

# **Molière: Tartuffe**

## **Lőrincz Hédi**

Látványtervezés, BA, nappali képzés

Rippl- Rónai Művészeti Intézet, Színházi Tanszék

*Belső témavezetők:* Molnár Zsuzsanna, díszlet- és jelmeztervező művész, óraadó, Rippl-

Rónai Művészeti Intézet

Varjas Zsófia, díszlet-, jelmez- és bábtervező művész, óraadó, Rippl-

Rónai Művészeti Intézet

Molière Tartuffe c. művét választottam szakdolgozatom témájaként, illetve a bábtervezés és színházi díszlettervezés darabjaként. A tervezési folyamatot azzal kezdtem, hogy a mű olvasása, megértése és tanulmányozása mellett olyan irodalmat kerestem, ami a Tartuffe elemzésével foglalkozik, mivel a tervezéshez elengedhetetlen, hogy ne ismerjük a karakterek jellemét, a darab mondanivalóját, a Tartuffe esetében az írónak a vallásról és erkölcsről alkotott véleményét, illetve a korstílust, ami a díszlet megtervezéséhez szükséges.

Molière életének tanulmányozása segített megérteni a Tartuffe c. művének keletkezési körülményeit, illetve, hogy milyen módon fogadták kortársai, hogy mennyi változtatás ment végbe a darabon mire elért a máig is játszott állapotáig.

A barokk korstílus megfigyelésével pontos összképet kaptam arról, milyen jellegű belső tereket kell megjelenítenem a díszletekben, hogy milyen díszítéseket motívumokat, és bútorokat lehet használni a térben. A stílus utáni vizsgálódás és gyűjtés közben találtam rá a metszetekre, amik Molière műveihez készültek, ezeknek a nyomatoknak a stílusát használva jutottam el a kész díszlettervig. A barokk színházakat vizsgálva pedig ötletet kaptam a bábdíszlethez.

A szereplők elemzése, jellemüknek megismerése főképpen a bábtervezésben volt fontos. Ennek alapján raktam össze a karakterekhez moodboardokat, ahol összegyűjtöttem színeket, anyagokat, állatokat, ruha részleteket és bármi olyat, ami hozzájuk illik. Ennek alapján tudtam a bábterveket elkészíteni, hogy egy-egy karakterhez milyen anyag, szín, arcforma és korstílusnak megfelelő ruha illik. Így jutottam el a kész színházi tervekig.