

KIVONAT

Kasimir és Karoline

Dulácska Zsófia Ágnes

Látványtervezés szak, alapképzés, nappali tagozat

Rippl-Rónai Művészeti Intézet, Színházi tanszék

Belső témavezető: Igaz-Juhász Katalin, mesteroktató, MATE, Rippl-Rónai Művészeti Intézet

Rátkai Erzsébet, mesteroktató, MATE, Rippl-Rónai Művészeti Intézet

Szakedolgozatom témája Ödön von Horváth, Kasimir és Karoline színházi látványtervezői munkám, és a hozzátartozó történelmi háttér ismertetése.

Dolgozatomban az író életével és munkásságával kezdem, ezután áttérek az időbeli keretre. Ebben kitérek a háború utáni helyzetre, mint kiindulópontja az időszakban történt változásoknak. Mind az iparágak változása és fejlődése, akár a fegyvergyártás, gépjárműgyártás és a fogyasztói társadalmi tömegtermelés. Ezek hozzájárulása a gazdasági világválsághoz, ami rengeteg ember életét nyomorította meg. Ez táptalaja lesz a különböző extrém ideológiáknak, ami egyenes útja a világnak a második világháború felé.

Az emberek menekülése a szórakoztatóiparra összpontosul, amit kezdetben kikapcsolódásként keresnek fel, de később ezt is átszövi a propaganda mérgező mentalitása.

Ebben a korban íródik a történetünk, ami egy pár kapcsolatán keresztül követi végig, egy octoberfesten, a különböző karakterek sorsát. Itt nem csak a fiatalok életének széthullásáról van szó, hanem a társadalmi helyzetekről, ahogy egyre nagyobb olló képződik a gazdagok és szegények között. A sok elfelejtett vagy éppen folyamatosan pimaszul arcunkba tolt emberi életutat láthatjuk megelevenedni.

Hiába érezzük jól magunkat a fények és illatok forgatagában, ha holnap egy cipővel ébredünk egy ismeretlen helyen, ahol nem csak a föld hűvös, hanem már a szívünk is. Vajon mi lesz ezután. A legfőbb kérdés, amire soha nem kapunk egyértelmű választ.