



Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem
Kaposvári Campus
Rippl-Rónai Művészeti Intézet
Képi ábrázolás alapképzési szak

Albániai narancsevő bárányok- festmény sorozat

Belső konzulens: Mátis Rita
festőművész, egyetemi docens

**Belső konzulens
intézete/tanszéke:** Vizuális Tanszék

Készítette: **Perge Veronika**
HHTHK3
nappali tagozat

Kaposvár
2024.

Összefoglalás:

Albániai narancsevő bárányok

Albániába először 2021.-ben jutottam el, és már először is nagyon magával ragadott az országban érzett és látott, színek, fények és harmónia, ami az emberek a természet és az állatok között van. Bakancslistás álmom 2022.-ben valósult meg. Még sose töltöttem azelőtt decemberi hónapot egy déli mediterrán országban, így az egyetemi vizsgákat kipipálva, elindultunk Albániába a családommal. A fények a színek teljesen mások, mint nyáron, a nap is más ívben süt. Csodálatos, de teljesen más. Xarre településtől a görög határig megannyi citrus ligetet láthatunk, amiknek télen van a szüret. A citrus ligetek zöldje még üdőbb és az ezernyi citrus, narancsszínű gömbökként ragyognak ki a fák buja zöld lombkoronáiról. Varázslatos látvány volt ezt először élőben megpillantanom. És amíg a kanyargós utakon barangoltunk kocsival, az út mentén bárányok és kecskékre lettünk figyelmesek, akik majszolták a fákról lepotyogott gyümölcsöket. Ez a pillant volt az, amikor megállva az állatok mellett, csak néztem őket, és ráébredtem ez lesz a diploma munkám. Erről fog szólni. Az albániai narancsevő bárányokról. Egy festmény sorozatot készítettem el, ami tökéletesen reflektálni tudja, a bennem átélt érzéseket, amit ez a fantasztikus ország hozott az én életembe.

A diplomamunkám egy három darabból álló festménysorozat, amelyen egy történetet láthatunk. Az első képen bemutatkozik a három főszereplője a történetnek. Balról jobbra haladva, a narancs, az ember és a bárány. A háttérben pedig láthatjuk a bárányokat, ahogy elindulnak és bárányfelhővé válnak. Ez a szürrealista világ, végig megy a 3 festményen. Már az elsőképen érzékelhetjük, hogy nem csak egy egyszerű hétköznapi jelentbe csöppentünk, hanem egy olyan festmény áll előttünk, aminek egy nagyobb mondani valója van.

Ha csak ránézünk a képekre, egy utazást láthatunk. De ha jobban megfigyeljük, ráébredünk, hogy az életünk pont egy ilyen utazás. Mernünk kell elindulni, és végig menni az úton, mert a Paradicsomba is eljuthatunk. A változás, ami ilyen-olyan formában mindig bejön az életünkbe, merni kell kilépni a komfort zónából és utána tapasztalhatjuk, hogy a világ kinyílik számunkra. A változás jó, csak az elindulás nehéz sok esetben. De van egy pont amikor az ember azt érzi, hogy igen én most ezt meglépek bátran, elindulok az utamon. Ez a pillanat látható az első képen is. A kopár szürke tájon már nincs semmi, ami boldogságot tudna okozni. Ezért kapta az első kép az Indulás címet.

A második képen, maga az utazás látható. A főszereplő alak a célt nézi, csónakjával a bárányfelhő tengeren halad felé. Éjszaka van a képen, amivel az idő múlását emelem ki. Idő kell.

A harmadik képen pedig a megérkezést láthatjuk. A paradicsomi környezetben, a főalak együtt eszi a narancsokat a bárányokkal. Elérkezett a célba. Már nyugodt, élénk színek ragyognak körülötte. Megtörtént a változás.

Ennek a festménysorozat útját megelőzte megannyi alapos kutató munka, Albániáról, művészettörténetről, és művészekről, akikkel kapcsolódni tudtam az évek folyamán.

Az Albániát a szakdolgozatomban hosszan mutatom be, mert szerettem volna elmesélni, hogy az az állapot, amellyel én kint találkoztam, és átéltem, miért van így. Ezért a bevezető részt követően Albánia történelmét írom le. A történelme, a diktatúra, ami ott is megannyi évig jelen volt, befolyásolta a legjobban az ország mostani állapotát. A sok évnyi bezártság után nyitotta ki a kapuit, és most tapasztalataim alapján mondhatom azt, hogy szárnyal. A történelem kifejtése mellett, kitérek elhelyezkedésére és földrajzi adottságára, éghajlatára és vizeire, mezőgazdaságra, dél Albániára és Saranda városára.

Albánia bemutatása után a főszereplők elemzésére térek ki. A festményem tele van szimbolista jelentéssel bíró elemekkel. Ilyen a narancs, a bárány, az ember, de még a sötétkék szín is. Ezeket mind kifejtem hosszabban a „A bárány, mint szimbólum” és a „narancs, mint szimbólum” résznél a szakdolgozatomban, mert a történelem során megannyi jelentéssel ruházták fel őket, amik kapcsolódnak a festményeimhez.

Ezt követően mutatom be azokat a művészeket, akik hatással voltak a művészetemre, és életszemléletükkel, tapasztalataikkal többször párhuzamot véltem felfedezni az életemmel. Ilyen Paul Gauguin, Birkás Ákos, David Hockney, Kevin Valentin és Dimitri Sirenko. Az öt művész életét áttanulmányozva, a köztem és köztük lévő hasonlóság leginkább a színek használatában mutatkozik meg első sorban. De mindegyik életében jelen van az utazás, világot láttak. Nyitottak a művészetek felé és bátran vállalták fel saját egyedi látásmódjukat. Mertek elszakadni a hagyományos ábrázolásmódoktól és mertek kipróbálni új technikákat. Ezek a tapasztalásaik engem is nap, mint nap motiválnak.

A munkafolyamatok leírását a korábbi tapasztalataimmal kezdem. Itt írom le az eddigi tapasztalataimat, amiket a Képző-és Iparművészeti szakgimnázium diákjaként szereztem, valamint itt az Egyetemen a festészet specializáción.

A „Kísérletezések és vázlatok” pontban fejtem ki a diplomamunkám menetét, hogyan készítettem el a vázlatokat, mekkora méretben, milyen technikával és tempóban akartam már a kezdetektől elkészíteni a festmény sorozatomat. A diploma konzultáción szerzett tapasztalataim, és az arra való készülést is leírom.

A „Megvalósítás” részben fejtem ki és elemzem a festményeket. A koncepció, a kompozíció, a színek és fények megfestése és azok kivitelezése. Itt írom le miről szól számomra a festmény sorozat. Mit miért terveztem, ahogy azt láthatjuk. Minek mi a jelentősége a képen.

Jellenleg az albániai narancsevő bárányok festmény sorozatom életem legmeghatározóbb művészeti alkotása. Remélem az az életérzés, amit kint Albániában éltem át és az üzenet, amit ezzel a festmény sorozattal szeretnék közvetíteni az könnyen befogadható lesz az emberek számára, megértik és átérzik azt.