

## Tartalmi kivonat-A zenei tevékenységformák tervezésének bemutatása, elemzése a Ságvári Bóbita Óvoda dokumentumainak tükrében

**Szentpéteri Lizett Panna**

Óvodapedagógus alapképzés, nappali

Neveléstudományi Intézet, Gyermeknevelési Tanszék

Belső témavezető: Nagyné Árgány Brigitta, Egyetemi adjunktus

A szakdolgozatban a zenei tevékenységformák tervezése állt a középpontban. Céлом volt, hogy felhívjam a figyelmet a zenei nevelés tervezésének fontosságára és a gyakorlatból vett példákon keresztül további tapasztalatokat szerezzek egy óvoda zenei nevelésének programjából. Ezzel ötleteket, példákat merítettem a dolgozat megírása során, amelyeket alkalmazni tudok majd az óvodapedagógusi munkám alatt.

A kutatás módszerének a kvalitatív módszereken belül a dokumentum elemzés módszerét választottam. A kutatásban az általam választott óvoda (amely 2 hónapos gyakorlatom helyszíne is volt) őszi tematikus terveit vizsgáltam szeptember, október, november hónapokat tekintve, az általam összeállított szempontok segítségével (új vagy ismétlődő mondóka/dal/dalosjáték, hangkészlet, hangterjedelem, játéktípus, beilleszkedik-e az őszi időszakba, kiemelt fejlesztési terület, forrás).

A kutatási kérdéseim megválaszolására azt az eredmény kaptam, hogy a vizsgált 12 hét alatt az őszi tematikus tervekben tervezett célok megvalósultak. A dalanyag beilleszkedett az őszi időszakba, mindegyik csoport óvodapedagógusai figyelembe vették a csoport életkori összetételét, az adott időszakot, a gyermekek zenei fejlettségét. Az óvodapedagógusok tervezési szokásai megegyezők, a dalanyag többször hasonló, a zenehallgatási anyag pedig csoportonként különbözik.

Összegezve azt javaslom, minden leendő és már a szakmában dolgozó óvodapedagógusnak, hogy minél többször legyen jelen az óvodai mindennapok során a zene. A zene mindenkiben ott van, csak nem minden ember fedezi fel önmagában azt. Ha óvodapedagógusként megteremtjük a gyerekeknek azt a lehetőséget, hogy felfedezzék azt az erőt, amelyet a zene ad, megkönnyítjük későbbi életüket. Sarah Dessen idézetével zárnám gondolataimat: „*A zene a nagy egyesítő. Elképesztő erő. Olyasmi, ami még az olyanokban is közös lehet, akik mindenben, de mindenben különböznek.*”<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Sarah Dessen (2006.): Figyelj rám! Kelly Kiadó, 87.o.