

Tartalmi kivonat

Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem
Kaposvári Campus Rippl-Rónai Művészeti Intézet
Színházi Tanszék
Kovács Petra

Szakedolgozatomban Vörösmarty Mihály Csongor és Tünde című drámai költeményével foglalkoztam. Eddig nem volt alkalmam mesés előadást tervezni, de szerettem volna kipróbálni magamat ebben is. Alaptörténete meseszerű, mégis filozofikus, és vígjátéki elemeket is hordoz magában. Első olvasásra egyszerű tündérmesének tűnhet, viszont sokkal több annál, komoly témákat feszeget. Például a boldogság forrásának kérdését, ami Vörösmarty megfogalmazásában nem a pénz, a hatalom vagy a tudás, hanem a szerelem.

Dolgozatomban kitérek:

- A mű keletkezésére
- Vörösmarty Mihály életére
- A Csongor és Tünde lehetséges forrásaira
- A darab cselekményére
- Bemutatóira
- A mű elemzésére
- A karakterek elemzésére
- A Vaskakas bábszínház technikai információira
- Báb és jelmeztervezésem koncepciójára, terveire

Nagyon élmény volt számomra, hogy ebben a félévben a Csongor és Tündével foglalkozhattam. Minél többet olvastam Vörösmartyról, annál inkább megfogott a személyisége, amilyen hozzáállással megírta ezt a remekművet. Szerettem, hogy akárhányszor újra olvastam drámáját, mindig találtam benne valami újat. Hasznos gondolatokat, amiket további életem során magammal vihetek útravalónak.