

Műleírás

Berki Noémi

Képi ábrázolás

Kaposvár

2024



Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem
Kaposvári Campus
Képi Ábrázolás alapképzés
Festészet szakirány

Együtt

Belső konzulens:

Sörös Rita
DLA adjunktus

Készítette:

Berki Noémi
A0649N

Intézmény/Tanszék: Rippl-Rónai Művészeti Intézet/
Vizuális Tanszék

2024

Tartalomjegyzék

1.	BEVEZETÉS	4
2.	TÉMAVÁLASZTÁS	5
3	SZEMÉLYES ELŐZMÉNYEK	6
4.	MŰVÉSZETTÖRTÉNETI INSPIRÁCIÓK.....	8
5.	KONCEPCIÓ KIFEJTÉSE	11
6.	MIÉRT NEM VOLT ELÉG A FÉNYKÉP SZÁMOMRA?.....	13
7.	A FÉNYKÉP ÉS MŰALKOTÁS VISZONYA	13
8.	CSALÁDI INTERAKCIÓK FONTOSSÁGA.....	15
9.	21. SZÜLETÉSNAP JELENTŐSÉGE SZÁMOMRA.....	17
10.	TORTA	18
11.	KIVITELEZÉSI FOLYAMAT.....	20
	11.1 ELŐKÉSZÜLETEK.....	20
	11.2 SZÍNEK KIVÁLASZTÁSA.....	23
	11.3 PERSPEKTÍVA.....	25
	11.4 FESTÉSI ÉS INSTALLÁCIÓS FOLYAMAT.....	26
12.	ÖSSZEGZÉS	30
13.	KÖSZÖNETNYILVÁNÍTÁS	31
14.	IRODALOMJEGYZÉK.....	32
15.	KÉPJEGYZÉK	33
16.	HIVATKOZÁS.....	34
17.	TARTALMI KIVONAT.....	35

1. Bevezetés

Már előre tudtam, hogy a diplomamunkám témájának a kiválasztása komoly kihívást jelent majd a számomra. Kezdetől fogva azzal a félelmetes felismeréssel küszködtem, hogy ez a döntés a művészi pályafutásomat is meghatározza majd életem hátralévő részében. Nem választhattam akármilyen témát, tudtam, hogy egyedinek kell lennie, tükröznie kell az erősségeimet, viszont a gyengeségeimet nem, de eközben valami személyes tartalmat is közvetíteni akartam általa.

Első lépésként az internetet hívtam segítségül, és elmélyedtem az aktuális szakirodalmakban, természetesen az előző néhány évben diplomázott hallgatók munkáját is alaposan megvizsgáltam. Sok kiváló alkotást láttam, de egyik sem ihletet meg, vagy épp az elkészítése lett volna kivitelezhetetlen az én helyzetemben, mígnem az utolsó pillanatban egy előadás keretei között megismerkedtem Daniell Spoerri munkásságával.

Spoerri innovatív megközelítése, különösen az ikonikus „pergőképeivel” (Tableaux piège) szöveget ütöttek fejemben.¹ Alkotásai ihletet adtak és már tudtam milyen irányba szeretnék haladni. Bár a kezdetekben erős késztetés éreztem arra, hogy teljes egészében lemásoljam Spoerri műveit és stílusát de legbelül tudtam, hogy valami mást kell alkotnom, valami olyat ami igazán engem jellemez. Ezért művészete által inspirálva elhatároztam, hogy az étkezés témánál maradok de sokéves festészeti múltam tükrözvén festéssel egészítem ki alkotásom.

Nem volt kérdéses számomra, hogy az emlék, amit ezekkel a támpontokkal szeretnék megalkotni a 21. születésnapom estéje. Ez az emlék akkor még nagyon friss volt és életem egyik legkülönlegesebb napjaként tartom számon.

¹ <https://www.danielspoerri.org/giardino/artist-daniel-spoerri/>

2. Témaválasztás

Számtalan órát töltöttem azzal, hogy rájövök mit is jelentett nekem igazából ez a születésnap, végül rájöttem, hogy ez egy olyan emlék, ami megérdemel egy méltó helyet az életemben és semmiképp sem szeretném, hogy a feledés homályába merüljön ezért úgy döntöttem ez megfelelő témája lesz a szakdolgozatomnak. Ugyanakkor ennek az emléknek a megosztása nem lesz egyszerű feladat a számomra, hisz olyan személyes dolgok állnak a háttérben, amit csak a hozzám közel állók tudnak, valamint erről az egész eseményről csak az ottlévők tudtak ezidáig.

Dolgozatom központi témája tehát a jelentős eseményekre való megemlékezés, mint a szóban forgó 21. születésnapom megünneplése. Ez egy olyan mérföldkő, amely nemcsak az idő múlását, hanem az otthonom minden szegletében történt emlékeket is visszaadja. Az egész középpontjában egy asztal áll, egy szerény bútordarab, amely a nevetés, az öröm és a szívből jövő beszélgetések központjaként szolgált.

Miközben visszaemlékezem arra a felejthetetlen estére, eszembe jut az a melegség, ami előtött, amikor kijöttem a szobámból, hogy szeretteim mosolygós arcai üdvözöljenek. Sok érzelem kavargott bennem akkor, de egy negatív sem volt köztük. Ez a nevetéssel teli éjszaka, amely megtöltötte a szobát boldogsággal, egyúttal új családom erős kötelékének bizonyítéka is volt.

A műalkotásom lényegében tisztelgés a legfontosabb pillanatok előtt amelyek formálják személyiségünket, erősítik kapcsolatainkat, és értelmet adnak életünknek. Ezzel a projekttel nemcsak a 21. születésnapom lényegét igyekszem megőrizni, hanem megünnepleni a rendkívüli emberekkel megosztott hétköznapi pillanatokban rejlő mély szépséget.

3. Személyes előzmények

Szünetnapjaimat évek óta édesapámmal kettesben ünnepeljük. Testvérek és közeli barátok híján, amiben semmi problémát nem látok, de mindig is vágytam egy meglepés bulira, ahol a családom a kanapé mögül kiugorva meglep, és énekelnek, pont, mint a filmekben, és ez a születésnap ilyen volt.

Úgy érzem nem tisztáztam, hogy akkor kik is azok a személyek, akik a születésnapomon meglepetést szerveztek: édesapám barátnője és az ő családja, pontosabban a lánya, a fia és az ő barátnője, valamint az én barátom és természetesen édesapám.

Összesen heten voltunk. Életem legtöbb főjét számláló bulija! Már régóta ismerjük egymást és a jól kijövünk egymással, csodálatos emberek és ezt mi sem bizonyítja jobban, hogy családomnak tekintem őket, sőt az egész diplomamunkám témájának megalkotói.

Mindig inkább a meghitt, csendes születésnapokat szerettem, ahol a résztvevők beszélgetnek, nevetnek és társasjátékokat játszanak és ez pontosan így is történt. Úgy érzem kijelenthetem, hogy a családomnak tekintem őket. 22 éves létemre nem sok mindent értem el az életben, de már fel tudok mutatni egy olyan dolgot, ami sokaknak nem adatik meg, egy családot, akik szeretnek. Még ha, nem is mindegyikükhöz köt vérrokonság, akkor is a családtagjaimnak mondhatom őket.

Természetemből adódóan családcentrikusnak tartom magam, és habár nem hiszem, hogy vágnék saját családra a jövőben, ha mégis lenne ilyennek képzelem el, amilyen most az enyém.

A születésnapom egybeesett a téli vizsgaidőszakkal, és a vizsgáim közül az egyik pont arra a napra esett. Abban az időben nagyrészt tanulmányi kötelezettségeimmel voltam elfoglalva, így nem tudtam, hogy egy meglepés buli szervezés van folyamatban a számomra. Amúgy is elég figyelmetlen személyiségem mellet nem volt nehéz dolguk. Visszagondolva, ha egy kicsit jobban figyelek rögtön tudhattam volna mire készülnek hiszen egyértelmű rejtegettek valamit.

Az események meglepő fordulatot vettek mivel online vizsgám pont azon a napon volt esedékes. Emiatt a gondosan eltervezett meglepés előkészítési folyamat a kukában landolt miszerint a buszmegállóban várom, hogy a párom megérkezzen, ezalatt a többiek gyorsan

felkészültek és elrejtőztek volna, majd a kanapé mögül előugorva leptek volna meg, amikor visszatérünk.

Gyors rögtönzés után a családom úgy döntött, hogy, míg én a szobám kényelméből szorgalmasan felelek a vizsga során feltett kérdésekre, addig ők az étkezőben előkészítik a terepet a lehető legnagyobb csendben.

A helyzet akkor kezdett gyanússá válni, amikor a vizsgám befejezése után is bíztattak, hogy maradjak a szobámban és nézzek tévét, holott sosem szoktam. Ekkor már tudtam mi lehet a helyzet, de mégsem teljesen úgy történt, ahogy gondoltam. A számomra legfontosabb egyének, akiket nagyon szeretek, mind jelen voltak, és őszintén ledöbbsentem, amikor felugrottak a kanapé mögül, hogy elénekeljék nekem a „Boldog születésnapot!” című dalt. Ott álltam, és nem viseltem mást, mint egy meglehetősen hétköznapi ruhát, távol attól, amit az ember egy ilyen alkalomra elfogadhatónak tartana.

A tény, hogy egy hétköznapi ilyen áldozatot és fáradságot fektessenek abba, hogy meglepjenek, többet jelentett mindennél. Ebben a pillanatban éreztem úgy először, hogy egy család része vagyok.

Utólag is szeretném hozzá tenni, hogy a vizsgámat Sörös Rita tanárnő bonyolította le, aki a jelenlegi konzulensem.

4. Művészettörténeti inspirációk

Ahogy már feljebb is említettem, elsősorú kiindulási pontom Daniell Spoerri az Eat Art megalapítója volt. Munkássága lenyűgözött, és kimondottan érdekesnek találtam. Az újrealizmus egyik alapítójaként sokak számára ismertté vált, híres „pergőképei” más fordításban, „csapdafestményivel” (Tableaux piège), ahol a mindennapi helyzetek maradványait rögzítik függőleges tablóba, mint például az étkezést, munkaasztalt vagy bolhapiaci standot.²

A kezdeti fázisokban szerettem volna, oly módon és stílusban megalkotni művem, mint ő, de ez az elhatározásom később tompult és egy másik irányt választottam. A diplomamunkám gyökereit viszont így is neki köszönhetem.

Művem témája már régóta érlelődött bennem, és amikor megismerkedtem Spoerri műveivel rögtön tudtam, hogy gondolkodásmódjának és műveinek megismerése sokat segíthet munkában.

Ugyan diplomamunkám teljesen mást irányt vett formailag, úgy érzem Spoerri fontos alapot adott a számomra legkritikusabb kezdeti fázisokban.



1. ábra *Tableau piège – Sevilla Serie Nr. 16 (1991), Daniel Spoerri*

² <https://www.danielspoerri.org/giardino/artist-daniel-spoerri/>

Miután elkanyarodtam Daniel Spoerri munkásságától, a klasszikusok felé vettem az irányt. A családi étkezést ábrázolása nem egy megszokott téma de Vincent van Gogh 1885-ben festett *Krumplievők* című festménye egy ezek közül. A művész munkájával egyértelműen nem a családi idillt és egy boldog emlékképet próbát átadni, Nuenenben készült képeit egy fő motívum uralja, a dolgozó ember. A képről ezt írta Van Gogh: "Azt akartam kifejezni, hogy ezek az emberkék, akik most a lámpa fényénél eszik a krumplijukat, ugyanazzal a kézzel, amellyel a tálba nyúlnak, ásták föl a földet. És így a kéz munkájáról beszélek."³ A borongós témájú festmény szintén borongós színvilággal rendelkezik. Van Gogh a színekkel adott hangsúlyt a mondanivalónak és én szintén így teszek csak a boldog témát derűs színekkel hangsúlyozom.



2. ábra Vincent van Gogh-Krumplievők

³ https://azemlekezetallandosaga.blog.hu/2011/04/11/van_gogh_2016

Allison Schulnik festményeit vettem alaposabban szemügyre. Habár művészete sokrétű engem mégis a festészeti technikája nyűgözött le leginkább és korábbi kései munkáim során is őt tekintetem előképnek. Munkáit valós és képzelt lények népesítik be vastagon impastált



Sunflowers, oil on canvas, 18" x 24", 2006

4. ábra Allison Schulnik-Napraforgók



3. ábra Allison Schulnik-Farkas

olajfestményeit, kísérteties animációit, valamint kerámia- és bronzszobrai; felváltva ölelnek fel bohózatot, fantáziát, kifejezett szexualitást és a hátborzongató érzést.⁴ Diplomamunkám során azonban kissé visszavettem a festék vastagságából a gyorsabb száradás végett



Niagara Falls #5 (Currier & Ives), oil on canvas, 84" x 136", 2008

1. ábra Allison Schulnik-Niagara vízesés #5(Currier & Ives)

⁴ <https://www.artsy.net/artist/allison-schulnik/about>

5. Konceptió kifejtése

A művészet, mint önkifejezés, gyakran túllép a megszokott határokon, és megkérdőjelezi előzetes elképzeléseinket. Az asztalom magát az elméket képviseli, ebből kifolyólag lesznek részei, amik nem teljesen felelnek meg a valós múltnak.

Az asztalom hosszában elfeleztem, és egy farostlemezzre készülő festménynek támasztva, a teljes asztal illúzióját keltem vele. A festményben folytatódó asztal, tele lesz egy boldog estének emlékeivel, valamint, a háttérben látszani fog az otthonom meleg hangulata. A falon



6. ábra Jan Vermeer van Delft- Zenelecké (Egy úr és egy hölgy a virginalnál)



5. ábra Részlet #1-saját munka

elhelyezkedő festmények a „kép a képben” -motívummal egy kis pluszt ad az egész háttér szerkezetének. Ezt a motívumot a holland festők is előszeretettel alkalmazták a festményeik morális üzenetének megerősítésére. A falra helyezett képek pozitív és negatív erkölcsi példákat mutatnak be, például Vermeer két zenei tárgyú képén, a *Zeneleckén* (1662–63) és *A koncerten* (1665–67).⁵ Az én estemben inkább otthonom környezetébe történő mélyebb bepillantást lehetősége miatt használtam ezt a motívumot.

Lényegében a festményem központi motívuma a születésnap asztal, kilép a valós térbe és 2 dimenzióból 3 dimenziós formában folytatódik. Az asztalon szétszórt tárgyak egy kaotikus, mégis örömteli este történetét mesélik el, ahol nevetés töltötte be a levegőt.

⁵ https://mersz.hu/dokumentum/m337bme__119/

Mindegyik tárgy az emlékek töredékeként szolgál, egy összejövétel maradványait jelképezi, ahol mindenkit elsodort a boldogság mámorító örvénye.

Az elhagyott, és otthagyt tányérok és ételmaradékok másrésről szomorú hangulatot is kelthetnek bennünk. Egy születésnap nem csak vidám lehet. Minden évben eggyel idősebbek, tapasztaltabbak leszünk ezen a napon. Elhagyunk bizonyos dolgokat azon a napon. Elhagyjuk az akkori önmagunkat. Egy újabb, bölcsebb belső énünket kapjuk. A változás folyamatosan jelen van az életünkben. Három évvel ezelőtt, mikor először léptem be az egyetem ajtaján, még belegondolni sem tudtam, hogy ilyen hamar eljön az a nap, amikor diplomavédésem napján remegő kézzel próbálom elmondani alkotásom lényegét. A gondolat, hogy egyetemista éveim véget értek jobban megrémít mit bármi eddig velem történt dolog. Mindig is nehézséget jelentett számomra bizonyos dolgok elhagyása. A komfortból való kilépés. Mégis, mikor ezeket megtettem, egy új érzés fogott el. Büszke voltam magamra. Amikor a 21. születésnapomon elfújtam a gyertyát, még nem éreztem magam annak de tudtam, hogy érettebbnek kell lennem, mint tegnap mivel új és ijesztő kihívások elé kell néznem hisz már nem vagyok többé gyerek, semmilyen szempontból, semmilyen országban. Folyamatosan változunk, és elhagyunk régi dolgokat, ami egyszerre szomorú és örömteli egyben.

A festékfajta kiválasztását illetően már kezdetektől fogva egyértelmű volt, hogy olajfestéket fogok használni mivel már korábban is dolgoztam vele és lassú száradási idejének köszönhetően napokkal később is vissza tudok térni egy részlethez és könnyen átalakítani, ha nem vagyok elégedet. Ezen felül az olajfesték tökéletes lesz annak a késes technikának az alkalmazására, amit korábbi képeim során is szeretettel használtam.

A festményen és az installáción egyaránt látható lesz a különleges fehér terítőnk, amit csak kivételes alkalmakor használunk. A terítő színe öntudatlanul is az esemény tisztaságára és fontosságára enged következtetni minket, ami persze igaz is. Valamint szerencsés módon festészeti szempontból is lendíteni fog az összhangon.

Az asztal központi része mégis a torta. Egy torta, amit közösen fogunk elfogyasztani. Egy torta, ami minden születésnap megkoronázása és szeretném, ha ezt a megkoronázást közösen hajtánánk végre. Így mindannyian magunkkal vihetünk egy ízletes emléket eme diplomavédés napjáról, ez a torta így megkoronázása lehet minden hallgató napjának, hisz ezen a napon mindannyian egymást, és magunkat ünneplünk.

6. Miért nem volt elég a fénykép számomra?

Jelen esetben felvetődik a kérdés, hogy miért nem elég fényképpel megörökíteni a pillanatot, miért kellett diplomamunkám során egy egész installációt és festményt készítenem eme alkalom megőrzéséhez? Annak ellenére, hogy ez a nap nagyon különleges volt számomra, még rengeteg születésnap áll előttem viszont a diplomamunkám feltehetően csak ez az egy lesz ezért e két fontos esemény együtt biztosan felejthetlenné teszi egymást. A fényképek elvesznek, elfelejtődnek főleg a mobiltelefonnal készültek, de egy diplomamunka és annak az emléke talán soha.

Bár ennek a születésnapnak óriási jelentősége van, ez csak egy a sok elkövetkező születésnapom közül. A diplomám azonban egyedülálló teljesítmény, és ennek a két eseménynek az összekombinálása teszi igazán felejthetlenné mind a két esemény. Míg a fotók könnyen elveszhetnek, vagy feledésbe merülhetnek a mobiltelefonok digitális zűrzavarában, a diploma kézzelfogható és maradandó jellege miatt mindig az életem része lesz.

A fotókkal ellentétben a művészet személyes megtapasztalása minden érzékszervet leköt. Ez a különbség aközött, hogy csupán egy 2 dimenziós képet látunk, és aközött, hogy egy körüljárható műalkotást tapasztalunk meg. Az élő műalkotás mélysége és textúrája nem reprodukálható pusztán egy fényképen keresztül. Ez egy magával ragadó találkozás, amely túllép a fényképezőgép objektívjének korlátain.

7. A fénykép és műalkotás viszonya

Ha nem maradandó művet alkotunk akkor egy fotó átveheti a műalkotás szerepét? Az én esetemben is jelentős ez a kérdés hiszen munkám egy részét máshogy nem őrizhetjük meg.

Sokak úgy vélik a műről készített fénykép ugyan úgy műalkotás vagy műalkotássá válik amint a fotó elkészül, hisz ugyanazt adja vissza. Az én estemben egyértelmű volt, hogy kizárólag fényképek nem lehetnek diplomamunkám témái. Elsősorban azért mert, a fotózás nem az erősségem bár a festmény és installáció megalkotása során nagy hasznomra voltak. Emlékeim mellett nagyban támaszkodtam az este folyamán készült nem kimondottan sok vagy épp esztétikus fényképes dokumentációra.

A camera obscura azaz a mai fényképezőgépek elődje művészek kedvelt segédeszköze volt már a 16. században. A képet egy lencse vetítette tükörrre, amely azt egy papírlapra továbbította. A papírra vetült kép körvonalait a művész körbe rajzolta és ez volt az alap a festményhez. Nem sok festő vallotta be, hogy ezt a technikát alkalmazta művei megalkotása

során. A francia impresszionisták is arra törekedtek, hogy egyetlen pillanatot örökítsenek meg akár egy fényképezőgép. Bár jóllehet, hogy ez a mai modern fényképészet előfutár volt kezdetekbe a hosszú exponálás miatt minden mozgó tárgy és alak homályos foltként jelent meg a képen. 1858-ra azonban 1/50-ére csökkent az expozíció ideje így lehetővé vált a relatív éles utca fényképek készítése is.⁶

Én egy olyan alkotónak tartom magam, aki a festészen keresztül tudja a legjobban kifejezni magát

Szubjektív vita tárgya, hogy a műalkotások fényképezése valóban megragadja-e a műalkotás lényegét. Egyesek azt állítják, hogy egy jól elkészített fotó valóban tükrözheti az eredetit, és hűen adja át annak részleteit. Ez az állítás azonban nem minden művészeti alkotásra igaz. Egy fotó valóban magába foglalhatja egy szobor, egy installáció vagy egy interaktív darab lényegét? A válasz magában a műalkotás belső természetében rejlik. Az igaz, hogy egy festményt valóban le lehet fényképezni egy jó minőségű kamerával, ami így visszaadja a mű összes részletét, de mi a helyzet a szobrokkal, installációkkal és egyéb interaktív műalkotással. Egy fénykép vagy videófelvétel sem tudja visszaadni azt az élményt, amit egy kiállításon való részvétel adhat, ahogy körbejárhatjuk az alkotásokat és olyan részletek fedezhetünk fel, amiket a kamera nem örökíthet meg.

Nyilvánvaló, hogy érdemes műalkotásokat fényképezni, dokumentálási és terjesztési célokra. Az ilyen képek biztosítják, hogy ezek az alkotások megmaradjanak és szélesebb közönség számára hozzáférhetőek legyenek. Ablakként szolgálnak a művészet világába, lehetővé téve azoknak az egyéneknek, akiknek talán soha nem lesz alkalmuk galériákba vagy kiállításokra látogatni, hogy megtapasztalhassák a művészet szépségét és bonyolultságát.

Lényegében, a fotóművészetnek is megvan a maga helye mint képzőművészeti ág. Készségeket, ügyességet és kreativitást kíván, viszont véleményem szerint a manuális művészetek dokumentatív megőrkítésénél a fénykép természetéből adódóan, nem helyettesítheti teljes mértékben a művészettel való személyes találkozás élményét. Minden médiumnak megvannak a maga erősségei és korlátai, de a művészet igazi lényege abban

⁶ Sarah Kent(2001): Kompozíció. Budapest: Park könyvkiadó, 52. oldal

rejlük, hogy képes érzelmeket felkavarni, elgondolkodni, és kitörölhetetlen nyomot hagyni azokban, akik közvetlenül foglalkoznak vele.

A festményemmel az is célommá vált, hogy a az emlékek kuszaságát visszaadjam. A körvonalak nem mindehol élesek de jól kivehető otthonom hangulata és a mindennapi tárgyak helye bevésődött az emlékezetembe ezért azokról pontosan tudom, hogy mi hol van. Ezért választottam a festőkéssel készített megoldást, hipperreaális festői nyelv helyett. Munkásságom során már dolgoztam ilyen technikával, tehát nem állt távol tőlem ennek az elkészítési folyamata. Nehezebb feladatnak viszont az bizonyosult, hogy a téri elemeket összhangba hozzam a képi elemekkel.

8. Családi interakciók fontossága

Valamennyien egy nagyszámú csoporthoz tartozunk. Ezek a csoportok lehetnek, kicsik vagy nagyok, tartósak vagy alkalmiak, tagjaik közvetlenül érintkezhetnek egymással vagy sem. A családuink, munkahelyüink, szomszédságunk, klub vagy iskolai tagsága mind, mind nagy csoportnak számít amelynek mi is tagjai vagyunk. Az emberi csoportokat nagyjából két osztályba soroljuk. Kis intim csoportok, melyekben gyakori az interakció és személyes kötődés jellemezi, és a nagyobb formális csoportok, amelyekben a csoporttagok közötti kapcsolatokat formálisabb és személytelenebb szabályok vagy szerződések szabályozzák. Jelen esetben az előbbi kis intimcsoportok és azon belül is a családi interakciók fontosságát szeretném kihangsúlyozni.⁷

Szakdolgozatom témájaként fontosnak tartom kiemelni mennyire fontosak az asztalnál eltöltött közös pillanatok. Gyakran halljuk azt a mondást, hogy az étel összehozza az embereket, mivel közös étkezés lehetőséget teremt a kötődések megerősítésére, elősegíti az összetartozás érzését és erősíti a családi kapcsolatokat stabilitását. Az étkezőasztal több lesz, mint egy étkezési hely; a mindennapi pozitív interakciók és a kulináris élvezet terévé válik. Emellett a közös étkezések a zsúfolt időbeosztások közepette rendszert, és ezáltal

⁷ Joshep P. Fogaras(1989):A Társas érintkezés pszichológiája. Budapest: Gondolat könyvkiadó, 317. oldal

megnyugvást kínálnak a családi életben. Emellett a családi étkezések hozzájárulhatnak a fizikai és mentális jólléthez is ⁸.

Mindünknek vannak boldog emlékei a nagy családi étkezésekről, ahol mind együtt voltunk és csak örültünk kedvenc ételeinknek, és egymás társaságának. Egy közös étkezés elűzheti a rosszkedvet és szomorúságot. Velem sokszor történt már olyan, hogy egy hosszú zavaros és zsúfolt nap után másra se vágytam csak a családom társaságára és arra, hogy kibeszélhessem nekik az aznap történeteket egy tál finom étel társaságában. Ez mind régen történt és már nincs erre lehetőségem pedig még mindig úgy érzem, hogy szükségem lenne rá, a mindennapokban.

Ez egy természetes folyamat ahogy a gyerekek elköltöznek otthonról és új családot alapítanak ezáltal a mindennap családi étkezésekből évente pár darab nagyobb összejövetelre szűkül.

Ezért is olyan fontosak, azok „pirosbetűs” ünnepek. Sok kultúrában hagyománya van annak, hogy ezeken a bizonyos alkalmakon összegyűlik a család, és együtt ünnepelnek. A távol élő családtagok csak az év ezen eseményein találkoznak, és osztják meg szeretettel készített ételeiket a család többi tagjával. A családi összejövetelek során olyan meggyengült kapcsolatokat frissítünk fel, amiket régóta hanyagoltunk.



7. ábra Közös családi étkezés-saját kép

⁸ <https://mindsetpszichologia.hu/teriteken-a-csaladi-ebed-hogyan-hatnak-rank-a-kozos-etkezesek>

Egy ősi családi recept elkészítésével kapcsolatot is ápolunk elődjekkel. Megőrizzük féltve örökött receptjeinket, idővel átruházzuk gyermekeinkre, hogy aztán ők is továbbadhassák. Az ilyen rendszeresen ismétlődő, változatlan ünnepi étkezések jelentőségéről szól Forrest is: „Minden falat, amit lenyelünk, ugyanolyan, mint a következő, ugyanaz, mint amit az asztalnál ülő többiek esznek, ugyanaz, mint, amit tavalý ettünk. Így egyfajta szubjektív, érzéki kapocs jön létre az asztalnál ülök és a korábbi években ezt az ételt fogyasztók között” (idézi: Sutton 2001, 109) . Mivel az ünnep mindig egyforma rendben ismétlődik évről-évre, újra meg újra (ezt az elvet nevezi Assmann rituális koherenciának), ezért minden egyes ünnep kapcsolódik a megelőzőhöz, és magában hordozza a következő ígérétét.⁹

9. 21. születésnap jelentősége számomra

A 21. életév betöltése jelentős lépést jelent az önálló élet élérése érdekében. Egyesek a 18., mások a 21. életév tekintik a felnőttkor kapujának. Az emberi test szintén ebben a korban fejezi be a növekedést, A 21. születésnapal egy korszak zárul le a serdülőkör és a fiatal felnőttkor közti időszakban. Ebben a korban történik a szoros, akár életre szóló kapcsolatok létrejötte és a pályaelköteleződés is. A 21. életév betöltése jelentős lépést jelent a függetlenség felé. Az egyének ebben a korban megtapasztalhatják az életük, a döntéshozataluk, és a felelősségvállalásuk nagyobb fokú befolyásának érzését. Ez fontos pillanat az ember pszichológiai fejlődésében, mivel nagyobb autonómiával kezdenek navigálni az életben.¹⁰

De nekem mégsem ezek az okok voltak szem előtt, ennek az életévnek a kiválasztásánál. Az a kevés idő, amit együtt töltünk a családommal magától értetődően nagyon értékes. Nem is a 21. életévem betöltése itt a lényeges, hisz nem feltétlenül változik meg gyökeresen az életem, ettől a naptól kezdve, de mégis egy olyan mérföldkövet jelent, ami azt jelzi számomra, hogy elértem idáig, és olyan emberekkel vagyok körülvéve, akik szeretnek, és törődnek velem annyira, hogy meglepjenek ezen a napon, mivel számukra is fontos vagyok.

Ez az alkalom azért is volt különleges számomra mert a hétköznapiakban nem tudunk összeülni és minőségi időt tölteni egymással. A tény, hogy rám áldozták ezt az estéjük tudva,

⁹ <http://real.mtak.hu/58215/1/mental.9.2008.2.1.pdf>

¹⁰ <https://uni-eszterhazy.hu/api/media/file/6c49cc1ee4307a7c63e9a61199ce01e82fdcc445> 47.oldal

hogy másnap mindannyian dolgozni fognak, az volt az igazi ajándék és többet jelentett nekem bármi másnál.

Már betöltöttem a 22-t és bár a családom ennél a születésnapomnál is meg akart lepni sajnos már tudtam mire készülnek. A ünneplés most is csodálatos volt de semmi nem adja vissza azt az érzést mikor először éreztem magam szeretve ilyen sok ember által.

10. Torta

A torta születésnap szimbóluma és az asztal elmaradhatatlan eleme ezért az én diplomamunkámnak is a központi részét foglalja majd el, de a munkámnak mégsem ez lesz a fő eleme. A torta, az asztal közepén fog elhelyezkedni és teljes mértékben ehető lesz. A tortát évszázadok óta használják az emberek különleges alkalmak megünneplésére valamint dekorációként.

Ennek az édességnek a múltja ókorig nyúlik vissza ám szerényebb külsége és ízvilága volt mint mai társainak. Kenyérhez hasonló diófélékkel, mézzel vagy bogyós gyümölcsökkel bolondították meg őket. Egy legenda szerint nagy Sándor tízezer makedón férfit adott hozzá egy-egy perzsa nőhöz és ennek az óriási esküvőnek köszönhetjük a torta elődeinek feltalálását, amik kimondottan erre az eseményre készültek. Az ókori katonák napi fej adagja egymeglehetősen lapos, 60 dkg kenyeret foglalt magába. Ez egy mai torta átlagos súlya. Ezt a kenyeret durva őrlésű árpából, búzából és rozsából készítették. A lakodalmi torta külsőben erre hasonlított, de itt finomabb összetevőket is használtak, mint például mandulát, diót, szárított gyümölcsöt és diót. töltelékként ánizsos kecskecsketúros, mézes töltelékkel használtak ¹¹

Tortám választóvonalat fog képezni a festett és installált részek között. Ezáltal még hitelesebb emléket szeretnék állítani ennek a különleges napnak, így nem csak vizuálisan, hanem ízekben és illatokban is visszaadhatom az este hangulatát.

¹¹ <https://gastro.hu/magazin/gastro-hangulat/miert-tortazunk-szulinapokon>

Másrészről ezzel a tortával azt is ünnepelni fogjuk, hogy mindannyian lediplomázunk, és egy új fejezt nyílik meg életünkben. Felnőtté válunk.

Ez alatt a 3 év alatt mi is egy nagy családdá váltunk, akik most együtt ünneplik munkájuk gyümölcsét, valamint egy időszak lezárását, és egy újnak a kezdetét. Ez is egy születésnap, új életünk születésének napja, amit csak úgy, mint a hagyományos értelemben vett születésnapok esetében is valaki izgatottan vár, valaki pedig csak szeretne túllenni rajta. Lesznek olyanok is akik szomorúak lesznek, hogy életüknek ez a korszaka lezárul és szerintem ez az az érzés amit legtöbben próbálunk elnyomni magunkban és a pozitív részre koncentrálni. A jelenlévőkkel közösen elfogyasztott torta emléke mindannyiunkban emlékeket ébreszt és hagy. Ez által a mű közelebb engedi magához nézőt és interaktív módon bevonja a készítés folyamatába. Ennek a mozzantnak a köszönhetően olvad össze a két rész és válik teljessé az alkotás.

A torta készítés talán a leginkább engem jellemző mozzanat az egész diplomamunkámban. Mindig is imádtam sütni, azt hiszem ez a szokás anyai ágon öröklődik nálunk. Az előkészítés, sütés folyamata mindig is bámulatba ejtett, ahogy a különböző alapanyagokból egy (legtöbbször) ízletes dolog válik. Gyerekkoromban gyakran figyeltem édesanyámat ahogy a konyhában nagy oda figyellel serénykedik és mindig valami fantasztikusot alkot. Így visszagondolva tudom, hogy a kedvenc rész mégis az volt mikor közösen megettük munkájának gyümölcsét és persze hangot adtunk annak mennyire ízletes is volt. Évekig egy cukrászdában dolgoztam, főleg a díszítésnél segédkeztem a kézügyességem miatt. Sokat kellett formáznom különböző tortadekorációkat, és egyedi torta figurákat születésnapokra, esküvőre és ballagásra. Ezáltal megkedveltem a plasztikus elemek készítését és az ételművészet terén is jártasságot szereztem. A tényleges sütemény készítésnél nem vették nagy hasznomat, habár buzgón próbáltam helyt állni ott is. Az otthoni sütemény készítés és a nagy cukrászüzemi sütés között jelentős különbség van de ettől függetlenül így is élveztem minden pillanatát.

Julie Simons a legnagyobb inspirációm tortaművészetek terén. Pályafutását ő is képzőművészként kezdte majd beleszeretett a sütésbe és a tortadíszítésbe. Tortáit németalföldi művészek és olyan, világhírű festők alkotásai inspirálják, mint Klimt vagy éppen Chagall. Az én tortaremekeim kevésbé lesz művészi, inkább az ízekre és a tipikus születésnapi torta külsőre helyezem a hangsúlyt.¹²

¹² <https://nlc.hu/gasztro/20200906/cukrasz-torta-muveszet/04.13>

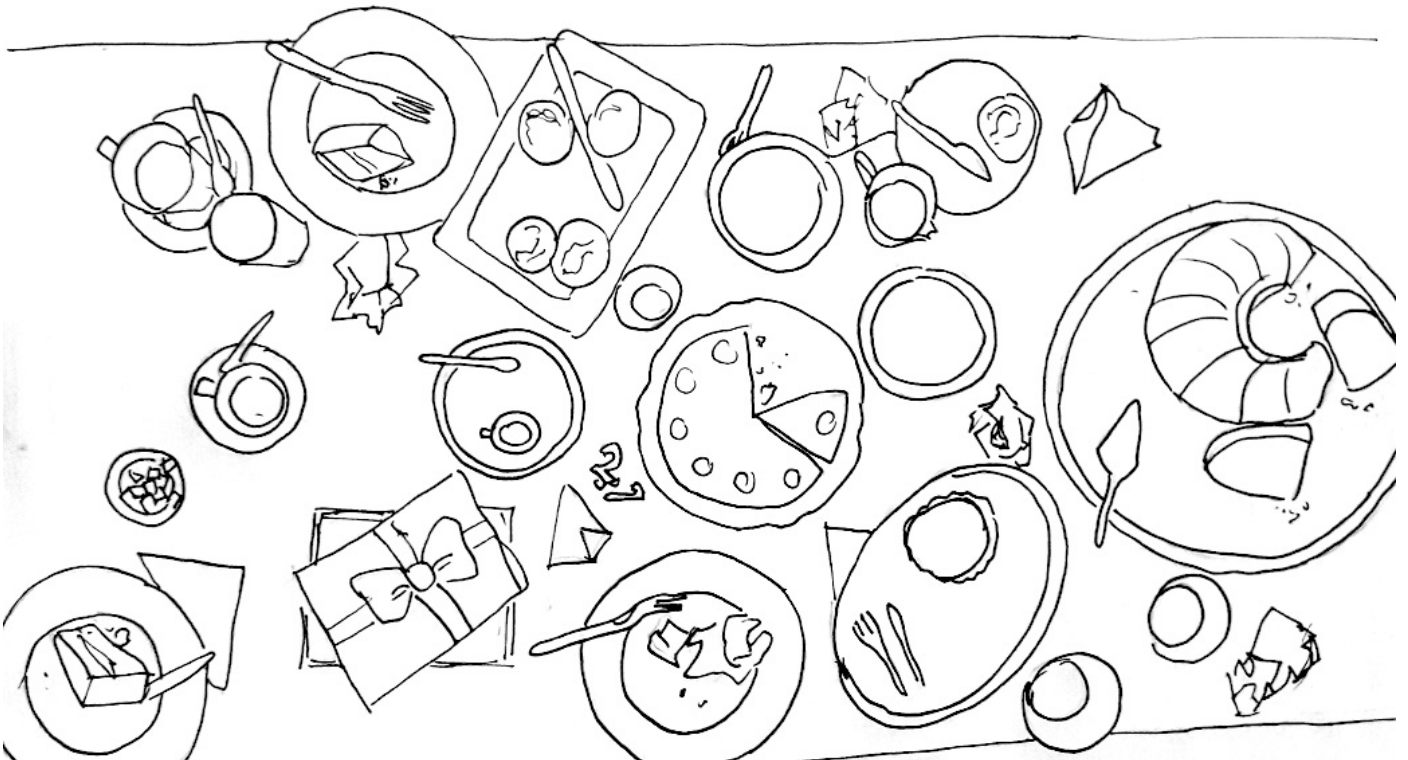
11. Kivitelezési folyamat

11.1 Előkészületek

A projektem elején vázlatokat, próba installációkat és fényképeket készítettem arról, hogy is képzelem el magát az asztalt. Felmerült, hogy egy tükört fogok használni festmény helyett, ami így a tükörképpel alkotna egy egész asztalt, szimbolizálva a tényt, hogy ez a születésnap a múlt és mi pedig a jelenben vizsgáljuk ezt az emlékképet. A későbbiekben a tükört festménnyel helyettesítettem, hogy jobban át tudjam adni a valódi mondanivalót és hogy magam dönthessek a színek és kontrasztok egyensúlyát illetően.



8. ábra Vázlat #1-saját munka



9. ábra Vázlat #2- saját munka



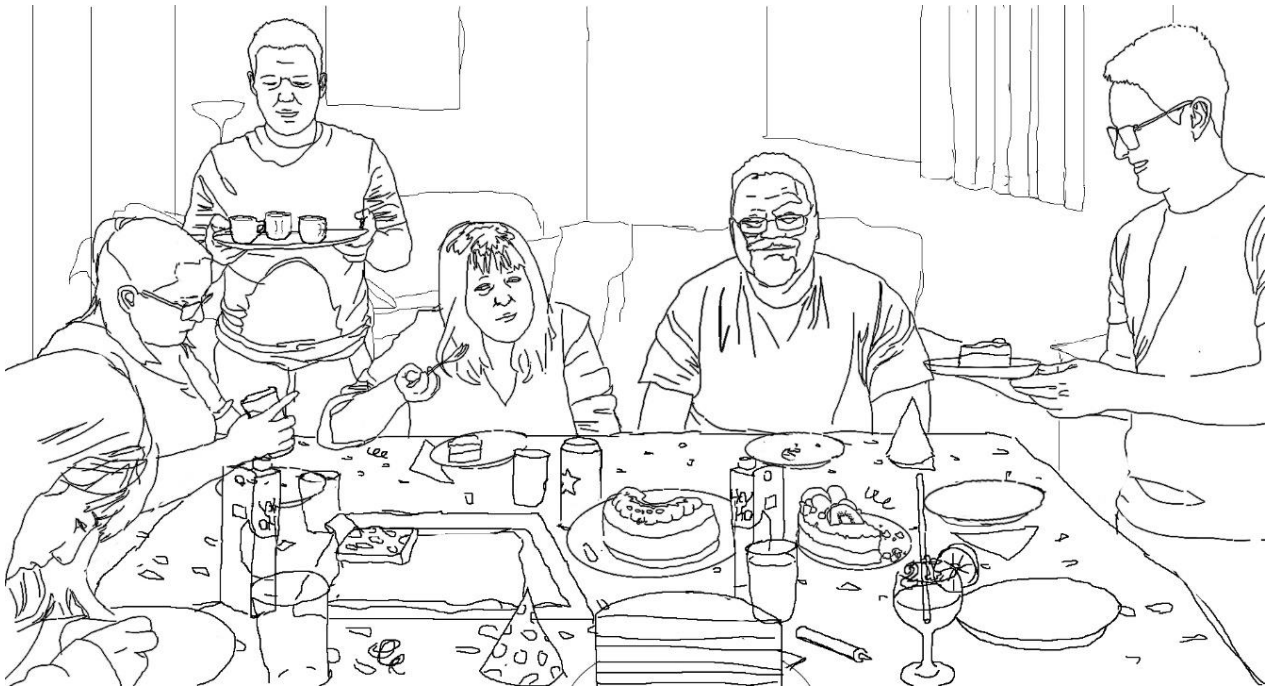
10. ábra Installáció #1-saját munka



11. ábra Installáció #2-saját munka



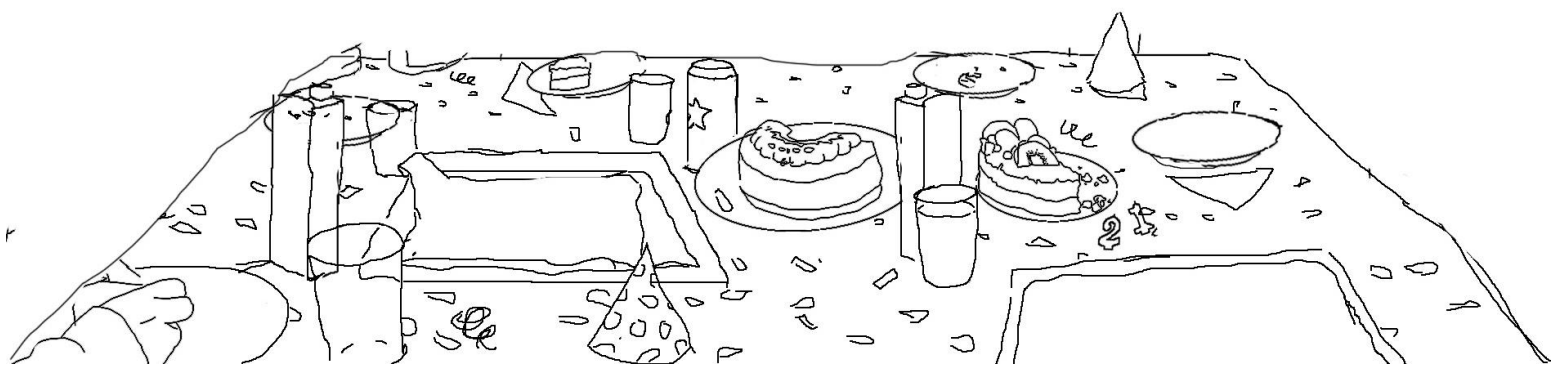
12. ábra Installáció próba #3-saját munka



13. ábra Vázlat #3- saját munka

A vázlatok készítésénél szöbakérült a családom ábrázolása a festményen, de ezt később elvettem mert úgy éreztem nem a megfelelő üzenetet fogja közvetíteni.

Az egyeztetések során arra jutottunk, hogy az emberek elvonnák a figyelmet az emlék jelentőségéről. Az otthagyt poharak, a megkezdett ételek, a morzsás tányérok jobban megtestesítik az élményt. Illetve, ha nincsenek a képen emberek, akkor a néző is jobban tud azonosulni a témával. Elképzelheti, hogy milyen volt a saját családjával eltölteni egy-egy kedves élményt.



14. ábra Vázlat #4-saját munka

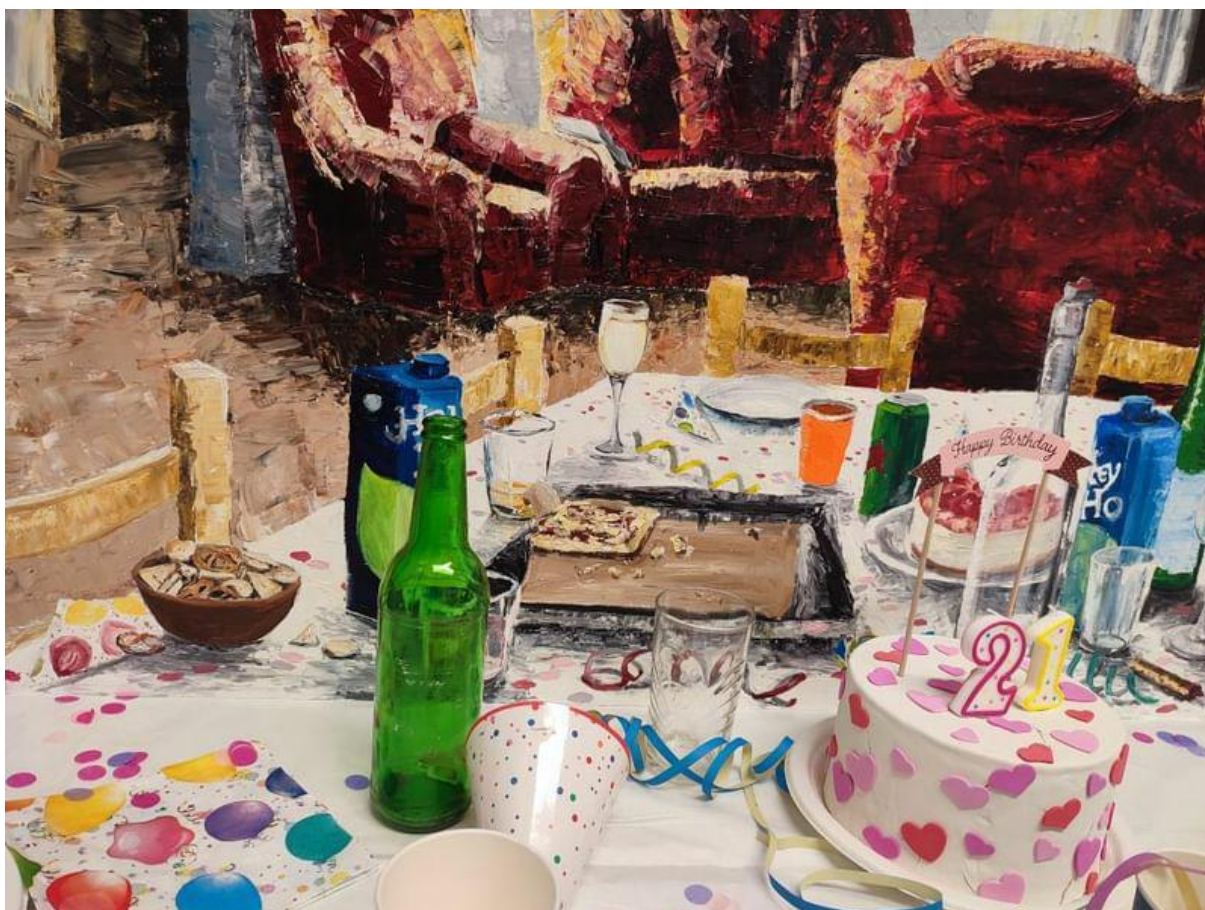
Az asztal elvágásában a karbantartó urak segítettek amiért nagyon hálás vagyok. Miután az asztal hosszában félbe vágása után értelemszerűen nem állt meg vízszintes pozícióban így egy harmadik fém láb felfűrése vált szükségessé a stabilitás elérése érdekében.

11.2 Színek kiválasztása

A színek története majdnem egyidős az emberiség történetével. Az ezt vizsgáló kutatások bebizonyították, hogy az akkori ember színlátása nem volt olyan fejlett, mint

napjainkban. A színlátás kifejlődésével erősen összefügg a kultúrák létrejöttével és civilizációk fejlődésével. Minden korszak és egyúttal minden kultúra meghatározta a maga színrendjét amelyben minden színnek egy bizonyos jelentést adott, asszociálni és érzelmeket lehetett kifejezni általuk. A különböző korszakok vizuális kifejezésének része volt a színrend. A vizuális nyelv használatához, azaz a vizuális kifejezéshez a megszokott pont, vonal, tér és formán kívül a szín és fény ismerete is fontos volt.¹³

A színkommunikációban az átadni kívánt üzenet elsődleges kódja a szín amit jelrendszernek tekinthetjük. Egyes színeknek olyan tulajdonságai vannak, hogy az ember tudatosan vagy ösztönösen egyből üzenetként fogja fel. Ilyen például a természetben az élénk színek, kimondottan a piros ami veszélyre hívja fel a figyelmet, ebből következik hogy a legtöbb közlekedési táblában szerepel a piros szín mert az ember ösztönösen felfigyel erre a színre. A színeknek minden esetben mondanivalót hordoznak, hatással vannak ránk, tetszenek vagy sem, de mindig viszonyulunk hozzájuk valamiképp. A



15. ábra Festmény és installáció részlet #1-saját munka

¹³ R. Török Mária (2014):A Szín-mindennapi életünk környezetkultúrájában. Budapest: Terc Kereskedelmi És Szolg.Kft, 33. oldal

színkommunikációban tudatosan megtervezett vagy a hagyományok alapján választott színeket használunk a vizuális tartalom kifejezésére.¹⁴

A színek önállósulása a 20. században indult meg. A szintetikus festékek megjelenésével a színek új élénk színskálája lehetővé tette a forma és szín egymástól való függetlenítését. A Henri Matisse a fauves egyik kiemelkedő alakja sok társával együtt a kompozíciót teljesen a színekre építették. Madame Matisse arcképe remek színkontraszt tanulmány a portré ábrázolások között.¹⁵

A festményen finom egyensúlyozásba kezdtem otthonom valódi színei és egy élénk színséma között, amely a boldogság és az öröm üzenetét közvetíti. Minden egyes ecsetvonást alaposan megfontoltam, mert a környezetem megszokott árnyalatait igyekeztem harmonizálni a pozitívítást és melegséget sugárzó palettával.

A merész árnyalatok és az élénk tónusok közepette azonban továbbra is szem előtt tartottam otthonom természetes színeinek finomságait és árnyalatait. A lágy földtónusok és a gyengéd pasztellszínek megalapozták az ismerősséget, a kényelem érzésében rögzítve a kompozíciót.

11.3 Perspektíva

A perspektivikus ábrázolás miatt a rövidülés csak egy kijelölt ülő pozícióból lesz megfelelő. Ez a szemszög a (17. ábrán) látható. Meglehetősen nehéz dolgom volt a szerkesztés során mivel az ábrázolt tér nem négyzetes, hanem sokszög alaprajzú.

A perspektíva szabályait figyelembe véve a szemünkben megjelenő tárgyak mérete nagy mértékben függ a tőlünk való távolság nagyságától. A következtetés az, hogy a tárgyak mérete kisebbnek látszik, ha távolabb vannak tőlünk. Egy nagyobb tárgy emiatt torzulhat is mivel úgy érzékeljük, hogy a távolabb eső részei kisebbek, mint a közelebb lévők. Szerencsére már életünk korai szakaszában megtanuljuk elfogadni és értelmezni ezeket az alapelveket.¹⁶

¹⁴ https://www.szinkommunikacio.hu/230_01.htm 04.10

¹⁵ Sarah Kent(2001): Kompozíció. Budapest, Park könyvkiadó 50. oldal

¹⁶ John Raynes (2008):A perspektivikus ábrázolás kézikönyve. Nagy-Britannia: Replica Kiadó, 10. oldal



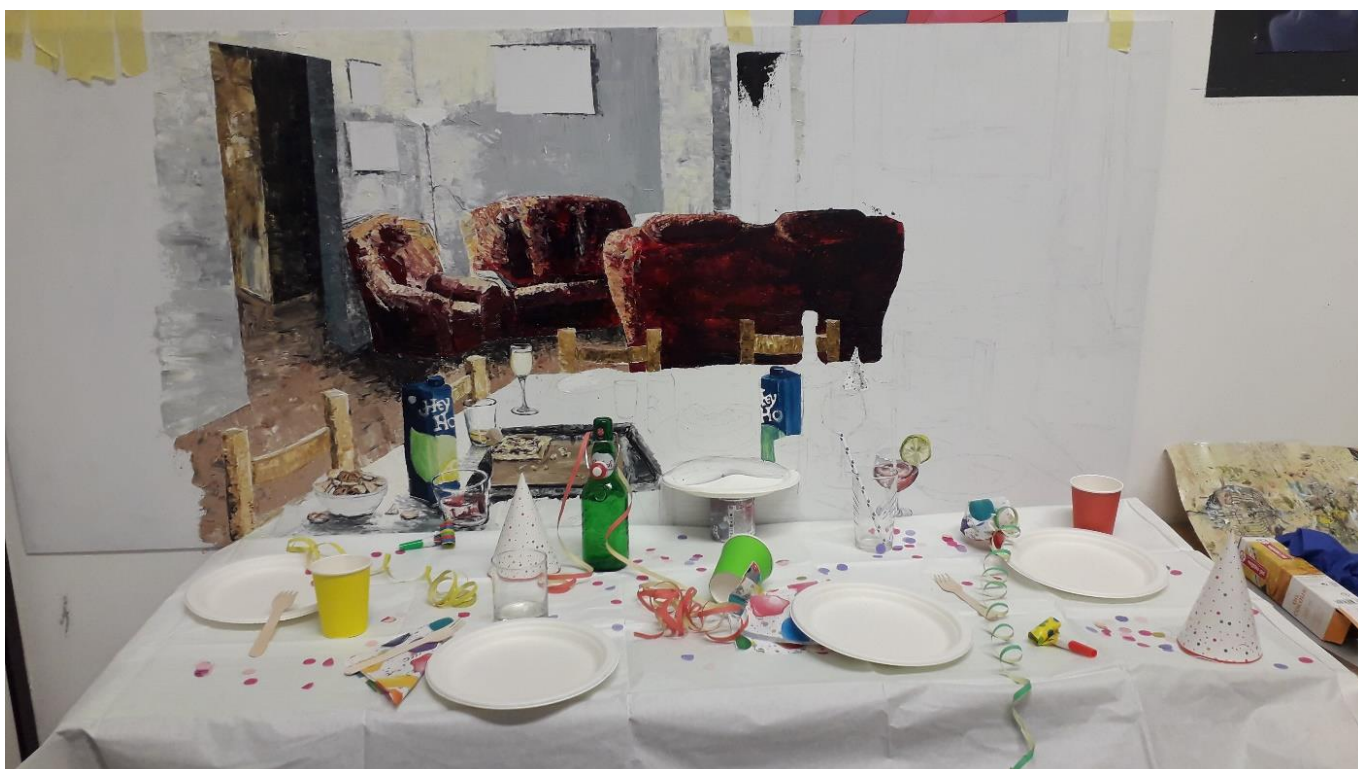
16. ábra Festmény és installáció részlet #2-saját munka

11.4 Festési és installációs folyamat

A 179cmx80cm-es farostlemezt, a felületet a jobb tapadás érdekében alaposan felcsiszoltam ezután portalanítottam majd 3 rétegben TRINAT Univerzális alapozóval kentem le (18. ábra). A felvázolás után még számos módosításon ment keresztül a kompozíció mivel egyes problémák csak a festés elkezdése után mutatkozott meg. Az asztalon elhelyezett tárgyak lesznek használatban a torta elfogyasztásánál így helyük ideiglenes és változni fog a végső befejezéséig. A mű és az asztalon elhelyezett tárgyak helye ezután valik véglegessé.



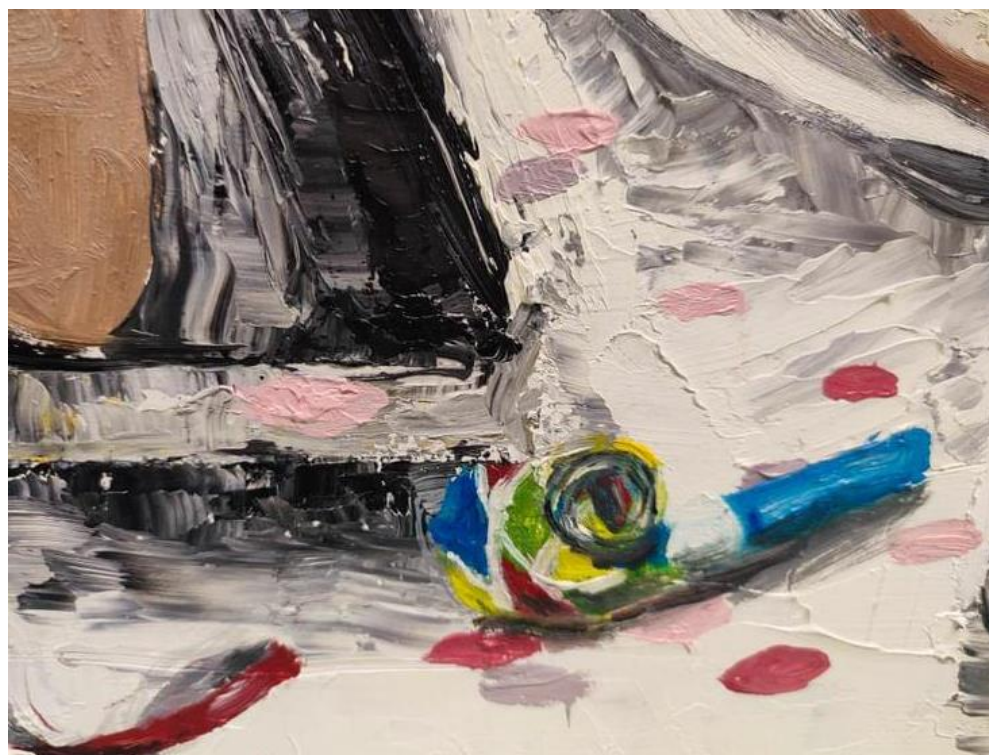
18. ábra Alapozás-saját fénykép



19. ábra Kezdeti fázis #1-saját munka



20. ábra Festmény részlet, kezdeti fázis #2-saját munka



21. ábra Részlet, Anyós nyelv-saját munka



22. ábra Festmény részlet, Kanapé-saját munka



23. ábra Teljes műremek-saját munka

12.Összegzés

Diplomamunkámmal szerettem volna méltó emléket állítani eddigi legkülönlegesebb születésnapomnak. Annak a napnak amikor úgy éreztem, hogy tényleg egy igazi család tagja vagyok. Dolgozatom központi témája tehát a jelentős eseményekre való megemlékezés, mint a szóban forgó 21. születésnapom megünneplése. A 2 és 3 dimenziós ábrázolásmód össze kombinálásával úgy érzem hitelesebb emléket állítottam születésnapomnak. A történesek helyszíne azaz az asztal ábrázolása személyek nélkül tényleg azt hangsúlyozza, hogy egy boldogan eltöltött este után már összepakolni se volt kedvünk. Ahogy a mű kilép a térből és egy igazi asztal, egy ehető tortával ott áll előttünk, jobban a hatása alá kerülünk. Munkám nem csak vizuálisan, hanem ízekben és illatokban is visszaadja az este hangulatát. A közösen elfogyasztott torta interaktív módon mindenkit bevon a mű elkészültében. **Együtt** ünnepjük munkánk gyümölcsét, valamint egy időszak lezárását, és egy újnak a kezdetét. Munkám címét is ez a gondolat ihlette. Ez is egy születésnap, új életünk születésének napja, amit csak úgy, mint a hagyományos értelemben vett születésnapok esetében is, valaki izgatottan várja, valaki pedig csak szeretne túllenni rajta. Ezzel a tortával azt is ünnepelni fogjuk, hogy mindannyian lediplomáztunk, és egy új fejezt nyílik meg életünkben. Ez által válik teljessé, ahogy a múltban történt és a jelenben történő ünneplés maradványi egy műalkotásban összpontosulnak.

A műalkotásom lényegében tisztelgés a legfontosabb pillanatok előtt amelyek formálják személyiségünket, erősítik kapcsolatainkat, és értelmet adnak életünknek. Ezzel a projekttel nemcsak a 21. születésnapom lényegét igyekszem megőrizni, hanem megünnepelni a rendkívüli emberekkel megosztott hétköznapi vagy nem hétköznapi pillanatokban rejlő mély szépséget és ünnepélyességet.

13. Köszönetnyilvánítás

Apukámmal nagyon szoros kapcsolatot ápolok. Számomra ő jelenti a biztonságot, a megértést, a felelősségvállalást. Biztatása nélkül nem lennék most ezen a helyen, ahol most vagyok. Miatta kezdtem el az egyetemet, mert arra sarkalt, hogy ez egy fontos lépés az életembe. Az egyetem alatt rengeteg kalandba volt részem. Új ismeretségeket, barátokat szereztem. Boldog vagyok, hogy egy ilyen szülőt tudhatok magaménak, és örülök, hogy belevágtam az egyetembe, és ezáltal a művészi énem kiteljesedhetett.

Diplomamunkámat ezáltal neki is ajánlom. Azt szeretném, ha büszke lenne a lányára, és ezután is támogatna engem további sikerek elérésében.

Apukám barátnője szintén közel került hozzám az elmúlt évek során. Bátorsága, és szeretete sok mindenre megtanított. Gyermekeivel szintén jó kapcsolatot ápolok, és a barátaimnak tudhatom őket. Ez számomra igen nagy dolog. Sajnos elég kevés emberrel tudok kapcsolódni, de akit egyszer a szívembe fogadok, szeretek nekik mindent megadni, hogy éreztessem velük, hogy fontosak a számomra.

A családom jólelkűségének és vidámságának köszönhetően ők a legnagyobb inspirációk a számomra, és habár az emlékeim arról a bizonyos születésnapról kezdenek megfakulni, az érzés még mindig bennem van, és talán ez fontosabb is annál mint, hogy ki hol ült, milyen színe volt a szalvétánk vagy, hogy milyen íze volt a tortának. Sajnos ezt az érzést nem tudom átadni, de a környezetet amiben játszódtam és szakdolgozatom által a történetét megpróbálhatom.

Köszönet illeti még konzulensem Sörös Ritát, felbecsülhetetlen értékű támogatásért és útmutatásért a munkám elkészítése során. Legyen az nappal vagy éjszaka hétköznapi vagy hétvége, mindig a segítségemre sietett és választ adott kérdéseimre. Bizonytalan helyzetekben támogató szavaival eloszlatta kételyeim. Őszintén hálás vagyok mentorálásáért és útmutatásáért, amelyek nélkülözhetetlenek voltak számomra.

Köszönöm a segítséget Mátis Ritának, Ficzek Ferencnek és Krajnik Szabolcsnak akik habár nem voltak konzulenseim, mégis hasznos tanácsokkal láttak el munkám során.

14. Irodalomjegyzék

John Raynes (2008): A perspektivikus ábrázolás kézikönyve. Nagy-Britannia: Replica Kiadó, 10. oldal

Joshep P. Fogaras (1989):A Társas érintkezés pszichológiája. Budapest: Gondolat könyvkiadó, 317.oldal

R. Török Mária (2014):A Szín-mindennapi életünk környezetkultúrájában. Budapest: Terc Kereskedelmi És Szolg.Kft, 33. oldal

Sarah Kent (2001): Kompozíció. Budapest: Park könyvkiadó, 50., 52. oldal

Sebők Zoltán (1996):Az új művészet fogalomtára 1945-től napjainkig. Budapest: Orpheusz Kiadó

15.Képjegyzék

1. ábra *Tableau piège – Sevilla Serie Nr. 16 (1991), Daniel Spoerri* 8 oldal.

<https://www.apollo-magazine.com/daniel-spoerri-snare-pictures/>

2. ábra *Vincent van Gogh - Krumpievők* 9 oldal

https://hu.m.wikipedia.org/wiki/F%C3%A1jl:Vincent_Van_Gogh__The_Potato_Eaters.png

3. ábra *Allison Schulnik-Farkas - 4. ábra Allison Schulnik-Napraforgók* 10 oldal.

<https://allionschulnik.me/paintings>

17. ábra *Jan Vermeer van Delft- Zenelecke (Egy úr és egy hölgy a virginálnál)* 11 oldal.

http://www.museum.hu/hir/2569/Vermeer_es_a_zene_A_szerelem_es_szorakozas_muveszete/galeria/3

18. ábra *Részlet #1-saját munka* 11 oldal.

19. ábra *Közös családi étkezés-saját kép* 17 oldal.

20. ábra *Vázlat #1-saját munka* 21 oldal.

21. ábra *Vázlat #2- saját munka* 21 oldal.

22. ábra *Installáció #1-saját munka* 22 oldal.

23. ábra *Installáció #2-saját munka* 22 oldal.

24. ábra *Installáció próba #3-saját munka* 23 oldal.

25. ábra *Vázlat #3- saját munka* 23 oldal.

26. ábra *Vázlat #4-saját munka* 24 oldal.

27. ábra *Festmény és installáció részlet #1-saját munka* 25 oldal.

28. ábra *Festmény és installáció részlet #2-saját munka* 27 oldal.

18. ábra *Alapozás-saját fénykép* 28 oldal.

19. ábra *Kezdeti fázis #1-saját munka* 28 oldal.

20. ábra *Festmény részlet, kezdeti fázis #2-saját munka* 29 oldal.

21. ábra *Részlet, Anyós nyelv-saját munka* 30 oldal.

22. ábra *Festmény részlet, Kanapé-saját munka* 30 oldal.

23. ábra *Teljes műremek-saját munka*

16. Hivatkozás

URL: <https://www.danielspoerri.org/giardino/artist-daniel-spoerri/> 2023.11.29

URL: <https://mindsetpszichologia.hu/teriteken-a-csaladi-ebed-hogyan-hatnak-rank-a-kozos-etkezesek> 2024.03.19.

URL: <http://real.mtak.hu/58215/1/mental.9.2008.2.1.pdf> 2023.11.21.

URL: <http://real.mtak.hu/58215/1/mental.9.2008.2.1.pdf> 2024.03.12.

URL: <https://uni-eszterhazy.hu/api/media/file/6c49cc1ee4307a7c63e9a61199ce01e82fdcc445> 47. oldal
2023.11.21.

URL: <https://gastro.hu/magazin/gastro-hangulat/miert-tortazunk-szulinapokon> 2024. 03.12.

URL: https://www.szinkommunikacio.hu/230_01.htm 2024. 04.10

URL: <https://nlc.hu/gasztro/20200906/cukrasz-torta-muveszet/04.13> 2024.03.21.

URL: <https://www.artsy.net/artist/allison-schulnik/about> 2024.04.14.

URL: https://mersz.hu/dokumentum/m337bme_119/ 2024.04.19.

URL: https://azemlekezettallandosaga.blog.hu/2011/04/11/van_gogh_2016 2024.01.26.

17. Tartalmi kivonat

A ZÁRÓDOLGOZAT/SZAKDOLGOZAT/DIPLOMADOLGOZAT TARTALMI KIVONATA

Dolgozat címe: Együtt

A dolgozatot készítő hallgató neve: Berki Noémi

Képi ábrázolás szak, BA, nappali tagozat, Rippl-Rónai Művészeti Intézet, Vizuális Tanszék
Belső témavezető: Sörös Rita DLA adjunktus

Diplomamunkámmal szerettem volna méltó emléket állítani eddigi legkülönlegesebb születésnapomnak. Annak a napnak amikor úgy éreztem, hogy tényleg egy igazi nagy család tagja vagyok. Dolgozatom központi témája tehát a jelentős eseményekre való megemlékezés, mint a szóban forgó 21. születésnapom megünneplése is. A 2 és 3 dimenziós ábrázolásmód összekombinálásával akartam még hitelesebben visszaadni születésnapom emlékét. Alkotásom a történések helyszínét a születésnap asztalt ábrázolja, egy boldog este maradványaival. A rendetlenség egy szeretteimmel eltöltött este emlékét idézik. A mű kilép a térből és az asztal folytatódik a valós térben. Az igazi ünnepi hangulat visszaadása végett, munkám egy ehető tortás is tartalmazni fog, amit a védés során közösen fogyasztunk majd el jelezve ezzel, hogy a mai nap is egy ünnep. **Együtt** ünnepljük munkánk gyümölcsét, valamint egy időszak lezárását, és egy újnak a kezdetét. Munkám címét is ez a gondolat ihlette. Ez is egy születésnap, új életünk születésének napja, amit csak úgy, mint a hagyományos értelemben vett születésnapok esetében is valaki izgatottan vár, valaki pedig csak szeretne túllenni rajta. Ezzel a tortával azt is ünnepljük, hogy mindannyian lediplomáztunk, és egy új fejezt nyílik meg életünkben. Munkám nem csak vizuálisan, hanem ízekben és illatokban is visszaadja az este hangulatát és interaktív módon, mindenkit bevonok a mű végső elkészültébe. Ez által válik teljessé, ahogy a múltban történt és a jelenben történő ünneplés maradványi egy műalkotásban összpontosulnak.

A műalkotásom lényegében tisztelgés a legfontosabb pillanatok előtt, amelyek formálják személyiségünket, erősítik kapcsolatainkat, és értelmet adnak életünknek. Ezzel a projekttel nemcsak a 21. születésnapom lényegét igyekszem megőrizni, hanem megünnepleni a rendkívüli emberekkel megosztott hétköznapi vagy nem hétköznapi pillanatokban rejlő mély szépséget és ünnepélyességet.

18. Nyilatkozatok

NYILATKOZAT

a záródolgozat/szakdolgozat/diplomadolgozat/portfólió¹ nyilvános hozzáféréseről és eredetiségéről

A hallgató neve: BERKI NOÉMI
A Hallgató Neptun kódja: A0649N
A dolgozat címe: EGYÜTT
A megjelenés éve: 2024
A konzulens intézetének neve: RIPPL-RÓNAI MŰVÉSZETI INTÉZET
A konzulens tanszékének a neve: VIZUÁLIS TANSZÉK

Kijelentem, hogy az általam benyújtott záródolgozat/szakdolgozat/diplomadolgozat/portfólió² egyéni, eredeti jellegű, saját szellemi alkotásom. Azon részeket, melyeket más szerzők munkájából vettem át, egyértelműen megjelöltem, és az irodalomjegyzékben szerepeltettem.

Ha a fenti nyilatkozattal valótlan állítottam, tudomásul veszem, hogy a záróvizsga-bizottság a záróvizsgából kizár és a záróvizsgát csak új dolgozat készítése után tehetek.

A leadott dolgozat, mely PDF dokumentum, szerkesztését nem, megtekintését és nyomtatását engedélyezem.

Tudomásul veszem, hogy az általam készített dolgozatra, mint szellemi alkotás felhasználására, hasznosítására a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem mindenkori szellemi tulajdon-kezelési szabályzatában megfogalmazottak érvényesek.

Tudomásul veszem, hogy dolgozatom elektronikus változata feltöltésre kerül a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem könyvtári repozitori rendszerébe. Tudomásul veszem, hogy a megvédett és

- nem titkosított dolgozat a védést követően
- titkosításra engedélyezett dolgozat a benyújtásától számított 5 év eltelte után nyilvánosan elérhető és kereshető lesz az Egyetem könyvtári repozitori rendszerében.

Kelt: 2024 év 04 hó 20 nap

Berki Noémi
Hallgató aláírása

¹ A megfelelő dolgozattípus meghagyása mellett a többi típus törölendő.

² A megfelelő dolgozattípus meghagyása mellett a többi típus törölendő.

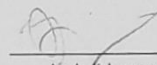
NYILATKOZAT

BERKI NOÉMI (név) (hallgató Neptun azonosítója: A0649N)
konzulenseként nyilatkozom arról, hogy a
záródolgozatot/szakdolgozatot/diplomadolgozatot/portfóliót¹ áttekintettem, a hallgatót az
irodalmi források korrekt kezelésének követelményeiről, jogi és etikai szabályairól
tájékoztattam.

A záródolgozatot/szakdolgozatot/diplomadolgozatot/portfóliót a záróvizsgán történő
védésre javaslom / nem javaslom².

A dolgozat állam- vagy szolgálati titkot tartalmaz: igen nem³

Kelt: 2024 év 04 hó 20 nap


belső konzulens

¹ A megfelelő dolgozattípus meghagyása mellett a többi típus törölendő.

² A megfelelő aláhúzendő.

³ A megfelelő aláhúzendő.