműködés

A tanulók nevelése-oktatása érdekében kezdeményezem, együtt működöm a pedagógustársaimmal, szülőkkel. Igénylem a munkámmal kapcsolatos visszajelzéseket. Szakmai megbeszéléseken kifejtem álláspontomat, de meggyőzhető vagyok, ha nem nekem van igazam.

2.9. Elkötelezettség és szakmai felelősségvállalás a szakmai fejlődésért

Tisztában vagyok személyiségem sajátosságaival. Részt veszek szakmai kooperációkban. Számomra fontos a szakmai tudás folyamatos megújulása, hogy a megszerzett tudást, ismereteket, alkalmazni tudjam a tanítás során.

2.10. A szakmai fejlődés tényeinek összegzése

A képzés során nagyon sok új információval lettem gazdagabb. Nagyon tetszettek a drámaórák, a játékok. Rengeteg ötletet merítettem, amelyet az óráimba beépíthetek. Már sokkal bátrabban alkalmazom a tanórákon a játékokat. A gyerekek is nagyon várják, szeretnek játszani. Úgy érzem, hogy sokkal nyitottabbak, jobb a feladatmegoldásuk, a koncentrációjuk is hosszabb ideig tart.

A dráma reformpedagógia, amely „a játék személyiség- és kreativitásfejlesztő mozzanataira építi, ezen belül is a szituációs rögtönzésekre. Ezt teszi akkor is, ha a kommunikációs készséget kívánja fejleszteni, vagy a tanítványok társadalmi beilleszkedési zavarait kívánja kiküszöbölni, konfliktusokat akar megoldani, morális problémák között szeretne eligazodni. A drámapedagógia jellegzetessége, hogy a munkálkodás csoportban zajlik, tehát közösségi jellegű és célzatú. Ennek érdekében történik a reális énkép kialakítása és az érzelmi élet gazdagítása, általában helyzetgyakorlatok közvetítésével. A drámapedagógia arra is törekszik, hogy felszabadítsa a kreatív energiákat, és arra is, hogy olyan élményekhez juttassa a tanítványt, amelyekben megismeri a felfedezés és a helyes döntés örömét.”⁵

A drámapedagógia csoportos játéktevékenység, amelyben egy képzeletbeli világ tárul elénk, a résztvevő szereplők lesznek, és valós tapasztalatszerzés útján jutnak információhoz. A drámapedagógia fejleszti a kognitív kompetenciákat, ezáltal a gyermek sokkal bátrabban tud szerepelni, beszélni, énképe pozitív irányba fejlődik.

⁵ Debreczeni T.(1994:5): *Drámapedagógia órák alsóban, felsőben és a főiskolán*. Kecskemét: Kecskeméti Tanítóképző Főiskola. Letöltés dátuma: 2024.04.13. forrás: <https://mek.oszk.hu/16500/16584/16584.pdf>

2.11.Összegző reflexió a szakmai fejlődésről

A tölem telhető legmagasabb szinten próbálom teljesíteni feladataimat. Szakmai felkészültségem folyamatos fejlesztésére törekszem. Úgy gondolom, hogy a drámapedagógia képzés során megtanult játékokat, szituációs játékokat alkalmazni tudom a tanítási óráimon is. Szeretném az iskolai nevelés kontextusába beépíteni a legfontosabb dramatikus technikákat. A pedagógiai munka során a gyermekek önismeretre nevelése és a saját önismeretem fejlesztése is fontos. Úgy gondolom, hogy amit a képzés során megtanultam, azt mind a tehetséggondozás, mind pedig a tanórai folyamatok során be tudom építeni a munkámba.

*„A dráma gyakorlati, azonnali visszajelzést biztosító tevékenység, mely bevonja az érzelmeket és az intellektust is, azt keresi, hogyan kapcsolhatók össze a személyes és az intuitív tartalmak a tudományos megközelítéssel.”*⁶

2.12.Tehetséggondozás

A KKZKÁI Gárdonyi Géza Tagiskolájában tanítok. Az iskola részletes leírását az 1. számú melléklet tartalmazza.

Az iskola létszámának 20%-a Hátrányos Helyzetű (HH) tanuló. Közülük is nagyon sok a roma származású diák. A tagintézmény kiemelt figyelt fordít az emelt testnevelés tanórákra és a sportversenyekre. Nagyon szép eredményeket érnek el a gyerekek már évek óta a sportban. Kiemelkedő a röplabda, a foci és az atlétika.

2020-tól a felsős évfolyamon tanítok. Jelenleg magyar irodalmat, magyar nyelvtant, történelem tantárgyakat tanítok 5-8. évfolyamig. A saját osztályommal az első közös pályázatunk a Somogy Megyei Iparkamara (SKIK) pályázata volt, amelyen egy hetes nyári táborot nyertünk. Nagyon örültünk, mert kellemes egy hetet töltöttünk el. A versenyre való felkészülés izgalmai és a nyeremény eltöltése a 2. számú mellékletben olvasható. A tavalyi évben is pályáztunk, V. helyezést értünk el. Jelenleg 7.-es az osztály, most már a továbbtanulás került a középpontba. Ebben a tanévben is indultunk a pályázaton, de még eredményhirdetés nem volt. A gyerekek érdekében folyamatosan figyelem a pályázatokat. Az osztályomból egy kislány bekerült a Csányi Alapítványhoz, és kettő fiú Útravaló ösztöndíjat kap.

Tehetséggondozás keretében nagyon sok tantárgyi versenyre nevezek, szép eredményeink születtek. A tavalyi tanévben kezdtem el a felkészítéseket.

⁶ Neelands, J.(1994:13): *Dráma a tanulás szolgálatában*. Budapest: Marczibányi Téri Művelődési Központ.

Tavaly a csurgói II. Rákóczi Ferenc Általános Iskola történelem versenyt szervezett II. Rákóczi Ferenc életéből. Ünnepélyes díjátadó ünnepség keretében vehették át az okleveleket és könyvjutalmakat a gyerekek. I. és II. helyezést értek el diákjaim.

Májusban Sümegen rendezték meg a XXVI. GYERMEK VÁROSTROM-ot. Változatos elméleti feladatokat kellett megoldani. Korabeli jelmezeket készítettünk, ezeket a ruhákat egész nap viselték, reneszánsz jelenetet mutattunk be. Majd íjászat, csatabárd, csatacsillag dobás következett. És legvégül a legnehezebb versenyszám: a várfutás. A mi csapatunkból egy lányt választottunk, aki V. helyen ért be a célba 20 induló közül. Az előkelő III. helyezést értük el. Oklevelet és 30000 ft pénzjutalmat nyertünk. A nyereményből Patcán a Katica-tanyán egy napot töltöttünk el. A gyerekek nagyon élvezték a nyeremény kirándulást. Neveztünk a Szigetvári Zrínyi Vár rajzversenyére, külön díjat kaptunk.

A LIONS rajzversenyen I. helyezett lett megyei szinten az egyik diákom, testvére külön díjat kapott.

Az Ex Libris szövegértés versenyen, a vármegyei fordulón V. helyezett lett a csapatunk. Indultuk a József Attila Szavalóversenyen, egy diákom eljutott Balatonszárszóra is a megyei döntőbe. De ott sajnos nem ért el helyezést.

Az OKÉ-Olvasó Kölykök Éjszakája versenyen az előkelő III. helyezést értük el, kupát és oklevelet nyertünk.

A Berzsényi Tagiskola Berzsényi című vetélkedőjén III. helyezést értünk el.

2.13. Tehetséggondozás az új tanévben

Az idei tanév sokkal mozgalmasabban indult. A tehetséggondozás során még több energiát, munkát és időt szántam a különböző versenyekre. Úgy érzem, hogy az egyetemen tanult információk felhasználása még tovább erősíti ezt a folyamatot. Nagyon sok tanulmányi versenyt találtam, és a gyerekek közül is sokan akartak indulni különböző versenyeken. Ennek nagyon örülök, de egyedül készítettem fel őket a különböző versenyekre.

Szeptemberben indultunk a „Petőfi 200” nevű írásbeli versenyen, amit a Kaposvári SZC Eötvös Lóránd Műszaki Technikum hirdetett meg 7-8.-as diákok részére. A húsz oldalas feladatlap megoldására 6 hét állt rendelkezésre. Négy fős csapatokkal lehetett nevezni. Az iskolából 6 csapatot neveztem. Délutánonként a feladatlapok megoldásával foglalatostkodtunk, hogy határidőre elkészüljünk. Nehezek voltak a feladatok, de sikerült minden feladatot megoldanunk. VII, IX.X, XI, XIII, és XV. helyezéseket értünk el.

A Kárpát-medencei Magyarok Baráti Társasága versmondó versenyére 5 diákkal érkeztem, ötödik, hatodik és hetedik évfolyamos diákokkal. Egy különdíjat sikerült nyernünk.

A POK által rendezett Ex Libris szövegértő csapatverseny vármegyei döntőjébe kettő csapatom került. Nagyon kemény küzdelem után, egy III. és egy VII. helyezést szereztünk meg.

A Fedorka- Sosevolt VersNap 2024. versmondó versenyen 4 diákom indult. Sajnos az országos megmérettetésre nem sikerült bekerülniük.

Neveztünk a 10. Honismereti Tanulmányi Versenyre, 4 fordulós online vetélkedő volt. Az 5. osztályból 4 fő, a 6. osztályból 3 fő indult a versenyen. A 6. osztályosok közül egy országos I. helyezést, egy országos V. helyezést, és egy országos VII. helyezést, az ötödik osztályosok közül 3 fő országos IV. helyezést, egy fő pedig országos V. helyezést ért el.

Neveztünk a Nyelvész tanulmányi versenyre, két diákom bejutott a vármegyei döntőbe. V. és VII. helyezést értek el. Így az országos versenyre nem jutottak tovább.

Indultunk a „K&H Vigyázz, kész, pénz!” pénzügyi vetélkedőn. A gyerekek nagyon lelkesen készültek, 7 csapattal neveztem. Az első feladatsor beküldése után néhány hét múlva email-t kaptam, 5 csapatom versenyben volt még. Akkor tudtam meg, hogy 504 iskola 3022 csapata nevezett a versenyre. A kieső csapatok emléklapot kaptak. A következő forduló után néhány hét múlva újabb értesítést kaptam, 2 csapatom bejutott a 3. fordulóba, amely már a regionális online középdöntő.

Jelenleg erre a fordulóra készülünk, már kijelölt mentor is segít a felkészülésben. A következő online verseny április 24-én lesz, itt már az országos továbbjutás a tét. Régióként a legjobb csapat jut tovább az országos fordulóra.

Neveztünk a KKZKÁI Versíró pályázatára is, április végén tudjuk meg az eredményt.

Május 6-án lesz Sümegen a XXVII. GYERMEK VÁROSTROM, erre is nagyon készülünk. Tavaly nagyon jól sikerült a verseny, a gyerekek élvezték, örömmel készülnek az eseményre.

Május 10-én lesz a következő OKÉ-Olvásó Kölykök Éjszakája nevű verseny, ahova szintén neveztem, már harmadik alkalommal veszünk részt a versenyen. A verseny este 18 órakor kezdődik, mindig egy könyvhöz kapcsolódnak a feladatok. Ezt előzetesen megkapjuk és el kell olvasni a gyerekeknek. Eric Elfman- Neal Shusterman: Tesla padlása című műve lesz a versenyfeladat témaköre. Nagyon szeretik ezt a versenyt, változatos, érdekes feladatok vannak. Másnap reggel 6 órakor van az eredményhirdetés, egész éjjel zajlik a verseny.

Úgy gondolom, hogy a tanulmányi versenyekben is sokat fejlődtek a gyerekek, már szinte minden versenyen részt veszünk, eredményeket érünk el, ezzel is öregbítjük iskolánk hírnevét.

3. További tanulási és fejlődési célok megfogalmazása

3.1. A képzésen tanultak beépítésének lehetőségei a saját munkába

Az 1.számú melléklet tartalmazza a Gárdonyi Géza Tagiskola leírását.

Ez a dolgozat az iskola **rendszerszemléletű elemzése/ értékelése** tantárgyhoz készült. Számomra azért fontos, hogy a dolgozat az iskola életével kapcsolatos témákat ismertesse, mert eddig „*csak úgy ismerték a Gárdonyit, hogy sporttagozat*” -os iskola, most viszont immár kettő éve minden neves tanulmányi versenyen is részt veszünk, ezzel is öregbítjük iskolánk hírnevét. És bizonyítást nyert, hogy tanulmányi eredményünk is kiemelkedő.

A pedagógus szerepei és munkatevékenysége tantárgyhoz a 2. számú mellékletben olvasható dolgozatot készítettem. A pedagógus személyiségéhez kapcsolódva esettanulmányt kellett írni beadandó dolgozatként. Ezt a dolgozatot az osztállyal készült legelső pályázati anyag benyújtása, elkészítése, nyerevénye kapcsán készítettem. A nehézségek és különböző váratlan események hatására is sikeresnek mondhatom a legelső pályázatunkat, amelyet közösen

készítettünk el. Itt segítségemre volt a „keretezés”⁷ szó ismerete, mert ezáltal más megvilágításba helyeztem az esetet, és első körben a hús induló közül az előkelő 6.helyet szereztük meg, sokkal jobban hangzott, mint az, hogy nem nyertünk. A tantárgy során megtanultuk, megismertük a pedagógus munka komplex feladatrendszerének használatát, és konkrét szerepgyakorlaton keresztül bemutathattam munkámat.

Film-és előadáselemzés tantárgy keretében a híres klasszikus művet Shakespeare: Rómeó és Júlia művét dolgoztam fel. A 3. számú melléklet tartalmazza a dolgozatot. Nagy élmény volt számomra Zeffirelli híres filmjét elemezni. Különösen a rendezői koncepció, a jelmezek gazdagsága, a színszimbolika, a színészi játék, a zene és látvány lenyűgöző. Fontos a darabon belül a szerelmi szál kibontakozása, amit Zeffirelli remekül mutat be. Nagyon fontos a jelenetek közt a tempó, a mozgás, a ritmus. Jó a színészek játéka, a szinkron hang nagyon kellemes, illik a szereplő karakteréhez. Hangulatos látványt nyújt a képi világ, a reneszánsz hangulatot tükrözi. Irodalmat is tanítok, 7.osztályban szerepel a tantervben ez a mű, ezért különösen kedves számomra. Nagy segítség a munkám során ez a tantárgy, mert a mű feldolgozása során sok új információt tanultam meg, amelyet tudok használni a mindennapi munkám során.

Ez az óraterv, a **Játékpédagógia** tantárgyhoz készült. A tanórán tanult elemeket be tudom építeni a saját munkám során. A gyerekek nagy élvezettel készítik el a padlóképeket, a képzeletjáték és belső kép megfogalmazása sem okoz számukra gondot. A tanórán sok érdekes gondolat, ötlet jutott eszembe, amelyet fel tudok használni. Egy óratervben, amelyet a Játékpédagógia tantárgyhoz készítettem, szeretném bemutatni, hogy milyen sokszínűen lehet felhasználni a játékokat, közben fejlesztjük a gyerekek gondolkodását, képzelő erejét és beszédképességét is. A teljes mese megtalálható a 4.számú mellékletben.

⁷ Alexander, J. J. - Sandahl, I.D. (2017:77): *Gyerekevelés dán módra*. Budapest: HVG Kiadó Zrt.

Lepényeső

Indiai népmese

Ráhangolódás, képzeletjáték: A gyerekek lehajtják a padra a fejüket, becsukják a szemüket és halk indiai zenét hallgatnak.

Rövid leírás: az indiai mese lenyűgözően sokszínű. Ebben a történetben egy furfangos és bölcs parasztot ismerhetünk meg.

A résztvevők körben ülnek, -a szükséges eszközök előkészítve- szabályok ismertetése.

A történet elbeszélése. Melléklet 1, 2, 3. rész felolvasása.

Padlókép- természetes anyagok és természetes anyagból készült játékok felhasználása.

A meséből kettő rész dramatikus eljátszása.

Jelmezek, díszletek: zöld, barna színű háttér, erdő, fák, halak, nyuszi, lepény, háló, piac, kincsesláda

Játéktér: papírszínház

A zöld és a barna háttér jól tükrözi az erdőt és a fákat. Színes piaci forgatag.

Zene: indiai dallamok

Jelenetek: a mellékletben olvasható szövegben számozással jelöltem az egyes jeleneteket.

A kiválasztott jelenet dramatizált átirata:

4. JELENET: Helyszín: piac

Szereplők: piaci kofák, Rámú, mesélő

MESÉLŐ: „Rámú egyenesen a piacra ment. Odament az egyik piaci kofához, aki halat árult.

RÁMÚ: -Kérek nyolc darab halat! - mondta az árusnak.

MESÉLŐ: Majd odament a másik kofához is, aki lepényeket árult.

RÁMÚ: Kérek tíz darab lepényt! – mondta a lepényárusnak.

MESÉLŐ: Majd dolga végeztével az erdő felé vette útját. Fogott egy nyulat is, kikötötte egy bokorhoz. Aztán elszórta a halakat a fűvön, a lepényeket meg a néhány maradék halat felaggatta a fákra. Dolga végeztével hazament. A felesége a legszebb ruháját felöltve várta izgatottan. Meglátta Rámút, és megszólal:

FELESÉG: - Vedd fel te is az új ruhádat!

MESÉLŐ: Rámú örömmel vette fel a felesége által varrt új ruhát, látta, hogy minden terv szerint alakul.”⁸

⁸ Terebess Ázsia E-Tár: *Indiai mesék-Lepényeső*. Letöltés dátuma: 2024.02.01. forrás:

<https://terebess.hu/keletkultinfo/indiaiemes.html>

5. JELENET:

Helyszín: erdő

Szereplők: Rámú, feleség, mesélő

MESÉLŐ: „Elmentek aztán az erdőbe. Mondja ott Rámú az asszonynak:

RÁMÚ: *Látod már, hogy a halak behúzódtak a fák közé! Nem hazudok én neked!*

MESÉLŐ: *Mit is mondhatott erre az asszony? Szótlanul és csodálkozva szedegette a halakat.*

RÁMÚ: *Hagyd aztán most ezeket a halakat! Én majd szedem a fáról a lepényeket, meg van itt még néhány hal, te meg kapd el őket!*

FELESÉG: *Lepény és hal a fán? Megőrültél?*

RÁMÚ: *Nem én örültem meg, hanem te! Az előbb sem hittél nekem. Nem tűnt fel, hogy az éjjel lepényeső meg haleső volt? Jó csomó hal meg lepény fennakadt a fákon.*

MESÉLŐ: *ezzel Rámú felmászott a legközelebb eső fa tetejére. Dobálta az asszonynak az ételt a fáról, hogy az alig bírta kapkodni. Csodálkozott az asszony, de végül is elhitte az egészet. Elment Rámú a folyópartra, fogta a nyulat, és odavitte a feleségéhez.*

RÁMÚ: *Nézd, fogtam egy nyulat a folyóban. Nagy lakomát csapunk ma este. Süsd meg a nyulat a halakkal, ma jól bevacsorázunk!*

MESÉLŐ: *Meglepődött a nyúlon az asszony, de hát látta, hogy csak úgy, puska nélkül fogta az ura, így aztán ezt is elhitte. Rámú ezek után kiásta a fémládikát, és a feleséggel együtt hazabandukolt. Mikor az asszony megkérdezte, hogy mi van a ládikában, Rámú megmutatta. Az asszony majd' elájult. A dobozka tele volt arannyal, ezüsttel, ékszerekkel és jó sok rúpiával.*”⁹

A történet 6,7. rész elmesélése.

Kik voltak a történet szereplői?

Szereplők:

-szegény paraszt Rámú

- a felesége

- adószedő

- mesélő

Jellemezd a szereplőket!

Rámú: szegény paraszt volt, viszont nagyon okos, furfangos, csavaros észjárású ember.

Feleség: egy nagy hibája van: sokat beszél, mindent kifecseg. Nagyon buta, pletykás, hiszékeny.

⁹ Terebess Ázsia E-Tár: *Indiai mesék-Lepényeső*. Letöltés dátuma: 2024.02.01. forrás:

<https://terebess.hu/keletkultinfo/indiaimese.htm>

Adószedő: hiszékeny, rászedhető, naív

Mesélő

Padlókép a dramatizált részekből.

Állókép a dramatizált részekből. (Az asszony meglátja az erdőt. , Lepényeket és halat szed az asszony.)

Miért volt furfangos és bölcs a paraszt? Mi a történet tanulsága? Te mit tettél volna a helyében? Tetszett-e a mese? Miért?

A neked legjobban tetszett jelenet állóképben való bemutatása (segítők lehetnek).

Hogy érezted megad az órán? Smile felmutatása (szomorú, mosolygós, sírós).



Megbeszélni, ki hogyan érezte magát. Mi volt könnyű, mit volt nehéz megfogalmazni?

LEZÁRÓ - FONALJÁTÉK – PÓKHÁLÓ (Mit tanultál ma – mit viszel magaddal?)

Megbeszéléskor körbe ülünk és egy gombolyag fonalat elindítunk... Ezután a gombolyagot továbbadjuk, és a következő résztvevő is hozzáteszi a maga véleményét. A végén a fonalat megfeszítjük, szimbolikusan az összetartozást érzékeltetjük és egy pókháló fog kirajzolódni.

3.2. Az elméleti ismeretek és a gyakorlati tapasztalatok összevetése, reflektálás

A drámatanítás a NAT-ba is bekerült 1995-ben tánc-és dráma néven. Nálunk az iskolában heti 1 órában tanítjuk 5.osztályban a tantárgyat. Azt gondolom, hogy a drámapedagógia képzés során megismert játékok széles skáláját tudom alkalmazni magyar irodalom és történelem tanórákon. A drámapedagógia alapfeltétele, hogy cselekvésen keresztül történjen a tanulás, majd a játék átélése után megbeszéljük a tapasztalatokat. A drámapedagógia egy olyan módszer, amely segíti egy műalkotás- novella, regény, vers- megértését, könnyebb feldolgozását.

Bármely tantárgynál alkalmazható. „*A dráma a gyermeki játékból eredeztethető. Ugyanazt a fantáziaképességet és önkontrollt feltételezi, mint a gyermeki játék.*”¹⁰

Gabnai Katalin számára a legfontosabb a reprezentáció, maga a dramatikus folyamat. Drámajátéknak nevez „*minden olyan játékos emberi megnyilvánulást, melyben a dramatikus folyamat jellegzetes elemei lelhetők fel.*”¹¹

A dráma témaköréhez kapcsolódó elsajátított ismereteimet nagyon hatékonyan be tudom illeszteni a tanórákba pedagógusi tevékenységem során. Magyar irodalom órán a tanult költemény szereplőivel az események egy játékos feladat során a drámapedagógia módszereivel eljátszhatóak, melynek során a gyermekek könnyebben el tudják sajátítani az adott műhöz kapcsolódó ismereteket. Nyelvtan órán is nagyon jól tud működni, ha például az igemódokat, igeidőket egy játékba illesztve gyakoroljuk a gyermekekkel. Történelem órán pedig a történelmi személyekhez kapcsolóan tudunk játékos feladatokat használni.

A drámapedagógia által az önismeret fejlesztése is megvalósítható. A gyermekek különböző szerepekbe bújva megtapasztalhatják, milyen tulajdonságokkal rendelkeznek, mik azok a működési módok személyiségükben, amiket nehezen vesznek fel, milyen értékekkel tudnak könnyebben azonosulni, s mi áll nagyon távol tőlük. Manapság nagyon sok a szociálisan szorongó gyermek, akiknek nehézséget okoz megszólalni, szerepelni mások előtt, de akár egy hétköznapi szituációban is nehezebben állnak helyt. Ha a drámapedagógia módszereivel képessé válnak könnyebben kilépni ebből a szorongásból, s a gyakorlatoknak hála fel tudnak venni különböző újabb szerepeket, sokkal rugalmasabban fogják venni az akadályokat a mindennapokban is. Empátiás készségük is fejlődni tud, ha megtanulnak különböző nézőpontokból szemlélni egy problémát, a szerepekbe, szituációkba bújva a másik ember nézőpontjából is tudják szemlélni az életet. Ez a döntéshozatalban is nagy segítséget fog nyújtani számukra a későbbiekben is, hiszen, ha döntéshelyzetbe kerülnek, képesek lesznek több oldalról is áttekinteni, átgondolni a problémát, könnyebben tudják mérlegelni az adott szituációt. Az identitás fejlődését is pozitívan tudjuk befolyásolni a drámapedagógia eszközeivel, hiszen segítségével az önismeret is fejlődik, ami a saját identitásuk kialakulásában is fontos szerepet tölt be.

Saját munkámban hangsúlyosnak tartom a gyermek személyiségének fejlesztését is, amihez kiváló módszereket tudok a drámapedagógiából használni. A dráma játékein keresztül

¹⁰ Kaposi L.(1995:11): *Drámapedagógiai olvasókönyv*. Budapest: Marczibányi Téri Művelődési Központ.

¹¹ Gabnai K.(1990/1:46): *Drámapedagógia: Az általános iskolától a szaktanárképzésig*. Budapest: Neveléstudományi és Iskolakutatás.

jobban megismerik a gyermekek saját magukat, megtanulnak egymással bánni, egymás felé közeledni, a másik nézőpontjából szemlélni, sokkal empatikusabban hozzáállni másokhoz és a világhoz. Véleményem szerint saját önismereti folyamatomat is gazdagította a képzés, illetve a képzés során elsajátított ismeretek. A dráma módszerei által képessé váltam rendszerben gondolkodni az emberi kapcsolatok terén, saját belső történéseimet környezetemmel, társas közeggemmel való összefüggésében szemlélni. Belső történéseimet tudatosabban figyelem, illetve abból a szempontból tekintem saját magam és mások működését, hogy folyamatosan egy csoport tagjaiként funkcionálunk, a csoportnak való megfelelés alapján gondolkodunk, cselekszünk.

3.3. További szakmai tervek

Szeretném, ha sikeresen tudna az osztályom a következő tanévben felvételizni a középiskolába, ezért igyekszem számukra minél több gyakorló feladatot hozni, és minél több időt, -akár délután is -, a feladatok megoldására fordítani. A következő tanévben szeretném megcsinálni a pedagógus II. minősítést. Majd a mester tanári képzést elvégezni. Továbbá a tehetséggondozást tovább fejleszteni, minél jobb eredményeket elérni a gyerekekkel, hogy nagyon széles látókörű, tájékozott, ügyes emberekké váljanak. Illetve az egyetem tanult drámatanítást még mélyebben elsajátítani, hogy a célcsoportom, a gyerekek minél jobb órákon vegyenek részt, és számukra is öröm legyen a tanulás.

„Nem vagyok sem szolid, sem kedves, sem jól nevelt. Öntelt vagyok, hiú, gátlásos, ügyetlen, gyáva, félszeg. Tessék engem helyretenni! Mert saját fonákságait mindenki felismeri a másokban.”¹²

¹² Ágai Á. (2005:82): *Önarckép fintorokkal*. Budapest: Prexton Kiadó.

4. Felhasznált irodalom

1. Ágai Á. (2005): *Önarckép fíntorokkal*. Budapest: Prexton Kiadó.
2. Alexander, J. J. - Sandahl, I.D.(2017): *Gyereknevelés dán módra*. Budapest: HVG Kiadó Zrt.
3. Bolton, G. (1993): *A tanítási dráma elmélete, Színházi füzetek/V*. Budapest: Marczibányi Téri Művelődési Központ.
4. Debreczeni T. (1994): *Drámapedagógia órák alsóban, felsőben és a főiskolán*. Kecskemét: Kecskeméti Tanítóképző Főiskola. Letöltés dátuma: 2024.04.13. forrás: <https://mek.oszk.hu/16500/16584/16584.pdf>
5. Demeter Lázár K. (2017): *Drámajátékok, kreativitás a tehetséggondozásban*. Székesfehérvár Könyvtár. Letöltés dátuma: 2024.04.15. forrás: <https://www.scribd.com/document/471698603/Demeter-Lazar-Katalin-DRAMAJATEKOK-tehetseg-kreativitas-Szekesfehervar-konyvtar-el-adas>
6. Gabnai K. (1990/1): *Drámapedagógia: Az általános iskolától a szaktanárképzésig*. Budapest: Neveléstudományi és Iskolakutatás.
7. Kaposi L. (1999): *Drámafoglalkozások gyerekeknek, fiataloknak*. Budapest: Magyar Művelődési Intézet.
8. Kaposi L. (1995): *Drámapedagógiai olvasókönyv*. Budapest: Marczibányi Téri Művelődési Központ.
9. Neelands, J.(1994): *Dráma a tanulás szolgálatában*. Budapest: Marczibányi Téri Művelődési Központ.
10. Terebess Ázsia E-Tár: *Indiai mesék- Lepényeső*. Letöltés dátuma: 2024.02.01. forrás: <https://terebess.hu/keletkultinfo/indiaiimese.html>
11. Volenszki I.(2000): *Szak-Másként: Drámapedagógia a környezeti nevelésért*. Letöltés dátuma: 2024.04.15. forrás: <https://www.tabulas.hu/cedrus/2000/01/szakmas.html>

5. Mellékletek

1. számú melléklet

Gárdonyi Géza Tagiskola rendszerszemléletű elemzése/ értékelése

Készítette: Ledinszkiné Kiss Ibolya

FDNP7Z

Oktató: dr. Kontra József

2022/2023. I. félév

Az intézmény bemutatása

Az iskolára a Divizionális szervezeti séma jellemző, mert központi irányítás van, de az intézmény egységei fizikailag és földrajzilag is távol vannak egymástól.

1. Az intézmény neve, címe, típusa, tanuló- és pedagóguslétszáma:

Intézmény neve: Kaposvári Kodály Zoltán Központi Általános Iskola Gárdonyi Géza Tagiskola

Intézmény címe: 7400 Kaposvár, Madár utca 16.

Típusa: Általános Iskola

Évfolyamok száma: 8

Tanulólétszám: 249 fő (127 leány és 122 fiú)

Alsó tagozat: 150 fő, Felső tagozat: 99 fő

Technikai dolgozók létszáma: 9 fő

Pedagóguslétszám: 29 fő

2. Az intézmény sajátos arculata, esetleges sajátosságai:

Rövid történeti áttekintés:

Iskolánk története 1910-ben kezdődött. Ekkor egy József utcai bérelt helyiségben folyt az oktatás. Az épület rossz állapota és a megnövekedett létszám miatt szükségessé vált egy másik épület.

“A Cseri iskola építését 1925. július 4-én kezdték meg, s még ez év októberére teljesen készen állt az épület a diákok fogadására.”¹³

“Az új iskolában a tanítás 1925. november 4-én kezdődött meg 5 tanteremben.”¹⁴

¹³ Kaposvári Gárdonyi Géza Iskoláért Alapítvány. (2011:9): *A mi iskolánk*. Kaposvár: Centrál Press Nyomda.

¹⁴ Kaposvári Gárdonyi Géza Iskoláért Alapítvány. (2011:10): *A mi iskolánk*. Kaposvár: Centrál Press Nyomda.

“A világháború befejezésétől egészen az 1950/51-es tanév kezdetéig I-IV osztály működött az iskolában, majd 1950 szeptemberével általános iskolává alakult. Ebben a tanévben már 7 osztály tanult itt Barcsy Lajos igazgató vezetésével, 302 tanulóval. A VIII. évfolyam a következő tanévben kezdhette meg iskolánkban tanulmányait, ekkor vált teljesen kiépített általános iskolává a Cseri Iskola.”¹⁵

1960-ban vette fel az intézmény a Gárdonyi Géza nevet. 1961-ben felavatásra került Gárdonyi Géza mellszobra, amit Varga Miklós szobrászművész készített. Az 1980-as években a tanulók létszáma 600 fölé emelkedett, ezért új épületre volt szükség.

“1983 nyarán elkészült az új, 24 tantermes, a város egyik legnagyobb tornatermével büszkélkedő iskola.”¹⁶

Az 1983/84-es tanévben adták át jelenlegi iskolánkat a Madár utcában. Ekkor 688-an jártak a Gárdonyi iskolába. A nyolcvanas és kilencvenes években a nagy tanulólétszám miatt évfolyamonként 3 vagy 4 osztály is indult.

Az 1984/85-ös tanévtől kezdődően sport tagozatos iskolaként működött. 2000-ben indulhatott utoljára 3 osztály egy évfolyamon, azóta folyamatos csökkenés figyelhető meg a hozzánk beiratkozó gyereklétszámban.

3. Iskolánk jogállása:

A 2009/2010-es tanévtől Kaposvár Megyei Jogú Város Önkormányzata volt a fenntartó, ekkor lett a Kaposvári Kodály Zoltán Központi Általános Iskola Gárdonyi Géza Tagiskolája. 2013. január elsejétől a Klebelsberg Intézményfenntartó Központ irányítása alá került. 2020-tól a fenntartó a Kaposvári Tankerületi Központ lett.

4. Az intézmény sajátos arculata:

A Gárdonyi Géza Tagiskola a város délnyugati részén, a Kecelhegy – Cseri városrészben működik. Beiskolázási körzetünk elsősorban családi házas területet foglal magában.

Az intézmény busszal és autóval is könnyen megközelíthető, bár a jelenlegi buszmenetrend megnehezíti az iskolába jutást.

¹⁵ Kaposvári Gárdonyi Géza Iskoláért Alapítvány. (2011:12): *A mi iskolánk*. Kaposvár: Centrál Press Nyomda.

¹⁶ Kaposvári Gárdonyi Géza Iskoláért Alapítvány. (2011:19): *A mi iskolánk*. Kaposvár: Centrál Press Nyomda.

„Az intézményeknek meg kellett alkotniuk pedagógiai programjukat, melyben megfogalmazhatták saját szakmai arculatukat.”¹⁷ Az intézmény pedagógiai programja a KKZKÁI és Tagintézményei Pedagógiai Programja címen található meg a központi iskola honlapján. A pedagógiai programunkban kiemelt szerepet kapott a matematika, a magyar nyelv, az idegen nyelv és a sport.

Nagy figyelmet fordítunk tanulóink eltérő képességeinek fejlesztésére. A hátrányos helyzetű gyermekek, ill. a BTM-es, SNI-s tanulóink egyéni fejlesztőfoglalkozásokon vesznek részt.

Az iskolapszichológus heti 1 nap biztosít foglalkozást az ellátásra szoruló gyermekek részére.

Az idegen nyelv oktatása a 3. évfolyamon kezdődik. Angol és német nyelv közül választhatnak a gyerekek.

A tehetségek kibontakoztatására szakköreink adnak lehetőséget. A gyerekek által kedvelt szakkörök segítenek a szabadidő tartalmas eltöltésében. Ezek: röplabda, focisakkör, labdajátékok, játékos sportvetélkedő, informatika szakkör, néptánc. Évente több alkalommal moziba, színházba, Roxínházba visszük az érdeklődő gyerekeket.

Iskolánkban emelt szintű testnevelés tehetséggondozást biztosítunk a diákok számára. A párhuzamos osztályok diákjai bemeneti próbán vehetnek részt, és a jó teljesítményt elért gyermekek a heti 5 kötelező testnevelés órán felül 2 délutáni sportfoglalkozáson is részt vesznek. Az első 3 évfolyamban heti két alkalommal úszásoktatáson vesznek részt tanulóink. Negyedik évfolyamtól korcsolyáznak a gyerekek.

Intézményünkben azok a diákok is több sportlehetőség közül választhatnak, akik nem vesznek részt tehetséggondozásban. Labdarúgás, röplabda, labdajátékok közül választhatnak a mozogni vágyók.

Kimagasló sporteredmények születnek, melyek igazolják a tehetséggondozás létjogosultságát, öregbítik iskolánk hírnevét.

5. Infrastruktúra:

Az épület környezete parkosított, a több részre osztott udvar és a sportpályák (kézi-, kosár-, és röplabdapálya) nagy mozgásteret biztosítanak tanulóink számára. Közvetlenül mellettünk van a körzet óvodája. Mögötte a hatalmas Cseri park terül el, sok lehetőséget adva tanulmányi sétákra, növények, fák, cserjék bemutatására. A park dinamikus fejlesztése számos lehetőséget

¹⁷ Serfőző Mónika (2005:1): *Az iskolák szervezeti kultúrája*. ELTE. Neveléstudományi Tanszék:

Letöltés dátuma: 2005.10.07. forrás:

http://real.mtak.hu/59013/1/EPA00011_iskolakultura_2005_10_070-083.pdf

biztosít magas szintű testnevelés és sportfoglalkozások megtartására. Az iskola melletti erdei futópályát és műfüves focipályát is örömmel használják diákjaink.

Látható (manifeszt) szint: az épület világos, tágas. A földszinten az alsó, míg az emeleten a felső tagozatosok tanulnak 22 tanteremben, melyek közt több szaktanterem (technika, természettudományi, informatika, kémia terem, földrajz, angol, német) segíti munkánkat. Az emeleten találjuk az irodákat és a tanári szobát is. A földszinten található egy nagyméretű, kettéosztható tornaterem a hozzá tartozó szertárakkal, öltözőkkel, egy kisebb tornaszoba, amely két tanterem összenyitásával alakult ki. Az ebédlő és konyha valamint egy jól felszerelt könyvtár is az alsó szinten kapott helyet.

Valamennyi tanteremben vezeték nélküli internet hálózat működik. 12 teremben található interaktív tábla.

Az iskola a 2016/2017-es tanévben nagy felújításon esett át. Ablakait kicserélték, sok terem kapott új linóleumot, festést. A tantermek ízlésesen dekoráltak.

Sajnos a 2018/2019-es tanévben az iskola tetőszigetelési munkálatok közben súlyosan beázott. Az intézmény használhatatlanná vált. Szörnyű volt látni, hogy az iskola felszerelései, eszközei egy pillanat alatt tönkre mennek, megsemmisülnek. Rengeteg bútor, dekoráció, szemléltető anyag és sporteszköz ment tönkre. A tanévet egy másik intézményben kellett befejeznünk, mely a pedagógiai munka igényeinek szűkösen felelt meg.

Az iskolát kifestették. Új bútorokat, a falakra parafatáblákat vásároltak. Az alsós gyerekek szekrényeket kaptak a kabátok és cipők tárolására. A 2019/2020-as tanévet már a felújított, korszerű iskolánkban kezdhettük meg. 2020-ban iskolánk elnyerte az Energiahatékony Iskola címet.

6. A tanulóközösség összetétele:

Jelenleg 8 évfolyamon 249 gyermek (127 leány, 122 fiú) tanul 13 osztályban. Hatodik és nyolcadik évfolyamon nincs párhuzamos osztály. Alsó tagozaton 150 fő, felső tagozaton 99 fő tanul. A gyerekek többsége körzetes, bejáró 10 fő. Magas az integráltan oktatott (SNI 28 fő, BTM 13 fő), a hátrányos helyzetű (19 fő), halmozottan hátrányos helyzetű (10 fő) diákok aránya. Iskolánkba továbbra is sok gyermek érkezik valamilyen hátránnyal. Év közben folyamatosan emelkedik azoknak a diákoknak a száma, akik gyermekvédelmi kedvezményt kapnak. Közülük a legtöbben városunk egy meghatározott környékéről érkeznek. A nevelőszülőknél élő tanulóink mindannyian halmozottan hátrányos helyzetűek. Ezen gyermekek biztonságérzete többnyire labilis, sok figyelmet, törődést igényelnek.

A gyerekek szociokulturális háttere szélsőséges képet mutat. Magas a nehéz körülmények között élő családok száma (munkanélküliség vagy alacsony jövedelem, iskolázatlanság, szegényes lakáskörülmények, italozás, bűnözés).

7. A nevelőtestület profilja, együttműködés a nevelőtestületen belül:

Tantestületünk 29 főből áll. Főiskolai végzettségű 22 fő, egyetemi végzettségű 7 pedagógus. A férfi pedagógusok száma 5 fő.

A pedagógusok többsége 45 év feletti, de a nyugdíjba vonuló kollégák helyére általában fiatal pedagógusok érkeznek. Minden munkatársamra jellemző a folyamatos megújulás, a lelkiismeretes, gyerekközpontú gondolkodás, a szorgalmas munkavégzés.

Az életpályamodell besorolása szerint:

Pedagógus I.: 13 fő Pedagógus II.: 13 fő Mesterpedagógus: 3 fő

A tanév végén 2 pedagógus ment nyugdíjba, ezáltal a fizika és földrajz tantárgyak oktatását nem szakos pedagógus tanítja. 1 pedagógus heti 7 órában matematikát oktat a Toponári Tagiskolában áttanítással.

Sok diákunk küzd valamilyen hátránnyal, így az oktató-nevelő munkában heti 5 nap segítségünkre van egy pedagógiai asszisztens.

Intézményünkben 6 munkaközösség működik: alsós, napközis, testnevelés, humán, reál és osztályfőnöki. Munkánkat több külsős szakember is segíti: egy rendszergazda, egy iskolapszichológus, egy szociális segítő és négy utazó fejlesztőpedagógus.

Én a felsős, humán munkaközösség tagja vagyok. Igyekszem legjobb tudásom szerint aktívan részt venni a feladatok megoldásában.

Az együttműködést rendszeres munkaközösségi megbeszélések, értekezletek segítik. Tantestületünk jól összehozott, egymás munkáját megbecsülő és segítő emberekből áll. Nagyon jó a kapcsolat a tanítók és a napközis nevelők között.

Oktató-nevelő munkánk kiemelt feladata a munkafegyelem javítása, az egészséges és környezettudatos életvitelre nevelés. Nagy hangsúlyt kap az alapkészségek és a kompetenciák fejlesztése és a differenciált képességfejlesztés.

A beilleszkedési, tanulási, magatartási zavarokkal küzdő tanulók száma magas. Őket fejlesztő foglalkozásokon segítjük a felzárkózásban.

Feladatunk, hogy a gyerekeket a középiskolára a lehető legalaposabban felkészítsük, megtalálva nekik képességeik és lehetőségeik szerinti legmegfelelőbb továbbtanulási lehetőséget. Minden tanévben kiemelt feladatunk a matematikai alapkészségek és az értő olvasás fejlesztése. A munkánk eredményességét jelzi, hogy tanulóink nagy része, az első

helyen megjelölt középiskolában folytathatja tanulmányait és ott a visszajelzések szerint meg is állják a helyüket.

Célunk, a szülőkkel együttműködve a harmonikus személyiségfejlődéshez szükséges szellemi, érzelmi, erkölcsi, társas és testi képességek magas színvonalú nevelő-, oktató munkája. Ez hozzájárul ahhoz, hogy a felnövekvő nemzedék a kor igényeinek megfelelő felelős állampolgárrá váljon.

Mindannyiunk célja mindazoknak az emberi és erkölcsi értékeknek a kialakítása diákjainkban, melyek segítségével – szociális helyzetükre, világnézetükre, családi háttérükre való tekintet nélkül – képesek művelt, kulturált emberként helytállni a felnőtt életükben.

8. A tárgy tanításához/a pedagógus tevékenységéhez szükséges infrastruktúra értékelése:

A 2023-as tanévben négy osztályban tanítok magyar irodalmat, nyelvtant, történelmet, hon- és népismeret tantárgyakat. A tantermek jól felszereltek. A falakon, szekrényeken tanulást elősegítő dekorációt találunk. A tantermekben az interaktív tábla is megtalálható, amit szinte minden tanórán használunk. A gyerekek szívesen jönnek a táblához, gyorsan és ügyesen megtanulták használni a hozzá tartozó tollat.

Úgy gondolom, hogy iskolánk adottságai, felszereltsége lehetővé teszi, hogy magas szintű oktatást tudjunk biztosítani az itt tanulók számára.

9. Tanórákon kívüli, a pedagógus tevékenységével összefüggő foglalkozások, programok:

Minden évben megrendezésre kerül a Gárdonyi Est és az alapítványi bál, amelynek a lebonyolításában részt veszek. Tantestületi kirándulásokat szervezünk, a nyugdíjba vonuló munkatársainktól hangulatos és emlékezetes búcsúztatón köszönünk el. A farsang, sportnap, DÖK-nap fontos esemény a gyermekek életében, így arra törekszünk, hogy jól szervezett és emlékezetes legyen a résztvevők számára.

Folyamatosan kapcsolatban állunk a körzetes óvodákkal. Rendezvényeinkre meghívjuk a szomszédos óvoda nagycsoportosait. A boszorkányszombat, nyílt nap, játszóházak mind-mind lehetőséget teremtenek arra, hogy iskolánkat népszerűsítsük és a leendő elsős gyermekeket megismerjük.

Iskolánk fennállásának 110 éves évfordulóját ünnepeltük volna a 2019-es évben, de sajnos a vírushelyzet ezt nem tette lehetővé. Szerencsére 2021-ben alkalom nyílt arra, hogy 3 napos projekt keretében 2021. nov. 17-19-ig ünnepeljünk.

Változatos programokkal emlékeztünk meg iskolánk fennállásáról. A három nap a múlt, jelen és jövő témáit dolgozta fel. Az első napon megismerkedtünk iskolánk névadójával, majd Táncház keretében mozogtunk egy jót. A napot egy volt tanítvány zenés műsora zárta.

A második napon Gárdonyi Géza egyik versét olvastam fel tanítványaimnak. Sokat beszélgettünk a versről, a gyermekek számára idegen kifejezéseket megmagyaráztuk és kihasználva az internet adta lehetőséget néhány dolgot szemléltettem is számukra. Aztán kutyaterápiás foglalkozáson vettünk részt, ahol jutalomfalat adásával mi is közelebb kerülhattünk a kutyusokhoz. Rengeteg ismerettel gazdagodtunk. Kulturális programról zeneiskolás gyerekek gondoskodtak, akik mindannyian iskolánk tanulói. A hangszeres bemutató után közös népdaléneklésbe is bekapcsolódtunk.

A záró nap reggelén a végzős osztály iskola megújulásáról szóló színvonalas műsorát tekintettük meg. Később lehetőségünk volt a virtuális szemüveg által olyan csodás helyekre is eljutni, ahová nem biztos, hogy életünk során sikerülne.

A következő programunk egy előadás volt, ahol egyik munkatársam a felelős állattartásról, állatvédelemről tartott egy előadást. Sok mindent megtudtak a gyerekek az állatokkal történő helyes bánásmódról, a segítőkutyák szerepéről és feladatairól. Hasznos és sokrétű ismeretekkel gazdagodtunk. Az előadás után beszélgettünk a helyes állattartásról, az élőlények gondozásáról. A napot táncos bemutató zárta.

Élményekben gazdag napok voltak ezek. Az előkészületekben és a programok lebonyolításában is tevékenyen közreműködtem.

Azt gondolom, hogy az iskolánkba minden gyerek és pedagógus szívesen jár. A színvonalas tanulás, a gazdag programok, a tanulmányi versenyeken és a sportban elért kimagasló eredmények is mind ezt bizonyítják.

A pedagógus szerepei és munkatevékenysége

Készítette: Ledinszkiné Kiss Ibolya

oktató: Bencéné dr. Fekete Anikó Andrea

FDNP72

2022/2023. I. félév

Esettanulmány

Esettanulmányom témáját a saját osztályom életéből merítettem. A tavalyi év egyik sikeres pályázatáról szeretnék beszámolni.

Tavaly lettem osztályfőnök, az 5.b osztályt kaptam. Tudni kell róluk, hogy nagyon sok roma gyerek jár ebbe az osztályba, többnyire mélyszegénységben élnek. Már tanév elején foglalkoztatott a kérdés: hova, hogyan és miből megyünk osztálykirándulásra? Folyamatosan figyeltem a pályázati kiírásokat. Arra gondoltam, talán lesz egy olyan pályázat, amit nekünk találtak ki.

Egy szép napon láttam egy nagyon jónak tűnő pályázati kiírást, a SKIK pályázatát. „Szakmát tanulni menő” címmel. Főnyeremény egy osztálykirándulás volt. Ez a verseny három fordulóból állt, az első forduló helyes megoldásával lehetett bekerülni a következő fordulóba. Megbeszéltem a gyerekekkel. Mindenki jónak találta a kezdeményezést, nyerni akartunk! Megbeszéltük, hogy a – „versengő megoldási stratégiát”¹⁸ választjuk. Megoldottuk az első feladatot. Nagyon türelmetlenül vártuk a visszaigazoló mail-t. Sikerült! Továbbjutottunk!

A következő feladat az volt, hogy egy nagyon ötletes megoldást készítsünk. Mérlegeltem, hogy a három kijelölt feladat közül, melyik az, amit meg tudunk valósítani. Végül a rajzpályázat mellett döntöttem. Van az osztályban egy fiú, Karcsika, aki nagyon ügyesen rajzol hajót, repülőt, autót. Mivel szakmacsoportokat kellett bemutatni, ezért a Gépipar mellett döntöttem. A terv készen volt, már csak egy nagyon jó megoldás kellett.

Vettem egy nagyméretű plakátnak való fehér papírt és nekiálltunk. Már a rajz váza majdnem teljesen készen volt, ekkor történt egy szörnyű tragédia, meghalt Karcsika apukája. A kisfiú több héten keresztül nem jött iskolába. Kénytelen voltam kompromisszumot¹⁹ kötni, a többi gyerekekkel folytattuk a rajzot, és próbáltuk befejezni a határidőig. Az osztály fele segített ebben. Próbáltuk a színvilágot úgy kitalálni, hogy figyelemfelkeltő legyen. Igyekeztünk a kijelölt határidőig elkészülni a feladattal. Egy hónapot dolgoztunk. Sikerült megoldani, így el tudtam küldeni. Nagyon vártuk az eredményt. Hamarosan megérkezett.

¹⁸ Szekszárdi J. (2001): *A konfliktuskezelés gyakorlata*. Letöltés ideje: 2022.05.02. forrás: <https://epa.oszk.hu/00000/00035/00049/2001-05-ta-Szekszardi-Konfliktuskezeles.htm>

¹⁹ Szekszárdi J. (2001): *A konfliktuskezelés gyakorlata*. Letöltés ideje: 2022.05.02. forrás: <https://epa.oszk.hu/00000/00035/00049/2001-05-ta-Szekszardi-Konfliktuskezeles.html>

Sajnos nem kerültünk be az első öt csapat közé, így nem mehettünk a harmadik fordulóba. Nagyon csalódott voltam, úgy éreztem, hiába dolgoztunk, így legközelebb nem tudom majd rábeszélni őket egy ilyen versenyre. A legnagyobb csalódás akkor ért, amikor kiderült, hogy a hatodik helyen végeztünk. Volt húsz induló csapat, és sajnos csak hatodik helyen végeztünk. Hajsza! választott el bennünket a kiszemelt céltól. Hogyan mondom meg a gyerekeknek? Sajnos ezt így nem mondhattam meg. Próbáltam újraértékelni a helyzetet, úgy akartam ezt a nehéz helyzetet megmenteni, hogy más megvilágításba helyeztem az esetet.” Minden azon múlik, hogyan keretezzük.”²⁰ Ha valami nagyon rossz dolog történik velünk életünkben, próbáljuk megkeresni annak pozitív vonásait, fordítsuk számunkra előnyös gondolatokká, ne annak a rossz oldalát nézzük, hanem arra fókuszáljunk, hogy mit tanulhatunk belőle. A megoldásokat keressük. Próbáltam a jó oldaláról megközelíteni a dolgot. Képzeljétek, húsz induló csapat közül mi voltunk a legfiatalabb csapat és az előkelő hatodik helyen végeztünk. Kárpótlásul a versenyben részt vevőknek osztályfőnöki dicséretet adtam, és minden általam tanított tantárgyból kaptak egy darab ötös érdemjegyet. Úgy éreztem, így már nem lesznek annyira csalódottak.

Aztán jött a meglepetés: hívtak a SKIK-tól, hogy kapunk egy kis tárgyjutalmat, mert nem igazán tudta a háromtagú zsűri eldönteni az ötödik és hatodik hely sorsát. Nem voltak nagy ajándékok, de a gyerekek örültek. Kicsit nekem is jobb kedvem lett. Megkaptuk az ajándékokat, így már a gyerekek is kicsit másképp élték meg a” csalódást.”

Néhány nap múlva újabb telefonhívás érkezett az iskolába. A SKIK vezetője Kurucz János eljön az iskolába, és találkozni akar velem. Megtörtént a találkozás és egy újabb nyeremény híre derült ki. Egy külön díjat kapunk, mégpedig a SKIK által felajánlott egy hetes nyári tábor.

Nagyon boldog voltam, végre sikerült a cél, még annál is több, mert egy hetes nyeremény lett belőle. Megtudtam, hogy húsz főt vihetek. Az osztályom létszáma tavaly 13 fő volt. De most jött a dilemma: Kit vigyek magammal? Ki az, aki dolgozott a pályázaton, megérdemli, jó a magaviselete és el tudom vinni? Próbáltam megoldási stratégiát felállítani. Az osztályomból először tíz főt gondoltam, illetve a párhuzamos osztályból is tíz főt. De sajnos, ahogy közeledett a tanév vége, és a kirándulás ideje, folyamatosan lekerültek nevek a listáról. Az 5.a osztályból pedig az 5.b-ek miatt nem akartak jönni a gyerekek. A két osztály közt nem túl jó a viszony.

Ezért újra értékeltem a helyzetet, és a 6.a osztályból töltöttem fel a hiányzó létszámot. Már nagyon vártuk a kirándulást, kaptunk egy heti tervet is. Megtudtuk, hogy melyik középiskolákat fogjuk meglátogatni.

²⁰Alexander, J. J. - Sandahl, I.D. (2017: 77): *Gyerekevelés dán módra*. Budapest: HVG Kiadó Zrt.

Elérkezett a várva-várt időpont. Első nap reggel a gyerekek megérkeztek az iskolába, felmentek az egyik kijelölt terembe. Megérkeztek a SKIK-tól is a vendégeink. Ezen a héten Kurucz János és Győrfi Attila kísért bennünket minden iskolába és velünk töltötték a teljes napot is. Mindenki bemutatkozott, majd reggeli után útnak indultunk az első úticélunkhoz. Minden reggel busszal indultunk, a kijelölt iskolához.

Az első iskola, amit megnéztünk és kipróbáltunk a KSZC Lamping József Technikum volt a Cseri úton. Megnéztük az iskolát, majd két csoportra osztottuk a gyerekeket. A fiúk velem és Jani bácsival, illetve az iskola oktatójával madáretetőt készítettek. Minden munkafolyamattal megismerkedtek, használták a csiszológépet, kalapácsot, fűrőt. Nagyon ügyesen, figyelmesen és precízen dolgoztak. Az elkészült madáretetőt hazavihették. A lányok a fodrásszattal és kozmetikával ismerkedtek meg. Nagyon szép hajköltemények készültek fonással.

Ebédelni a Cser Vendéglőbe mentünk. A finom ebéd után az iskolába mentünk és a délután további részében csoportban feladat megoldások következtek, majd minden csoport csokoládét kapott.

Második nap a KSZC Noszlopy Gáspár Közgazdasági Technikumot látogattuk meg. Itt különböző játékos vetélkedők voltak. Majd az informatika termet vettük birtokba. és jókat játszottak a gyerekek. Ebédelni a Hek Étterem-be mentünk. A finom ebéd után fagyizás következett. Az Agórában digitális játékokat próbáltunk ki, megnéztük a 3D nyomtatót, robotokkal játszottunk. Majd nap végén visszamentünk az iskolába.

Harmadik nap a PTE Szigeti Gyula János Egészségügyi Technikum következett. Öt fős csoportokat alkottunk. Az iskolából diák segítők kísérték bennünket a különböző helyszínekre. Nagyon színvonalas programokban volt részünk. Az első helyszínen kipróbáltuk a tolókocsit és a botot is, annyival nehezítve, hogy szemüveget kaptunk, mintha csőlátásunk lenne, kaptunk egy súlyt, - ami a púpot jelképezte – felcsatolva a hátunkra, és a térdekre is térdvédőket. Így tipikusan 70 évesnek érezhetted magad! A következő helyszín egy” demo terem” volt, élethű kisbabákkal. Öltöztették, etették a lányok a babákat. Utána egy másik terembe mentünk, ahol kipróbálhatták a vércukorszintmérést és a vérnyomásmérést. Majd műsebeket kaptunk és bekötöttük azokat. Ebéd a Turul Étteremben volt. Mindenki választhatott. Óriás palacsinta vagy pizza volt a lehetőség. Ebéd után a Mentőállomásra mentünk. Kipróbálhattuk a mentőautót, bekapcsoltuk a szirénákat. Nagyon jól telt a délután. Majd megérkezett a busz és visszamentünk az iskolába.

A negyedik nap a KSZC Széchenyi István Technikumba mentünk. Ebben a középiskolában a szakács, pincér és a cukrász szakmákat ismerhették meg a gyerekek. A csoportot kettő részre osztottuk. Jani bácsival és velem 10 gyermek ment a Nemzetőr sori cukrász tanműhelybe. Itt a

gyerekek a marcipán gyurmázás technikáját tanulhatták meg. Gyönyörű rózsák és kis állatok készültek marcipánból. Amikor megérkezett a csoport másik fele, akkor cseréltünk, és mi mentünk az iskolába. Itt kipróbálhattuk a koktéلكeverést, salátát, uborkát, paradicsomot szeleteltünk, kis szendvicseket készítettünk egy szakács oktató irányításával.

Ebéd a Kapos Étteremben volt. A finom ebéd elfogyasztása után megnéztük a szállodát, megismerkedtünk a szobaasszonyi munkával is.

Ötödik és egyben utolsó nap következett. Reggel ismét az iskolában találkoztunk, majd reggeli után elindultunk a legutolsó iskolába, amit a héten megnézhattunk. A KSZC Eötvös Lóránd Műszaki Technikumba mentünk. Itt általában gépípari szakmákat oktatnak, de van rendvédelmi oktatás is. A fiúkkal körbementünk a gépípari tanműhelyeken keresztül, megcsodálhattuk, hogy fémes dolgokból milyen szép tárgyakat készítettek az ott tanuló diákok.

Még egy Transformers robotot is készítettek. Mindenki kapott egy fém lapocskát, amibe egy betű-és számbeütő segítségével és egy kalapáccsal neveket és számokat készítettünk. Megnéztük a tornatermet és az iskolát is.

A csoport másik része a Kereskedelmi tanműhelyben a Virág utcában csomagolási technikákat ismert meg és próbált ki. A ruhatűréssel, a méréssel és a díszcsomagolással ismerkedett meg.

Ebéd a Hek Étterem-ben volt. A finom ebéd után megérkezett a buszunk és visszavitt minket a Gárdonyi Géza Tagiskolába. A délutáni programot már izgatottan várta mindenki. Három tanteremben VR szeműveg bemutató volt. Három csoportot alkottunk és mindenki birtokba vette a számára kijelölt tantermet. Azt gondolom, hogy a legnagyobb sikere a hullámvasútnak volt, mert mindenki szeretett volna még visszamenni.

A tábor zárásaként a gyerekek elmondhatták a véleményüket, mi volt az, ami nagyon tetszett, és volt –e olyan esemény, amely nem tetszett. Mindenki névre szóló oklevelet kapott.

Azt gondolom, hogy nagyon jól sikerült ez a hét, minden gyermeknek tetszett, mindenki nagyon jól érezte magát. Mit kaptunk ettől a pályázattól?

Nagyon sok élményt, tudást, tapasztalatot gyűjtöttünk az egy hét alatt. Volt olyan diák, aki most volt életében először étteremben. Rálátást a különböző szakmák iránt. És egy nagyon jó hangulatú egy hetes tábort. Azt gondolom, hogy megvalósult egy álom, amely egész életükre hatással lesz.

Felhasznált irodalom:

Szekszárdi J. (2001): *A konfliktuskezelés gyakorlata*. Letöltés ideje: 2022.05.02. forrás: <https://epa.oszk.hu/00000/00035/00049/2001-05-ta-Szekszardi-Konfliktuskezeles.html>

Film- és előadáselemzés

Készítette: Ledinszkiné Kiss Ibolya
FDNP7Z

oktató: Nagyné Manth Erika
2023/ 2024. I. félév

Shakespeare a reneszánsz kori angol dráma leghíresebb szerzője, képviselője volt. Londonban 1576-ig nem volt színház, a vándortársulatok játékokat vendégfogadók udvarán mutatták be. A színházak építését csak a városokon kívül engedélyezték, a járványok miatt. Ezek az épületek fából készültek. Shakespeare színháza a Globe Színház a Temze folyó partján épült, kívülről nyolcszög, belülről kör alakú, szintén nagy része fából készült. Sajnos 1613-ban leégett. A színészek csak férfiak voltak, díszes, korhű jelmezekben léptek fel. Shakespere drámájában megjelenik a két családot szembefordító ősgyűlölet motívuma, és mellette az igazi, újszerű szerelem is. A történet egészen az ókorig nyúlik vissza. Az ókorban is már jellegzetes motívum a kényszerházasság és az álomital, amely a középkorban kiegészült a viszálykodó családokkal és a titkos esküvővel.

Franco Zeffirelli 1968-ban készült filmjét szeretném bemutatni. Zeffirelli filmjében a szerelmeseket féktelen szenvedélyük sodorja végzetük felé. *„Zeffirelli azt nyilatkozta, hogy filmjét kifejezetten a fiataloknak szánja, hiszen Rómeó, Júlia, Mercutio, Tybalt vagy Benvolio valójában olyanok, mint bármelyik mai fiatal.”*²¹ A klasszikus, híres filmet az egész világ megismerte, így állított örök emléket a kiváló írónak, Shakespere-nek. Zeffirelli fiatal színészeket szerepeltetett, hiszen az eredeti műben Júlia 14, Rómeó 17 éves. Zeffirelli nagyon sok szereplőt hallgatott meg a szereplőválogatáson. Olivia csak a második körben került be, szigorú diétára fogta a rendező, mert szerinte súlyfeleslege volt. Atyai gondoskodással bánt a fiatalokkal. Pletyka szinten elterjedt, hogy igazi románc szövődött a két fiatal főszereplő közt. *„Oliviának szülői beleegyezés kellett, a meztelen jelenetek forgatásához. Viszont mivel kiskorú volt, így a premier vetítést sem nézhette meg a brit törvények szerint.”*²²

²¹ wikipédia(1968): *Romeo és Júlia*. Letöltés ideje: 2023. 10.20. forrás:
[https://hu.wikipedia.org/wiki/R%C3%B3me%C3%B3_%C3%A9s_J%C3%BAlia_\(film,_1968\)3](https://hu.wikipedia.org/wiki/R%C3%B3me%C3%B3_%C3%A9s_J%C3%BAlia_(film,_1968)3)

²² wikipédia.(1968): *Romeo és Júlia*. Letöltés ideje: 2023.10.20. forrás:
[https://hu.wikipedia.org/wiki/R%C3%B3me%C3%B3_%C3%A9s_J%C3%BAlia_\(film,_1968\)3](https://hu.wikipedia.org/wiki/R%C3%B3me%C3%B3_%C3%A9s_J%C3%BAlia_(film,_1968)3)

Író: William Shakespeare

Forgatókönyvíró: Franco Brusati, Maestro D'Amico, Franco Zeffirelli

Zeneszerző: Nino Rota

Operatőr: Pasqualino De Santis

Szereplők: Olivia Hussey, Leonard Whiting, Michael York, John McEnery, Pat Heywood

„Két nagy család élt a szép Veronába,

Ez lesz a szín, utunk ide vezet.

Vak gyűlölettel harcoltak hiába,

S polgárvér szennyezett polgárkezet.

Vad ágyékukból két baljós szerelmes

Rossz csillagok világán fakadott,

És a szülők, hogy gyermekük is elvesz,

Elföldelik az ősi haragot.”²³

A film elején a Prológusból megtudjuk a mű cselekményét. Megjelenik a két család a piactéren Veronában. Capuletek jellegzetes narancssárga, piros és sárga, Montague-k kék, ibolya és fekete színű ruhákban. A két család viszálykodásának az oka nem ismert, de már ősidők óta gyűlölik egymást. Csetepatével indul a történet, a szolgák összevesznek. Zeffirelli a szolgák viszálykodását: „*Itt jön két Montague kutya ...*²⁴” becsmérően, lekezelően mutatja be. Közel 30 beállítás számolható meg a szolgák viszálykodását bemutató jelenetekben. A herceg megérkezése vet véget a vitának és a harcnak.

²³ Zeffirelli, F. (1968): *Romeó és Júlia*. Letöltés ideje: 2023.10.20. forrás: <https://videa.hu/video/film-animacio/romeo-es-julia-1968-franco-zeffirelli-john-mcenerly-obzvyfwhjTNhz2qi>

²⁴ Zeffirelli, F. (1968): *Romeó és Júlia*. Letöltés ideje: 2023.10.20. forrás: <https://videa.hu/video/film-animacio/romeo-es-julia-1968-franco-zeffirelli-john-mcenerly-obzvyfwhjTNhz2qi>



<https://videa.hu/videok/film-animacio/romeo-es-julia-1968-franco-zeffirelli-john-mcenery-obzvyfvhjTNhz2qi>

Romeónak a bál előtt már balsejtelmei vannak: „egyszerre sejti lelkem, hogy sorsom mely a csillagokban csüng még-e fényes éji bálon kezdi meg komor futását. S indul el örvényes mély felé, ahol tudom a halál tesz pontot hitvány életemre”.²⁵ A rendező itt sietteti a cselekmény kibontakozását, már előrevetíti, hogy milyen sorsa lesz a főszereplőnek. A Montague-házban táncmulatságot rendeznek, ahova Romeó is elmegy, persze álarcban, hogy ne ismerjék fel. Meglátja, és első látásra beleszeret Júliába. A zenét Nino Rota írta a filmhez. „Rota olyan muzsikát komponált, amelynek középpontjában a szerelem áll. Zeffirelli általános elképzeléseinek megfelelően a zeneszerző is kiemelt figyelmet fordított a korhűsége, ami a hangszerelésben és a zenei stílusban nyilvánult meg.”²⁶ A táncmulatság jeleneténél a mozgalmasságot, dinamizmust erőteljesebb zene jellemzi, és mintha a szereplők elszédülnének tánc közben. A 30. percben az ismerős dallam csendül fel, egy színész nagyon gyönyörűen éneklő a kör közepén az emberek gyűrűjében állva. Majd a zene halkabb lesz, és a szerelmesek először beszélnek egymással. A csók jeleneténél ismét erőteljesebb a zene. Az erkély jeleneténél újra felcsendül az ismerős dallam. A csókjeleneténél a mozgalmasságot jelzi, erősebb a dallam.

²⁵ Zeffirelli, F. (1968): *Romeó és Júlia*. Letöltés ideje: 2023.10.20. forrás: <https://videa.hu/videok/film-animacio/romeo-es-julia-1968-franco-zeffirelli-john-mcenery-obzvyfvhjTNhz2qi>

²⁶ wikipédia. (1968): *Romeó és Júlia*. Letöltés ideje: 2023.10.20. forrás: [https://hu.wikipedia.org/wiki/R%C3%B3me%C3%B3_%C3%A9s_J%C3%BAlia_\(film,_1968\)](https://hu.wikipedia.org/wiki/R%C3%B3me%C3%B3_%C3%A9s_J%C3%BAlia_(film,_1968))



<https://videa.hu/video/film-animacio/romeo-es-julia-1968-franco-zeffirelli-john-mcenery-obzvyfvhjTNhz2qi>

A templomban Lőrinc barát titokban összeadja a szerelmeseket, ugyanaz a zene hangik el, de a templom akusztikája és az orgona, templomi kórus miatt teljesen más a hangása. A film zenéje alapvetően meghatározza a film hangulatát. Ezután megkezdődik a félreértések sorozata. Júlia apja előre akarja hozni az esküvőt Páriszal. A két család újabb balhéba keveredik. Tybalt megöli Mercutiot, ezt követően Romeó megöli Tybaltot-Júlia rokonát. Romeónak menekülnie kell. Júlia bánatában álomitalt iszik, de a szolga elkerüli Romeót, a véletlenek sorozata következik. Júlia tetszhalott, de ezt Romeó nem tudja, ezért méregitalt iszik. Júlia felébred, látja halott szerelmét, tört döf a szívébe és meghal. *„Másnap hajnalban mindkét család ismét a hercegi székhely elé vonul felravatalozott halottaival. A herceg szavai mindkét családot rádöbbenik arra, hogy hová vezetett gyűlölködésük. A kettős temetés a két család megbékélésének kezdetét is jelenti...”*²⁷

A főszereplők szinkron hangja erősíti a képi valóságot, a hang illik a szereplő karakteréhez. Nagyon jól szinkronizálta Júlia hangját Venczel Vera, Romeót pedig Fodor Tamás. A rendező törekedett a helyszínek, a díszletek és a jelmezek készítésénél is az „olasz szellemiség” bemutatására, a fények, az épületek mind ezt a reneszánsz hangulatot tükrözzék vissza.

²⁷wikipédia. (1968): Romeó és Júlia. Letöltés ideje: 2023.10.20. forrás:

[https://hu.wikipedia.org/wiki/R%C3%B3me%C3%B3_%C3%A9s_J%C3%BAlia_\(film,_1968\)](https://hu.wikipedia.org/wiki/R%C3%B3me%C3%B3_%C3%A9s_J%C3%BAlia_(film,_1968))

„Díjak: Oscar-díj

- 1969 díj Pasqualino De Santis (legjobb operatőr)
- 1969 díj Danilo Donati (legjobb jelmez)

Golden Globe-díj

- 1969 díj legjobb angol nyelvű külföldi film
- 1969 díj Leonard Whiting (legígéretesebb új színész)
- 1969 díj Olivia Hussey (legígéretesebb új színésznő)

BAFTA-díj

- 1969 díj Danilo Donati (legjobb jelmez)

David di Donatello-díj

- 1969 díj Franco Zeffirelli (legjobb rendező)

Ezüst Szalag-díj

- 1969 díj Franco Zeffirelli (legjobb rendező)
- 1969 díj Nino Rota (legjobb filmzene)
- 1969 díj Pasqualino De Santis (legjobb operatőr, színes film •

1969 díj Danilo Donati (legjobb jelmez)

- 1969 díj Luciano Puccini (legjobb díszlet) ”²⁸

Azt gondolom, hogy Zeffirelli méltó emléket állított Shakespear-nek ezzel a filmjével. Ez a feldolgozás, ma is megnézhető. Az általános iskola hetedik osztályában tanuljuk. Második éve szerepel a tantervben és a tankönyvekben. A gyerekek élvezettel nézik, izgatja őket a cselekmény, bár én azt gondolom, hogy a tartalma miatt inkább középiskolába való ez a mű.

²⁸ Zeffirelli, F. (1968): *Romeó és Júlia*. Letöltés ideje:2023.10.20. forrás:

<https://urania-nf.hu/film/zeffirelli-romeo-es-julia>

Felhasznált irodalom:

1. Zeffirelli, F. (1968): *Romeó és Júlia* Letöltés ideje: 2023.10.20. forrás:
<https://videa.hu/videok/film-animacio/romeo-es-julia-1968-franco-zeffirelli-john-mcenery-obzvyfvhjTNhz2qi>
2. *Filmtekeres, kritika*. (1968): Letöltés ideje: 2023.10.20. forrás:
<https://www.filmtekeres.hu/kritikak/halhatatlan-szenvedely-romeo-es-julia-1968>
3. Zeffirelli, F. (1968) :*Romeo és Júlia*. Letöltés ideje: 2023.10.20. forrás:
<https://urania-nf.hu/film/zeffirelli-romeo-es-julia>
4. wikipédia.(1968): *Romeó és Júlia*. Letöltés: 2023.10.20. forrás:
[https://hu.wikipedia.org/wiki/R%C3%B3me%C3%B3_%C3%A9s_J%C3%BAlia_\(fil
m,_19](https://hu.wikipedia.org/wiki/R%C3%B3me%C3%B3_%C3%A9s_J%C3%BAlia_(film,_19)

Játéypedagógia

Készítette: Ledinszkiné Kiss Ibolya

FDNP7Z

Oktató: Dr. Schlichter-Takács Anett

2023/2023. II. félév

Lepényeső- indiai népmese

„1. Egyszer volt, hol nem volt, élt egyszer egy Rámpur nevű falucskában egy Rámú nevű paraszt. Okos, csavaros észjárású ember volt. Amilyen furfangos volt Rámú, olyan ostoba és pletykás volt a felesége. Sok bosszúságot kellett nyelnie Rámúnak az asszony miatt. Soha nem mondott el neki semmi titkot, mert ha néha napján megtette, percek alatt az egész falu arról beszélt. A világ legnagyobb pletykafészke volt az asszony.

2. Rámú hajnalok hajnalán ment a földjére dolgozni minden nap, és vaksötétben ért haza, csak hogy a feleségétől távol legyen. Így tett egy szép napon is, mikor csodálatos dolog történt. Szántás közben az eke valami keménybe ütközött. Rámú fogott egy ásót, elkezdett ásni, és jó mélyen a földben egy csillogó-villogó fémdobozt talált. Nagyon megörült. Hát még mikor felnyitotta a ládikó tetejét! Nem hitt a szemének. Azt gondolta: ha hazaviszi, az asszony örömeiben fűnek-fának elmeséli, aztán majd jön valami hivatalos ember, és magával viszi a ládikót! Törte a fejét, mit csináljon. Mindenesetre visszatemette a ládát a földbe, és megjelölte egy kővel. Hazatérve egész éjszaka csak forgolódott, nem jött álom a szemére. Reggel azonban az eszébe ötlött valami.

3. Szólt a feleségének:

- Délutánra kapd össze magad! Elmegyünk halászni az erdőbe!

- Az erdőbe? Halászni? Halak a folyóban vannak, nem? - kérdezte megütközve Rámú felesége.

- Nem érted te ezt. Nagyon hideg lesz ma. Befagy a folyó, ezért a halak behúzódnak a fák közé - válaszolta Rámú.

A felesége el is hitte azon nyomban, és egy szava sem volt ezután.

4. Rámú egyenesen a piacra ment. Vett néhány jókora halat, meg lepényeket, és a földek felé vette az útját. Ott fogott egy nyulat, és a folyóparton kikötötte egy bokorhoz. Aztán elszórta a halakat a fűvön, a lepényeket meg a néhány maradék halat felaggatta a fákra. Dolga végeztével hazament. A felesége a legszebb ruháját felöltve várta izgatottan. Meglátta

Rámút, és megszólal:

- Vedd fel te is az új ruhádat!

Rámú örömmel vette fel a felesége által varrt új ruhát, látta, hogy minden terv szerint alakul.

5. Elmentek aztán az erdőbe. Mondja ott Rámú az asszonynak:

- Látod már, hogy a halak behúzódtak a fák közé! Nem hazudok én neked!

Mit is mondhatott erre az asszony? Szótlanul és csodálkozva szedegette a halakat.

- Hagyd aztán most ezeket a halakat! Én majd szedem a fáról a lepényeket, meg van itt még néhány hal, te meg kapd el őket!

- Lepény és hal a fán? Megőrültél?

- Nem én örültem meg, hanem te! Az előbb sem hittél nekem. Nem tűnt fel, hogy az éjjel lepényeső meg haleső volt? Jó csomó hal meg lepény fennakadt a fákon - ezzel Rámú felmászott a legközelebb eső fa tetejére. Dobálta az asszonynak az ételt a fáról, hogy az alig bírta kapkodni. Csodálkozott az asszony, de végül is elhitte az egészet.

Elment Rámú a folyópartra, fogta a nyulat, és odavitte a feleségéhez:

- Nézd, fogtam egy nyulat a folyóban. Nagy lakomát csapunk ma este. Süsd meg a nyulat a halakkal, ma jól bevacsorázunk!

Meglepődött a nyúl az asszony, de hát látta, hogy csak úgy, puska nélkül fogta az ura, így aztán ezt is elhitte. Rámú ezek után kiásta a fémládikát, és a feleséggel együtt hazabandukolt. Mikor az asszony megkérdezte, hogy mi van a ládikában, Rámú megmutatta. Az asszony majd' elájult. A dobozka tele volt arannyal, ezüsttel, ékszerekkel és jó sok rúpiával.

6. Mikor hazaértek, Rámú elrejtette a ládát a házuk tetején.

Mire lelép az asszony, már el is készült a nyúllal és a süllővel. Fenségesen belakmározta, de az asszony sehogy sem fért a bőrébe. Annyi minden csoda történt ma! Azonnal el kell mondanom valakinek! Azt is el kell mondanom mindenkinek, hogy végre gazdagok lettünk!

Az éjszakát még csak-csak kibírta valahogy, de reggel a kútnál, akivel csak találkozott, mindnek előadta a tegnapi történeteket. Ettől meg is könnyebbült egy kissé. Készített egy kis reggelit, és megetette az urát. Rámú elment dolgozni a mezőre. Az asszony meg rohant máris a szomszédokhoz, és csak mesélte-mesélte mindenkinek a nagy szerencséjüket.

7. Másnapra már nem csak a falu apraja-nagyja tudott a ládikáról, hanem a városi előljáró is. Ki is küldött egy adószedőt rögtön Rámú házához. Az nem találta ott Rámút, leült hát, hogy megvárja. Hajtja haza az ökröket Rámú, látja, hogy egy rendőr-forma ember várakozik a háza

előtt. Mi tagadás, megijedt egy kicsit, de nem mutatta, elhajtotta az ökröket az istállóba.

Odamegy aztán az adószedőhöz, és köszönti:

- Adjonisten! Mi járatban minálunk?

- Rámú! Tudomásunkra jutott, hogy találtál egy arannyal-ezüsttel teli ládikát a földeden. Igaz ez?

- Ez biz' nem igaz. Bárcsak igaz lenne!

- Hazudsz! A feleséged az egész faluban, az egész megyében elterjesztette, hogy így történt.

Hívjad csak ki nejed önegységát! - mondta az adószedő.

Hívta a feleségét Rámú. Kérdezi tőle az adószedő: - Találtatok egy arannyal-ezüsttel teli ládikát a földben?

- Igenis találtunk egy ládát, és telis-tele volt arannyal meg ezüsttel. Férjecském, mi értelme elhallgatni?

Mérges lett erre az adószedő, és ráförmedt Rámúra:

- Vigyázz, Rámú! Ne hazudj nekem! A feleséged bevallotta. Kerítsd elő a ládikát, de azonnal, és add át nekem!

- Ha lenne ládika, odaadnám! A feleségem bolond. Nem szabad hinni a bolondságait.

Kérdezze csak meg tőle kend, hogy mikor találtuk a ládikát!

- Mond meg asszonyka, mikor találtátok a ládikát? - kérdezte az adószedő.

- Aznap, amikor lepényeső esett. Együtt mentünk szüretelni a lepényeket meg a halakat a fáról. Az uram fogott egy úszkáló nyuszikát is a folyóból. Akkor találtuk a ládát.

Eléggé meglepődött ezen az adószedő. Rámú megszólalt:

- Bolond az asszony, mondtam én. Kend csak az idejét vesztegeti. Lepényeső? Halszüret?

Úszkáló nyuszika? Azér' mondja csak, hogy az emberek rá figyeljenek. A ládikát is csak úgy kitalálta.

Elhitte a dolgot az adószedő, szánakozva nézett az asszonyra, aztán otthagya őket. Rámú meg büszke volt a furfangjára, és mosolygott a bajsza alatt.

Egy-két hét múlva Rámú elővette a ládikát, és mindig egy keveset eladogatva az ékszerekből boldogan éltek mind a ketten, míg meg nem haltak.”²⁹

²⁹ Terebess Ázsia E-Tár: *Indiai mesék- Lepényeső*: Letöltés ideje: 2024.02.01. forrás:

<https://terebess.hu/keletkultinfo/indiaimese.html>

6. Nyilatkozatok

NYILATKOZAT

Portfólió¹ nyilvános hozzáféréseiről és eredetiségéről

A hallgató neve: Ledinszkiné Kiss Ibolya
A Hallgató Neptun kódja: FDNP7Z
A dolgozat címe: A drámapedagógia alkalmazása a tehetséggondozás során
A megjelenés éve: 2024
A konzulens intézetének neve: Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem Kaposvári Campus
A konzulens tanszékének a neve: Neveléstudományi Intézet Szakdidaktikai Tanszék

Kijelentem, hogy az általam benyújtott portfólió² egyéni, eredeti jellegű, saját szellemi alkotásom. Azon részeket, melyeket más szerzők munkájából vettem át, egyértelműen megjelöltem, és az irodalomjegyzékben szerepeltettem.

Ha a fenti nyilatkozattal valótlan állítottnak tudomásul veszem, hogy a záróvizsga-bizottság a záróvizsgából kizár és a záróvizsgát csak új dolgozat készítése után tehetek.

A leadott dolgozat, mely PDF dokumentum, szerkesztését nem, megtekintését és nyomtatását engedélyezem.

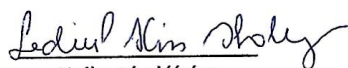
Tudomásul veszem, hogy az általam készített dolgozatra, mint szellemi alkotás felhasználására, hasznosítására a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem mindenkor szellemi tulajdon-kezelési szabályzatában megfogalmazottak érvényesek.

Tudomásul veszem, hogy dolgozatom elektronikus változata feltöltésre kerül a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem könyvtári repozitori rendszerébe. Tudomásul veszem, hogy a megvédett és

- nem titkosított dolgozat a védést követően
- titkosításra engedélyezett dolgozat a benyújtásától számított 5 év eltelte után

nyilvánosan elérhető és kereshető lesz az Egyetem könyvtári repozitori rendszerében.

Kelt: Kaposvár, 2024. 04. 14..


Hallgató aláírása

¹ A megfelelő dolgozattípus meghagyása mellett a többi típus törölendő.

² A megfelelő dolgozattípus meghagyása mellett a többi típus törölendő.

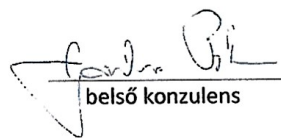
NYILATKOZAT

Ledinszkiné Kiss Ibolya (FDNP7Z) konzulenseként nyilatkozom arról, hogy a portfóliót¹ áttekintettem, a hallgatót az irodalmi források korrekt kezelésének követelményeiről, jogi és etikai szabályairól tájékoztattam.

A portfóliót a záróvizsgán történő védésre javaslom / nem javaslom².

A dolgozat állam- vagy szolgálati titkot tartalmaz: igen nem^{*3}

Kelt: Kaposvár, 2024. 04. 14.


belső konzulens