

Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem
Kaposvári Campus
Neveléstudományi Intézet/Szakdidaktikai Tanszék

Kurucz Tünde

Tanulási mérőföldkövek a drámapedagógiai szakirányú továbbképzésben

Drámapedagógia területen pedagógus szakvizsgára felkészítő szakirányú továbbképzési szak,
szakirányú továbbképzés, levelező munkarend

Neveléstudományi Intézet/Szakdidaktikai Tanszék

Belső témavezető: Baka József, adjunktus, MATE Neveléstudományi Intézet/Szakdidaktikai Tanszék

Lassan 10 éve dolgozom pedagógusként, emiatt időszerűnek tartottam a szakmai és módszertani megújulást, mivel reagálni kell a világ és a tanulók változásaira. Ezt a pedagógus szakvizsga teremtette meg számomra. A továbbképzési lehetőségek sokszínűsége között a drámapedagógiát választottam, annak következtében, mivel ez már korábban is foglalkoztatott, és időközben tanítani is elkezdtem az iskolában a Dráma és színház nevű tantárgyat.

A drámapedagógia jól illik a személyiségemhez és úgy vélem, hogy a nevelési- és az oktatási területen általa tudom elérni a céljaimat. Fontosnak tartom a szociális kompetenciák és a diákok személyiségének fejlesztését, így a portfóliómban bemutatott dokumentumokat az alapján is vizsgáltam, hogy ezt hogyan tudtam fejleszteni. Dolgozatom felépítését azokhoz a tanulmányaimhoz, továbbképzéseimhez és fontos eredményeimhez kötöm, melyek segítségével eljutottam oda, hogy elköteleztem magam ezek fejlesztése iránt. Úgy vélem, hogy ebben nagy segítségemre lesz a drámapedagógia a következő években. A portfólió összeállításánál figyelembe vettem a pedagóguskompetenciákat, és a munkáimat az alapján értékeltem, hogy a képzés alatt milyen mértékben fejlődtek a kompetenciáim.

Szaktudásom növelése érdekében változatos módszereket használtam a képzés során. Ilyen volt az elemzés, melyet intézményre, iskolai dokumentumra és taneszközre is használtam, hogy szélesítsem a látókörömet. Felhasználtam továbbá esetleírásokat, hogy az adott pedagógiai probléma kezelését és megoldását elemezzem, és reflektáljak azokra, hogy a későbbiekben hatékonyabb eszköztáram legyen. Valamint alkalmaztam a tanulók kérdőíves mérését és ezek

kiértékelését, hogy a tanulást hatékonyabban tudjam támogatni. A diákok fejlesztése érdekében kipróbáltam többféle módszert arra, hogy személyiségüket és szociális kompetenciáikat fejleszsem, ezekből a legfontosabbakat mutatom be a dokumentumgyűjteményemben. Munkáimban kirajzolódik, hogy a kezdetleges dramatikus játékoktól kiindulva; melyek levezetését és hatásait folyamatosan elemeztem, hogyan jutok el a teljes dramatikus foglalkozások megtartásáig a képzés ideje alatt. Ezen kívül bemutatom azt, hogy a drámapedagógiát kiegészítő tantárgyak és az azokon tanult elméleti és gyakorlati módszerek, miképpen tudják színesíteni az oktató-nevelő munkát.

Az ismereteim aktualizálásával az iskolai munkámban is gyakrabban használtam új feladatokat és módszereket. A változatos tanórák eredménye az lett, hogy a tanulóim tevékenyebben dolgoztak, és ez számomra pozitív visszacsatolás volt a képzés eredményeiről. Úgy gondolom, hogy a képzés segített abban, hogy ne csak a feladatok elvégzését, levezetését irányítsam a diákjaimnál, ne csak passzív szemlélője legyek a céltalan játékoknak, hanem aktívan részt vegyek ezekben. Mivel a drámapedagógia célrendszerét sikerült elsajátítanom, a tanórai foglalkozásokat már úgy állítom össze, hogy az segítse a diákok szociális kompetenciáit fejleszteni. A szereptávolság miatt a diákok észrevétlenül dolgozzák fel konfliktusaikat egymással, vagy vállalnak önmagukhoz képest más szerepet a közösségükben.

Úgy vélem, hogy a képzés alatt olyan pedagógussá váltam, aki képest lesz beépíteni a drámapedagógiát a tanóráiba. Fontosnak tartom a tanulók személyiségfejlődését, a csoportdinamikájuk figyelemmel követését, amit támogatni tudok a képzés alatt elsajátított tudással és ezt a csatolt dokumentumok elemzésével is alátámasztom.