

Otthonról haza

Fodor Tímea

Fotográfia szak, BA, nappali

MATE Kaposvári Campus Rippl-Rónai Művészeti Intézet

Belső témavezető: Károly Sándor Áron DLA, egyetemi docens, Média tanszék

Családi képeink a fotográfia születése óta szerves részét képezik az életünknek. Amióta a polgárság összes rétegében teret nyert, azóta gyökeret vert az emberiség talajában, és terjedt rohamosan, mindaddig amíg el nem jutottunk a személyes fotográfia vagy éppen a dokumentarizmus műfajáig, amik felteszik a kérdést és rámutatnak azokra a problémákra, amik társadalmi szinten, valamint személyes életünkben is jelen vannak. Számos alkotó munkássága során sokféleképpen közelített meg olyan témákat, amik a társadalmunk vagy éppen személyes élményeink problematika köreivel foglalkoznak, ezáltal feltárva egymáson keresztül átívelő műfajok sokaságát, amik mai napig izgalmas kutatási területet nyújtottak azok számára, akik főként elméleti szempontok alapján kívánják értelmezni a fotográfia ezen műfajait. A személyes fotónak a szinte már misztikus megfoghatatlansága és sokszínűsége az, ami elsődlegesen vonzott, hogy saját magam is belemeryüljek a mélyre hatóbb értelmezésébe.

Képeim kiindulópontja a régi családi albumok voltak, így számomra egyértelműnek bizonyosult, hogy egy olyan lineáris vonalon haladok végig, ami értelmezi a privát fotográfiák műfajának kialakulását és annak viszonyulási rendszerét a társadalomban. Bemutatom, hogy az évtizedek folyamán milyen eszköztárként szolgált a társadalomtudományok területén, valamint milyen definíciók alapján határolták be a műfajt. Majd továbbhaladva a személyes fotográfiát kívánom értelmezni egy olyan távlatból, ami elsősorban a mediális sokszínűségére, valamint annak nehézségeire kíván rámutatni, valamint arra, milyen végtelen eszköztárat kapunk a kezünkbe ahhoz, hogy le tudjuk képezni a belső érzelmi világunkat.

Ami saját munkámban is részben jelen volt az a formanyelvi megfogalmazás, mely során keverednek azok az önkényes megjelenítési eszközök, amik már az esztétika értelmezését hivatottak taglálni a következő fejezetkben ahhoz, hogy megértsem a vizuális léptékeimben felmerülő miérteket. Majd utoljára az otthon fogalmának az értelmezésére keríték sort. Ez a fogalom adja a gerincét sorozatomnak és viszonyulási rendszerem hozzá. Mégis ez bizonyult a

legnehezebben körbejárható fogalomnak abból a szempontból, hogy egy rendkívül tág értelmezési tartományba esik, több lehetőséget adva a személyes olvasataim megjelenítéséhez, hiszen nem a néprajzkutatás területén vagyok hivatott vizsgálni a fogalmakat.

Összvéleményem a szakdolgozatomban tárgyalt fejezetekről, hogy mind a négy témakör (privát fotográfia, személyes fotográfia, esztétika, otthon) egy sokrétű, komplex fogalmi elemeket tartalmazó részben tudomány, részben művészeti terület, melyek külön- külön is helytállóan bizonyosulnának egy tételkutatás kérdései során. Elsődleges célom az volt, hogy átfogólag beszéljek az említett témakörökről és bemutassam, miként foglalnak helyet ezek a témakörök a sorozatomban. Viszont mindenképpen meg szeretném említeni azt, hogy a munka folyamán olyan kapukat nyitottam meg magam előtt, amiket a későbbiekben még érdekesnek tartok közelebbről vizsgálni, valamint a gyakorlatban dokumentálni.