

SZAKDOLGOZAT MŰLEÍRÁS

Bangó Rebeka

2024



Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem

Kaposvári Campus

Rippl-Rónai Művészeti Intézet

Képi ábrázolás alapképzési szak

Négy halott királynő – Page Overlay kollekció

Belső konzulens: Kozma Páter
grafikus asszisztens

**Belső konzulens
intézete/tanszéke:** Vizuális Tanszék

Belső konzulens: Germán Fatime
óraadó művésztanár

Készítette: **Bangó Rebeka**
PBT57C
nappali tagozat

Kaposvár

2024

Tartalomjegyzék

1. Bevezetés	2
2. Személyes indíttatás – Én és az olvasás.....	3
3. Célkitűzés: Az olvasás élményének kibővítése	5
4. Előzmények.....	8
4.1 Művészettörténeti vonatkozások	8
4.2 Kortárs Inspirációk	12
4.3 Előzmények tanulmányaim során	15
5. Munkanapló	17
5.1 Konceptió.....	17
5.2 Négy halott királynő.....	18
5.3 Vázlatok	21
5.4 Alkotási folyamat	25
5.5 Tapasztalatok.....	26
6. A kész munka jelenetei.....	27
6.1 Terepszemle Harmóniában.....	27
6.2 Első találkozás a küldönccel	28
6.3 A gyilkosságok látomása.....	29
6.4 Festmények.....	30
6.5 Stessa királynő halála	31
6.6 Lyker és Corra.....	32
6.7 Kerália és a királynők.....	33
6.8 Az orgyilkos	34
7. A Page overlay-ek.....	35
8. Összegzés.....	38
9. Köszönetnyilvánítás	39
10. Irodalomjegyzék	40
11. Hivatkozások.....	41
12. Képjegyzék	42
13. Tartalmi kivonat	45
14. Nyilatkozatok	46

1. Bevezetés

Gyerekkoromban a rajzfilmek és könyvek által nyújtott történetek nagyban befolyásolták a határokat nem ismerő képzeleterőmnek a kialakulását. A mai napig emlékszem, milyen lelkesedéssel képzeltem el a saját világot a mesék alapján, illetve, hogy hittem: a fantáziámban megjelenő helyszínek és szereplők ténylegesen valósak, léteznek. Sokat inspirálódtam a színesebbnél színesebb mesés könyvekből, hiszen gyakran másoltam az ott megtalálható illusztrációkat a különböző lényekről, amikből kiindulva később kialakítottam egyéni karaktereimet. Sajnos a gyerekkorban menedéket biztosító történetek nem mindig képezték szerves részét az életemnek. Nem közlök azokkal a szavaimmal új információt, hogy korunk tinédzsereinek és fiataljainak többsége már nem szeret és nem is akar olvasni. Nem tagadom, én is ebbe a rétegbe tartoztam éveken keresztül. A kötelező olvasmányok is nagyban hozzájárultak ahhoz, hogy távol tartsam magam az irodalom bármilyen fajtájától. Azonban ez a hozzáállásom teljesen megváltozott, és mára visszatért a könyvek iránti szeretetem. Ezen történetre a *Személyes indíttatás – Én és az olvasás* című fejezetben keríték sort. Számomra az olvasás azóta egy szórakozási lehetőség és inspirációforrás, ennél fogva nem volt kérdés, hogy a diplomamunkámban szeretnék ezzel a témával foglalkozni.

A munkám fő célja, hogy egy olyan fajta könyvillusztrálási módszert mutassak be, amellyel én is csak az az elmúlt hónapokban ismerkedtem meg. A *page overlay* fogalmával a könyvmolyos pályafutásom során találkoztam először külföldi internetes portálokon keresztül. Ezek az átlátszó hordozóra nyomtatott ábrák lehetőséget biztosítanak, hogy kedvenc könyveink ikonikus jelenetei életre keljenek egy számomra kreatívabb formában. Továbbá szeretném megmutatni, hogy a kevésbé ismert regények is képesek azt a katarzist kiváltani az emberekből, amit a mai bestseller könyvek is biztosítanak. Volt szerencsém átélni ezt az érzést választott regényem elolvasása után, ami nem más, mint Astrid Scholte: *Négy halott királynő*¹ című ifjúsági regénye.

A koncepcióm megvalósításánál nem volt kérdés, hogy digitális médium használatával szeretném a nyolc darab illusztrációból álló képsorozatomat elkészíteni. Választásom azért esett a digitális rajzolásra, mert úgy érzem, eddigi tapasztalataimat, tanulmányaim összegzését és elképzeléseimet ezen közeg segítségével tudom legjobban bemutatni.

¹ <https://www.astridscholte.com/fourdeadqueens>

2. Személyes indíttatás – Én és az olvasás

Ahogy azt már a *Bevezetés* során említettem, nem mindig voltam kibékülve az olvasással. Ezt nagyon sok minden befolyásolta, leginkább az, hogy a figyelmemet új tevékenységek kötötték le. A technológiával való alaposabb megismerkedés egy forradalmi áttörés volt az életemben, és fel is emésztette az összes szabadidőmet. Az akkori minimális időmet, amelyet az olvasásra szántam, lassan felváltotta a videószerkesztés, később a digitális rajzolás.

Ekkor már semlegesen viszonyultam a papírra vetett történetekhez, de ami a legnagyobb változást váltotta ki belőlem azok a felsőoktatási tanulmányaim előtti kötelező olvasmányok. Rossz tapasztalataim többsége ezekből a könyvekből származik, mivel a régies nyelvezetük megnehezítette az olvasási folyamatot. A tény, hogy ezek a kötetek depresszív cselekménnyel rendelkeznek, hozzáállásomat még inkább negatív irányba terelte nemcsak a kötelező, de a szabadidős olvasmányok felé is. Elutasításom a könyvek iránt már egy olyan szintre fokozódott, hogy mindent is kifogásolhatónak találtam bennük. Hosszúnak tartottam a 200 oldalas köteteket, a borítokat nem találtam megfelelőnek, és a hátlapon szereplő rövid összefoglalók alapján ítélt meg a regényeket. Mindezek ellenére elolvastam az adott irodalmi alkotásokat, hiszen mégis az alpműveltség fontos részét képezik.

Természetesen megvolt az az időszakom, amikor különösebb megerőltetést nem igényelt az, hogy a kezeim közé vegyek egy könyvet. Ez a gyermekkoromra volt jellemző, amikor nagy érdeklődést mutattam a kalandregények és nyomozós történetek iránt. Jelentős mértékben lekötötték a figyelmemet az irományok rejtélyei, a karakterek szerepei és viselkedésük, továbbá a világok felépítése. Lényegében minden, ami akkoriban inspirációt nyújtott gyerekkori rajzaimhoz. Igaz, hogy sokszor bizonytalanságot kellett bennem a könyvek szövegei, hiszen sok mindent nem érttem, amit olvastam. Ez a folytonos kételkedés a képességeimben végül azt eredményezte, hogy egyre kevesebb időt szántam a könyvek társaságára, így az olvasás, mint szabadidős tevékenység nem vonzott többé.

A fordulópontot egy hullámvölgy okozta, amely még néha manapság is jelen van alkotói tevékenységemben. 2022 tavasza óta személyes okok miatt nem éreztem késztetést arra, hogy létrehozzak olyan munkákat, amelyek saját magam szórakoztatása miatt vagy kikapcsolódás céljából készültek. Ugyanazon év őszén éreztem legtehetetlenebbnek magamat. Azok a tevékenységek sem nyújtottak ihletet, amikből addig rengeteget inspirálódtam. Ilyen elfoglaltságok voltak a videójátékozás és a képregényolvasás. Hamarosan realizáltam, hogy ezt

a problémámat csak akkor tudom megoldani, ha egy teljesen új tevékenységet viszek bele a mindennapjaimba. Könyvimádó barátaim elém is álltak azzal az ötlettel, hogy újra esélyt kellene adnom a könyveknek, mert ott van a lehetőség, hogy ez lesz a megoldás a nehézségeimre. Egy őszi napon barátaimmal meglátogattuk a könyvesboltot, bár meggyőződésemm volt, hogy még nincs itt az ideje annak, hogy a regények megváltásuk számomra a világot. Bevallom, amikor megvettem az egyik könyvsorozat első részét nem fűztem hozzá sok reményt. Köszönhetően a rossz tapasztalataimnak majdnem ott is hagytam az üzletben. Az a látvány se segített, hogy közel 500 oldalas irományról beszélünk, de erős baráti győzködés után nem üres kézzel hagytam el a könyvesboltot. A hozzáállásom a regény elolvasása után teljesen megváltozott egyetlen könyvsorozatnak köszönhetően, ami nem más, mint Sarah J. Maas: *Tüskék és Rózsák udvara* című sorozata.

A mára már a New York Times bestseller írója romantikus fantasy regényeivel nyerte el az olvasók szeretetét. Sarah J. Maas 2015-ben publikálta *A Tüskék és Rózsák udvara* című sorozatának első részét, ami Magyarországon egy évvel később volt elérhető a könyvesboltokban anyanyelvünkön. A Bloomsbury kiadóval leszerződött könyvek nem meglepő módon hamar bekerültek a sikerlistás könyvek közé. Sok könyvimádó jobb kritikát fűzött a szerző másik híres sorozatához, az *Üvegtrón*hoz, de számomra nagyobb élvezetet nyújtott az a könyvsorozat, amely újra megszerettette velem az olvasást és emlékeztetett arra, hogy mindig van olyan történet, amely a preferenciáinknak megfelelő.

Az olvasás számomra majdhogynem mindennapi tevékenységgé vált. Ha időm engedi - még akkor is, ha csak pár oldalról van is szó – mindenképpen kezembe veszek egy könyvet, ami segít feldobni a hangulatomat és kiszakít a szürke hétköznapiakból. Legtöbbször papír alapú, de néha elektronikus formában is bővítem az elolvasott irodalmi művek listáját. Az érdeklődési körömet is bővítettem a romantikus, fantasy és utópisztikus olvasmányokkal. Sokat köszönhetek ezeknek a történeteknek, hiszen új világokat ismerhettem meg az oldalak között, amelyek később sok ihletet nyújtottak a saját univerzumom és karaktereim építésében. Mindezek mellett kimentettek abból a megtorpanásból, ami gátolta a művészetem fejlődését.

Sarah J. Maas könyvsorozatának köszönhetem ezt az átváltozást. Ezen könyvek iránti szeretetem alakította ki végül bennem, hogy a diplomamunkámon belül egy általam választott ifjúsági regény illusztrálásával szeretném megteremteni a *Célkitűzésemet*.

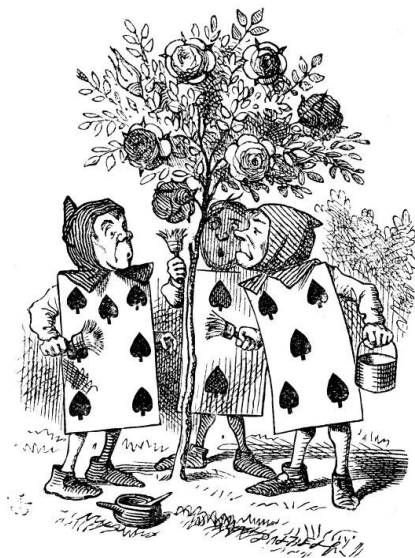
3. Célkitűzés: Az olvasás élményének bővítése

„Alice már elunta, hogy tétlenül üljön az árokparton. Egyszer-egyszer bepislantott abba a könyvbe, amelyet nénje olvasott, de nem voltak benne se képek, se versek.

Mit ér egy könyv – gondolta Alice – képek meg versek nélkül?”²



1. ábra John Tenniel – Hal-inas és Béka-inas együtt tartja a meghívót



2. ábra John Tenniel – A kertészek rózsákat festenek

Lewis Carroll ezeket a sorokat fogalmazta meg az Alice Csodaországban című gyerekirodalmi kötetében.³ A regényíró szavai elgondolkodtattak azzal kapcsolatban, hogy egy könyvnek a szellemi értékét vagy történetének érdekességét meg lehet-e csak az alapján határozni, hogy tartalmaz-e ábrákat vagy sem.

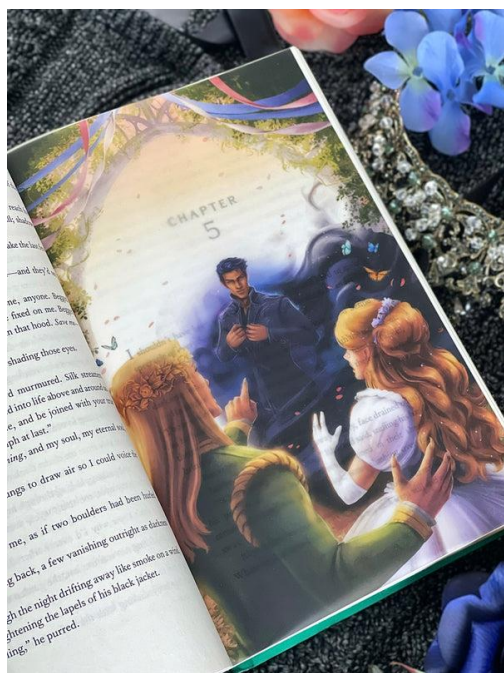
Az illusztrációk egyértelműen kiegészítik az esztétikai megformálását egy irodalmi műnek. Segítenek abban, hogy bizonyos szereplőket és helyszíneket pontosabban elképzeljünk. Erre leginkább akkor van szükség, amikor az író egy olyan környezetet teremt meg, ami nem valós. A fantáziánkat ezzel azonban megvonja attól a lehetőségtől, hogy mi magunk próbáljunk meg egy képi világot megformálni a történetek ikonikus elemeiről.

A véleményem ebben az esetben kettős, hiszen mindkét érvet helytállónak tartom más-más okból. Számomra nagyobb élvezetet nyújt az, ha egy könyv első olvasásánál csak a képzelőerőre hagyatkozom. Ezzel a módszerrel tudok egy saját átfogó képet alkotni az adott világokról és egyéni módon élni bele magam a történetbe. Mindezek mellett az első megismerkedés után előszeretettel tanulmányozom más művészek alkotásait, mert így újfajta nézőponttal gazdagodhatok ugyanazon olvasmány kapcsán.

² Lewis Carroll (2007): *Alice Csodaországban*. Budapest, General Press Kiadó, 7. oldal

³ Révész Emese (2022): *Illusztráció – történetek – Tanulmányok a magyar könyvillusztráció történetéből*. Balatonfüred, Tempevölgy könyvek, 30. oldal

A diplomamunkámban az olvasás élményének bővítését szerettem volna nem csak úgy megvalósítani, hogy egy olyan könyvet mutatok be az embereknek, ami nem rendelkezik nagy hírnévvel, hanem közben több lehetőséget biztosítok az olvasók számára az általam elkészített illusztrációk befogadására. Ezt úgy tudtam elérni, hogy egy olyan technikai eljárást alkalmaztam, amelyet már a *Bevezetésben* felvezettem.



3. ábra Mads Schofield – 1. Page overlay
Köd és Harag udvara kollekciónak

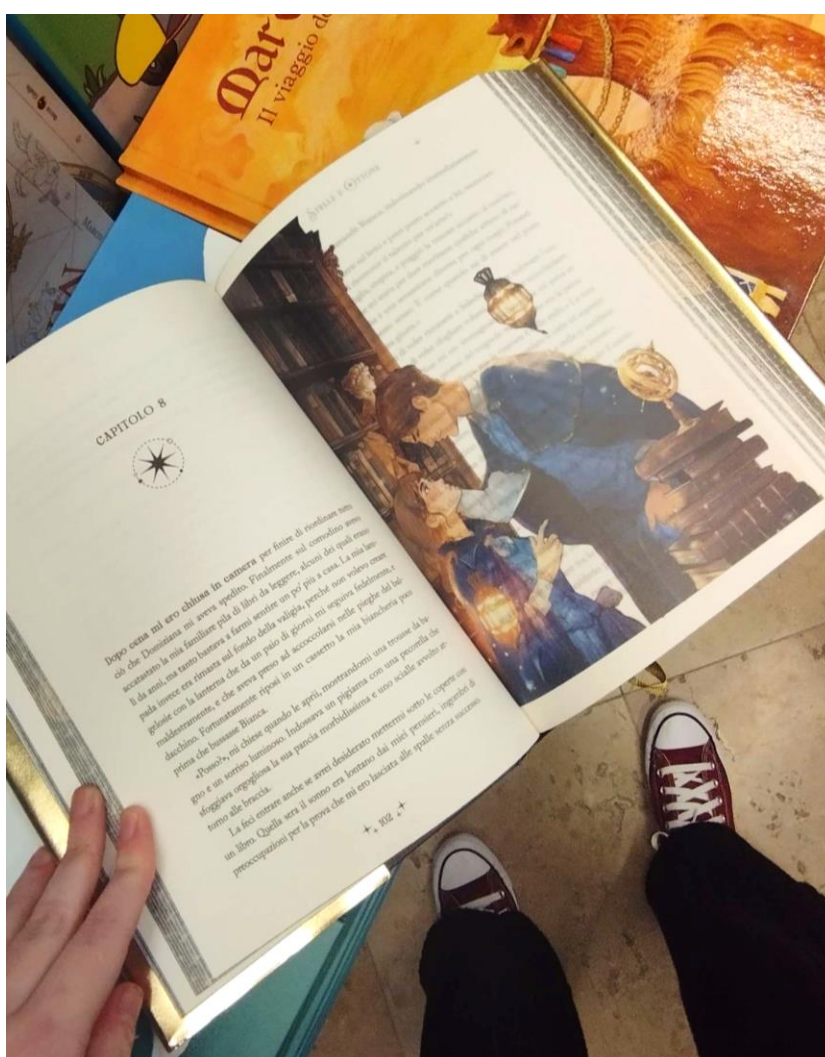


4. ábra Gabrielle Ragusi – 2. Page overlay
A kegyetlen herceg kollekciónak

A *page overlay* angol szókapcsolatot magyarra lefordítva „oldalt fedő lapot” jelent. Kutatásaim során nem találtam alkalmas kifejezést erre a szóparra anyanyelvünkön, ezért a szakdolgozatomban a továbbiakban a külföldi megfelelőjével fogok erre a technikai módszerre utalni. Ez az eljárás nem takar más, mint az adott illusztrációk olyan hordozókra való nyomtatását, amely egy átlátszó felületet biztosít az ábrának. A könyvek szövegén a valamelyest transzparens bőrpauzsnak vagy fóliának köszönhetően az illusztrációk átütnek. A hordozó alatt lévő történet valamennyi sora tökéletesen olvasható marad. A kész nyomatok már a könyvön belül szabadon be- és kihelyezhetővé válnak, ami megteremti végcélokom azon alternatív opcióit az olvasók számára, amelyeket az előző bekezdésben említettem.

A *page overlay*-ek tulajdonságainak jóvoltából az olvasóknak szabad döntést kínálok az illusztrációk megvizsgálására. Útmutató segítségével már az első olvasás előtt behelyezhetik a fóliákat a megfelelő oldalakra, és az ábrákkal együtt fedezhetik fel *Astrid Scholte* regényének a világát. Olyan alternatívát is választhatnak, ahol csak utólag egészítik ki a könyvet. Számomra a második opció a legalkalmasabb, hiszen a korábban említett igényeim szerint először minden befolyás nélkül szeretek egy történetet átélni.

Az illusztrációkkal ezt a saját elképzelés szerinti előzetes látványt nyújtom azoknak, akik szeretnék az olvasás előtt vagy után az ábrázolt jeleneteknek részesei lenni. Szintén célkitűzésem, hogy az olvasókban felkeltsek egy bizonyos érdeklődési szintet, amely arra készíti őket, hogy kíváncsiságot érezzenek az irodalmi mű története iránt és elolvassák azt. A page overlay kollekcióknak nem az a célja, hogy a művek csattanóit elárulják az olvasóknak. Így én is ügyeltem arra, hogy az illusztrálásra kiválasztott jelenetknél többségében ne a váratlan fordulatokat emeljem ki a könyvből. Ezek az ikonikus történések mégis fontos szerepet játszanak a történetben, mert emlékezetes pillanatokat mutatnak be, amelyeket *A kész munka jelentei* című fejezetben fejtek ki részletesebben.



5. ábra Jude Archer: *Stelle e Ottone* című regényében szereplő page overlay, saját fotó

Olaszországi utazásom során volt szerencsém egy velencei könyvesboltban járni. A második könyvben, amit levettem a polcról megpillantottam ezt a page overlayt. Olaszországban egyes irodalmi műveket már page overlay-ekkel együtt árulnak.

4. Előzmények

4.1 Művészettörténeti vonatkozások

Manapság, ha meghalljuk azt a szót, hogy könyvillusztráció, többségünk a gyermekek számára készült művekre gondol. A színes és egyszerű rajzok vizuálításukkal támogatják a gyermeket a szöveg jobb megértésében. Az illusztrációk segítik a korai olvasót, hogy a tárgyakat és cselekvéseket szavakkal társítsa⁴. Mégis a könyvek illusztrálásának évszázadokra visszanyúló története van.

Kutatásom során különböző aspektusból vizsgáltam meg a korszakok könyvillusztrációinak helyzetét. Már az őskori barlangfestményeknél megfigyelhettük a primitív rajzokkal megörökített történeteket. A rendszerint földből, agyagból és faszénből készült ábrák legtöbbször őseink vadászatainak történetét mesélték el. A képírásnál használt növényi, állati és emberi formák nem csak az ókori hieroglifáknál és ékírásos leleteknél, hanem a kínai és japán írott emlékeken is ugyanúgy fellelhetők.⁵ A görögök és a rómaiak agyagtáblák helyett már papirusztekercsekre írtak.



6. ábra Pietro Ransano történetíró a magyar királyi pár előtt
(Bp., OSZK, Cod. Lat. 249. f. 17. részlet)

A későbbi korok kódexeiben megtalálható illusztrációk többsége díszes iniciálékként jelennek meg. Ornamentikus elemekkel gyakran díszítették az oldalakat. A 8. században a miniatúrák új szerepet kaptak: történeteket akartak velük megjeleníteni és felvették az illusztrációk jellegét.⁶ Magyar vonatkozásként megemlíteném Mátyás király híres könyvtárát, a „Bibliotheca Corvinianá”-t. Történetébe egyetemi tanulmányaim során volt lehetőségem mélyebben beleásni magam. A fennmaradt kódexekben megtalálható illusztrációknak a gazdag részletei és díszítő elemei régebben is felkeltették a figyelmemet. Az ábrák többségére már jellemző a történetmesélés, gyakran festettek olyan miniatúrákat, ahol maga a király és a királynő is megjelenik. (6. ábra)⁷

⁴ <https://www.maillustrations.com/blogs/magazine/importance-of-book-illustrations>

⁵ Tevan Andor (1984): *A könyv évezredes útja*. Budapest, Gondolat Kiadó, 13-14. oldal

⁶ Tevan 1984, 46. oldal

⁷ <https://corvina.hu/hu/a-corvinakrol/tortenet/a-konyvtar-tortenete/>



7. ábra Albrecht Dürer – Szent Mihály legyőzi a sárkányt

Gutenberg forradalmával a nyomtatott könyvek is utat törtek maguknak a 15. században. Fontosnak tartom, hogy említsek pár szót arról a grafikai eljárásról, amit a képet nyomtató egyik legrégebbi technikaként ⁸ tart számon a történelem. Hiszen az ekkor Európában népszerűvé vált fametszet Albrecht Dürernek köszönheti sikerességét. Eredetileg csak olyan egyszerű nyomtatott képeket készítettek, amelyek letisztult vonalakból álltak, azonban A. Dürer a módszer legmagasabb fokát éri el. ⁹ Az „Apokalipszis” sorozatából a *Szent Mihály legyőzi a sárkányt* című munkája kompozíciós szempontból ihletforrásként hatott számomra (7.

ábra). Igaz, személy szerint sosem mernék ennyi alakot egyszerre elhelyezni egy illusztrációban, viszont részletességében rámutatott arra az irányra, amit szeretnék én is elérni egy-két rajzomnál.

„Ez a korszak a könyvnyomtatás bölcsője és ezek a nyomatok, könyvek, latin szóval élve incunábulumok (bölcsőnyomatok).”¹⁰

Pankaszi István, grafikai restaurátor ezekkel a szavakkal jellemezte a fametszetek ezen korát. Hiszen évekkel később a művészek elkezdtek ismerkedni más technikákkal. Ilyen volt például a rézmetszet és acélmetszet, majd visszatértek a fametszetek készítéséhez, ekkor már harántdúcba metszett tónusos, festői hatású nyomtatott képeket készítettek.

Kutatásaim során próbáltam még olyan fametszeteket keresni, amelyek ezekben a korszakokban kerültek lenyomtatásra és inspirálólághathatnak a diplomamunkámra. Ekkor

⁸ Tevan 1984, 275. oldal

⁹ Tevan 1984, 275., 282. oldal

¹⁰ Pankaszi István (2006): *Mire? Mivel? Hogyan? – A sokszorosítás története és mestersége*. Budapest, Hatágú Síp Alapítvány, 61. oldal



8. ábra Gustave Doré – Don Quijote és Sanchez elindulnak

találtam rá *Gustave Doré* francia művészre. Leginkább *Shakespeare*, *Milton*, *Dante* és *Rabelias* műveihez készített illusztrációkat és ezekkel is vált ismertté.¹¹ *Cervantes Don Quijote* című regényéhez készült sorozatát szeretném kiemelni. Az akkoriban továbbra is népszerű irodalmi alkotást az 1860-as években kezdte el illusztrálni. Ezek közül a *Don Quijote és Sanchez elindulnak* című munkájára bukkantam rá (8. ábra). A műalkotáson látható kisnemes segítőjével együtt lovagi kalandokat keresve utazik a spanyol földeken. A tónusokban gazdag fametszetet a karakterek ábrázolása miatt hoztam fel példának. *G. Doré* olyan karakterisztikusan keltette életre a szereplőket, hogy ez a későbbiekben egy

alapértelmezett ábrázolásként nőtte ki magát.¹² Inspirálólag hatott rám, hogy én is próbáljak minél jellegzetesebb reprezentációt adni az illusztrált karaktereknek. A fekete-fehér kontrasztok hasonló használata diplomamunkám vázlatain szintén megfigyelhetőek.

A digitális eszközök megjelenésével a könyvillusztrálás sokrétűvé vált. Az illusztrátorok nagyon sok irányba ki tudtak bontakozni, és a modern kor stílusaira talán az eklektikát tartom a legmegfelelőbb kifejezésnek. A művészek gyakran ötvözik a hagyományos technikákat a digitális tér által nyújtott lehetőségekkel, és végül így alkotják meg a kész illusztrációkat. Megfigyeléseim alapján a stílusok széles skálájába beletartozik, hogy egyes illusztrátorok a bonyolult és részletes kompozíciók létrehozására törekszenek, míg mások a letisztult és minimalista ábrázolást választják a jelenetek megrajzolásához. Az előbb említett egyszerű közlésmódra tökéletesen jellemző a kutatásaim alatt felfedezett képkönyvek Silent book többségére. Révész Emese „a verbális leírásokat teljesen mellőző képeskönyvként”¹³ írja le ezeket a köteteket. Mivel a narratíva nem tartalmaz szöveget, ezért az érzelmek és hangulatok közvetítéséhez csak az illusztrációkra, az azokon megjelenő színekre és a kompozícióra

¹¹ <https://cuberis.com/doredemo/>

¹² <https://www.wikiart.org/en/gustave-dore/don-quixote-and-sancho-setting-out-1863>

¹³ Révész Emese (2020): *Mentés másként – Könyvillusztráció tegnapról mára*. Balatonfüred, Tempevölgy könyvek, 548. oldal

támaszkodhatunk. Hazánkban nem annyira elterjedt ez a könyves műfaj, de büszkélkedhetünk Maros Krisztina és Rofusz Kinga úttörő munkásságával a képkönyvek világában.

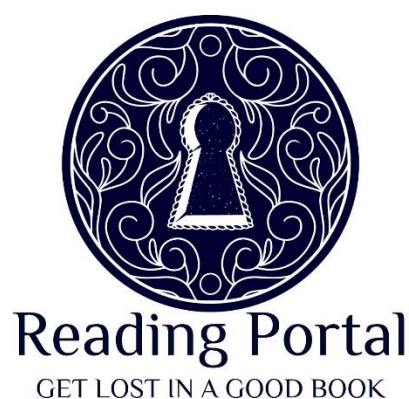


9. ábra Maros Krisztina: *Milyen színű a boldogság?* című könyvének részlete



10. ábra Részlet Rofusz Kinga: *Otthon* című könyvéből

4.2 Kortárs inspirációk



11. ábra Reading Portal logója

A tervezett képsorozat fő referenciájaként egy olyan cég munkálkodása szolgált, amit azóta követek, hogy beléptem könyvmolyos közösségekbe. A globális háló számos oldalán megtalálható *Reading Portal*¹⁴ egy házaspár tulajdonában lévő kisvállalkozás, akik ma már rengetegféle terméket árulnak a híres bestseller fantasy könyvsorozatokhoz kapcsolódóan. Pályafutásukat egyszerű gyertyák és könyvdobozok árusításával kezdték, de amivel igazán elnyerték az olvasók szívét az nem más, mint a page overlay kollekciók gyártása.

„Mindenki szereti azt a ötletet, hogy fejjel előre zuhanjunk egy végtelen lehetőségekkel teli világba... Ezt az üzletet felemelő és kreatív helyként hoztuk létre, ahol az olvasók újra elképzelték kedvenc történeteiket.”¹⁵



12. ábra Salome Totladze – *Gonoszok királysága* Page Overlay kollekciója

Fogalmazta meg a cég két tulajdonosa, Sarah és Anthony. Egyedülálló transzparens illusztráció sorozataik értékesítésével óriási hírnevet szereztek maguknak a könyvimádó társaságok között. Weboldalukon számos gyűjtemény közül válogathatnak azok, akik szeretnék szeretett könyveiket digitális rajzokkal kibővíteni és újra átélni kedvenc történeteiket. A képsorozatok közös kollaboráción keresztül készülnek el olyan kortárs művészekkel, akik szintén rajongói ezeknek a regényeknek. Az alkotók művészeti pályafutását a vállalkozás megismerése óta követem. Stílusukkal megszerettették velem a félrealisztikus ábrázolásmódot és az emberképek rajzolását.

¹⁴ <https://www.instagram.com/readingportal/>

¹⁵ <https://www.readingportal.com/>



13. ábra Mads Schofield – Shifting desires

Ezen művészek közé tartozik *Mads Schofield*¹⁶, a kanadai illusztrátor és concept-művész. A digitális alkotással foglalkozó művésznőt a Reading Portal weboldalon keresztül fedeztem fel. Kutatásom során a legnagyobb hatást az ő munkái váltották ki belőlem, így az ő képei is belekerültek ebbe a fejezetbe. Diplomámhoz a munkássága jelentősen kapcsolódik, hiszen az előző bekezdésben említett vállalkozáson keresztül már két page overlay sorozatot adott ki. Mind a digitális programokban alkalmazott ecsetkezelése és karakterábrázolása, mind a könyvek jeleneteinek átdolgozása hozzájárultak ahhoz, hogy inspiráljon a diplomamunkámban.

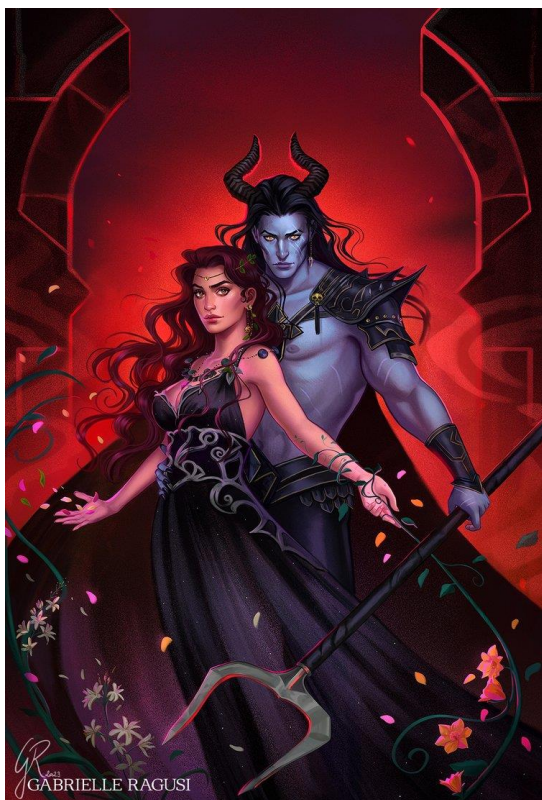


14. ábra Mads Schofield – The Queen of Night



15. ábra Mads Schofield – Dragon Glen

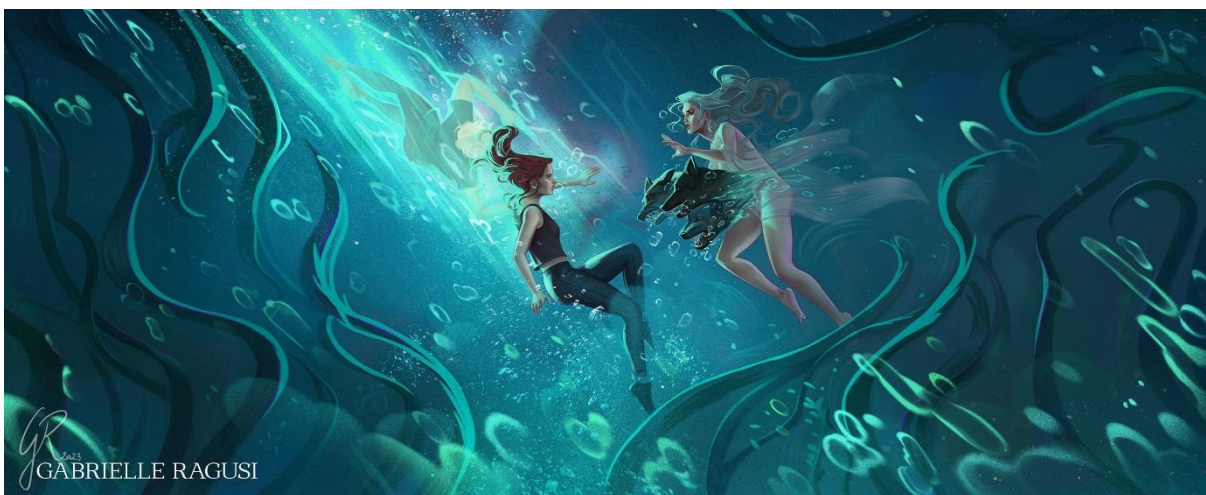
¹⁶ <https://www.madschofield.com/>



16. ábra Gabrielle Ragusi – Hades and Persephone

Gabrielle Ragusi¹⁷, olasz illusztrátor és könyvborító tervező alkotásaival szintén az alfejezetben említett Reading Portal révén találkoztam először. A művész, akárcsak Mads Schofield, a fantasy témakörén belül készíti el munkáit. Digitális rajzain olyan szürreális színekompozíciókat alkalmaz, amelyek segítik a képek történetmesélését.¹⁸ A változatos karakterek megjelenítéséhez egy dinamikus, de mégis letisztult és egyedi stílust alakított ki. Az olasz művésznő kifejezésmódja ennek okán magával ragadott és szerepel az inspirációm fő példái között. Mindemelett az egyik kedvenc olvasmányomhoz, *Holly Black: A kegyetlen herceg* című ifjúsági regényéhez page overlay sorozatot készített a Reading Portal-on keresztül.

A két kortárs illusztrátor mellett még számos más alkotó művészi tevékenységét követem nyomon a kisvállalkozás megismerése óta. Ők azok, akik kimozdítottak a rajzi világom komfortzónájából, amelynek részletesebb leírása az *Előzmények tanulmányaim során* nevezetű alfejezetben található meg.



17. ábra Gabrielle Ragusi – Götterfunke

¹⁷ <https://www.gabrielleragusi.com/>

¹⁸ <https://www.gabrielleragusi.com/home/#about-section>

4.3 *Előzmények tanulmányaim során*

A digitális rajzolással középiskolás éveimben ismerkedtem meg. Ekkor még csak hobbiként tekintettem erre a médiumra, hiszen nem volt tervben, hogy művészeti pályán folytatom a tanulmányaimat. Idővel egyre nagyobb érdeklődést mutattam a technikai eljárás felé. Autodidakta módon tanultam meg a digitális alkotás alapjait, miközben tanulmányoztam a különböző állatok anatómiáját. Ezek hozzájárultak ahhoz, hogy kifejlesszek egy olyan stílust a digitális térben, amivel már életre tudtam kelteni fantáziám sokszínű élőlényeit. A saját projektjeim mellett később magánszemélyeknek illusztrációkat és karakterterveket készítettem megrendelésként. A pozitív visszajelzések és megerősítések révén bátorságot kaptam, hogy művészeti egyetemen fejlesszem tovább tudásomat.

Azonban az egyetemen töltött időm elején továbbra is csak szabadidős tevékenységként kezeltem ezt az alkotási formát. Próbáltam a lehető legkevesebbszer a digitális eszközökre támaszkodni az iskolai feladatoknál. Ennek eredményeképp, ha nem volt kötelező, akkor mindenféleképpen kerültem ennek a médiumnak az alkalmazását. Visszatartott a gondolat, hogy a későbbiekben biztosan tartózkodni fogok a digitális rajzolástól, ha vegyítenem kell a szenvedélyemet a tanulmányi feladatokkal. A félévek teltével azonban egyre többször készítettem el vázlataimat a digitális rajzprogramok segítségével, hiszen így sokkal átfogóbb és tisztább képet tudtam adni a munkáim kezdetleges stádiumairól. Ezen terveknek a közös jellemzője, hogy csak állatok és/vagy organikus elemek szerepeltek rajtuk, mivel nagyon távol állt tőlem az emberábrázolás. A *Kortárs inspirációk* fejezetben említett alkotók azonban nagymértékben befolyásolták az érdeklődésemet a humanoid élőlények illusztrálása felé. Nekik köszönhetően körvonalazódott bennem a diplomaművem végleges képe.

A *Bevezetés* utolsó soraiban már megfogalmaztam, hogy véleményem szerint a digitális rajzolás keretein belül teljessédek ki a képességeim a legjobban. Részemről ez a médium nyújtja a legnagyobb biztonságot, így nem gondolkoztam sokat azon, hogy a digitális térben fognak elkészülni az illusztrációim. Diplomamunkámban viszont mindenképpen szerettem volna a számomra már ismert technikai eljárást egy olyan dologgal vegyíteni, ami kívül esik a komfortzónámon. Ez pedig az emberábrázolás, amelynek a kihívásait a *Tapasztalatok* című alfejezetben fejtek ki részletesebben.



18. ábra Astral dragon, digitális illusztráció, saját



19. ábra Éjszaka lovai, digitális vázlat
linómetszethez, saját



20. ábra Sárkányok völgye,
digitális színvázlat
linómetszethez

5. Munkanapló

5.1 Koncepció

Ahogy azt az előző alfejezetben kifejtettem, nagyon közel áll hozzám az illusztrációk készítése fiatalabb korom óta, így diplomamunkámként egy könyvillusztráció sorozatot alkottam meg. A hagyományos, könyvbe nyomtatott ábráktól eltérve prezentálom a megrajzolt jeleneteket. Az elkészített digitális rajzok már a *Célkitűzés: Az olvasás élményének bővítése* fejezetben említett page overlay formájában jelennek meg a könyvön belül. A félig áttetsző rétegen megjelenő illusztrációk az adott oldalon megtalálható szöveg fölé kerülnek. Ez a technika nem csak lehetőséget biztosít arra, hogy a kinyomtatott grafikák extra textúrával és mélységgel tűnjenek fel a tartalmi rész fölött, hanem vizuális elemekkel is gazdagíthatják a könyv történetmesélését és általános esztétikai értékét. Természetesen a módszerrel nem akarok elrugaszkodni a könyvillusztrációk eredeti szerepétől: „*A szöveg szolgálatában kell állnia a díszítőelemnek, a képnek... Célja, hogy a szöveg ébresztette illúziót és hangulatot erősítse, határozottabb formában állítsa elénk.*”¹⁹ Ugyanúgy az olvasmány hangulatát szeretném visszaadni az elképzeléseim alapján megvalósított digitális rajzokkal. Azonban nem célom eltérni a page overlay körül kialakult szubkultúrától és annak alapjaitól.

Az eredeti koncepciómban szerepelt, hogy a digitális médiumot vegyítem a művészi grafikával. A linóleumban kimetszett organikus díszítő elemeket a bőrpauz hátuljára akartam lenyomtatni, hogy azok a digitálisan elkészített kép mögött megjelenjenek. Azonban a hordozó könnyű sérülékenysége miatt ezt az ötletet már a koncepció kidolgozásának korai fázisában elvettem.

Elsősorban szeretném ismertetni a kiválasztott regényt, *Astrid Scholte: Négy halott királynő* című könyvét, majd az illusztrációk vázlatait. Kitérek arra is, hogy milyen tényezők befolyásoltak a kulcsjelenetek kiválasztásánál, illetve az alkotási folyamatról és a közben szerzett tapasztalatokról. Ezt követően betekintést nyújtok a kész számítógépes grafikákhoz és az azokhoz tartozó történeti vonatkozásokhoz. Az illusztrációkat egyesével mutatom be a digitális térben alkalmazott különböző technikai eljárások, kompozíciós szempontok és a változó perspektíva használata alapján. A *Page overlay kollekció* fejezetén belül pedig megtekinthetők a könyvbe már beillesztett műalkotásokról készült fotók.

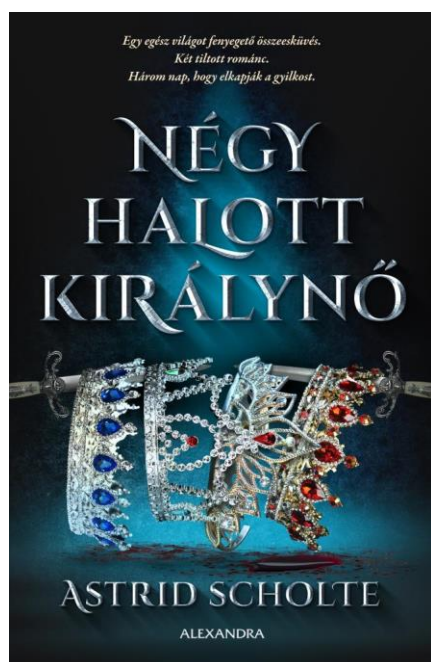
¹⁹ Tevan 1984, 275. oldal

5.2 Négy halott királynő

„El akartam fordulni, de nem tudtam. Ott voltak.

Mindenütt – a képek. Koronák. Arcok. Túlságosan jól ismert arcok...

Ott voltak. Mindannyian. Mind a négy királynő – holtan.”²⁰



21. ábra Astrid Scholte: *Négy halott királynő* című könyvének borítója

Az ausztrál állampolgárságú animátor és író, Astrid Scholte legfőképpen sci-fi és fantasy regényeivel lopta be magát olvasói szívébe. A *Négy halott királynő* című ifjúsági regényével debütált, amelyet több, nemzetközileg elismert díjjal jutalmaztak.

Astrid Scholte könyvével 2023. február végén találkoztam először a Moobius Könyvárúháznál szervezett könyvvásáron, Miskolcon. A kötet már borítójával magával ragadott, viszont tartózkodtam tőle első alkalommal. Semmit nem tudtam az ismeretlen krimi és fantasy történetéről a könyv hátlapján megtalálható rövid összefoglalón kívül. Az interneten található kevés értékelés ellenére beruháztam az olvasmányra, amit azóta sem bántam meg.

Választásom azért esett erre a könyvre, mert többszöri elolvasás után is ugyanolyan intenzív élménnyel gazdagított. Ezt a katarzis érzést sok bestseller regény képtelen volt megadni részemre. Szerettem volna diplomamunkámban bemutatni, hogy egy kevésbé ismert irodalmi alkotás is fel tudja venni a versenyt a toplistás művekkel. Számomra a *Négy halott királynő* erre a célra egy tökéletes példával szolgált.

Választásomat elősegítette, hogy a könyv világfelépítése hiába tartalmaz fantasy elemeket, mégis életszerűnek hat. A regényben megjelenő négy régió – Árkia, Tória, Lüdia és Eónia – különböző szerepet töltenek be Kvadria országában. Míg az egyik kvadráns²¹ a mezőgazdaságra fókuszál, a másik a kereskedelem mesterségét űzi, a harmadik a művészetet részesíti előnyben, az utolsó pedig mindennél többre tartja a technológiát és a fejlődést. Az ország középpontjában Harmónia pompás városa terül el, ahol a négy királynő él és kormányoz.

²⁰ Astrid Scholte (2022): *Négy halott királynő*. Pécs, Alexandra Könyvkiadó, 80. oldal

²¹ kvadráns: A „régio” szó megfelelője a *Négy Halott királynő* c. könyvben.

A különböző kvadránsok érdekessége, hogy küllemük és jellemzőik tökéletesen tükrözik lakosaik személyiségét és tulajdonságait. Példának okáért a zord Eónia civiljei ridegek és zárkózottak, az emberi kapcsolatok fenntartása nagyon távol áll tőlük: „Az eónikonok arckifejezése éppen olyan fagyos, mint a kvadránsuk.”²² Lüdiában, ahol a polgárság nagyra értékeli a léhaságot, a zenét, a művészetet és szórakozást²³, az utcák nyüzsgönek a hajnali órákig. Ezek az apró részletek teszik egyszerűbbé, hogy a történetet és a karaktereket jobban megértse az olvasó.

A fantasy és krimi műfajú regény története kalanddal és romantikával egyaránt gazdagított. Az író kíméletlen ritmussal vezeti végig a történetet, hiszen az egész cselekmény négy nap leforgása alatt játszódik le. A főszereplő, Kerália régiójának legügyesebb tolvaja, aki egy ártalmatlannak tűnő lopás következtében belefolyik egy birodalmat átfogó összeesküvésbe, ami megköveteli a négy királynő életét. A tolvajlás következtében csapatba kell állnia a küldönccel, Varinnal, akivel ki kell deríteniük, hogy ki áll az uralkodók meggyilkolása mögött. A sok fontos karakternek köszönhetően több szemszögből követjük végig a fordulatokkal teli és izgalmas írómányt.²⁴ Ez a könyv megfelelő példa arra, hogy a történet ugyanolyan élvezetes tud maradni még akkor is, ha hat különböző aspektusból éljük át a fordulatok sokaságát. Astrid Scholte sok helyen közhelyesnek hiteti el ezeket az érdekesítő jeleneteket, így sikeresen eltereli a figyelmet az igazi csattanókról.

A karakterek sokszínűsége volt az egyik szempont, amiért kiválasztottam ezt a regényt diplomaművem alapjaként. Nem csak a fő-, hanem akár a mellékszereplőkben is megtalálhatjuk azt, akivel a legjobban tudunk azonosulni. Számomra a főszereplővel volt a legegyszerűbb együtt érezni. Igaz, Kerália egy makacs és nagyon magabiztos személy, de neki is megvolt az életének az a szakasza, amikor trauma hatása miatt hozott meg borzalmas döntéseket és került rossz emberek társaságába. A történet küldönce, Varin talán Kvadria legbecsületesebb polgára. A tipikusan rideg és zárkózott eónikonról viszont kiderül, hogy olyan álmai vannak, amelyeket pont származása miatt nem tud megvalósítani. A királynőkről azt gondolná az ember, hogy kvadránsaik tökéletességét testesítik meg, miközben nekik is megvannak a hibáik és sötét titkaik. Ezek a rejtelmek sorra derülnek ki és befolyásolják a cselekmény menetét.

²² Scholte 2022, 18. oldal

²³ Scholte 2022, 8. oldal

²⁴ <https://moly.hu/konyvek/astrid-scholte-negy-halott-kiralyno>

A könyvnek megvannak a maga hibái, de semmi sem lehet kifogástalan. Ugyanakkor a regény és az író megtanított arra, hogy többször kellene esélyt adnom olyan irodalmi műveknek, amelyek nem felkapott alkotók által íródtak. Az elkészített illusztrációkkal nem csak szeretném felkelteni az érdeklődést egy számomra élvezetes könyv iránt, hanem átadni a megtapasztalt élményeket és ennek az egyedi világnak a látványát a diplomamunkám keretein belül.



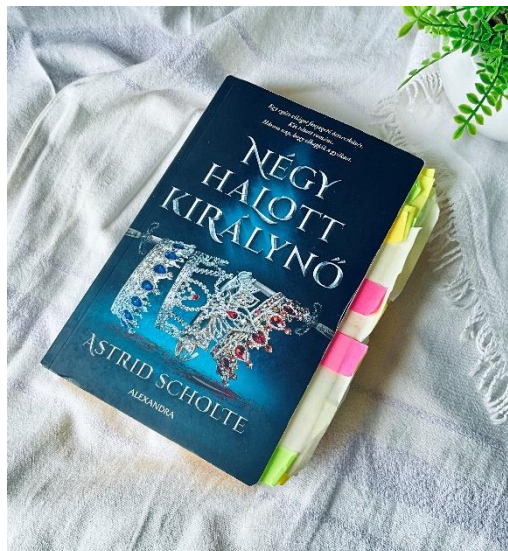
22. ábra Virginia Allyn – Kvadria térképe

5.3 Vázlatok

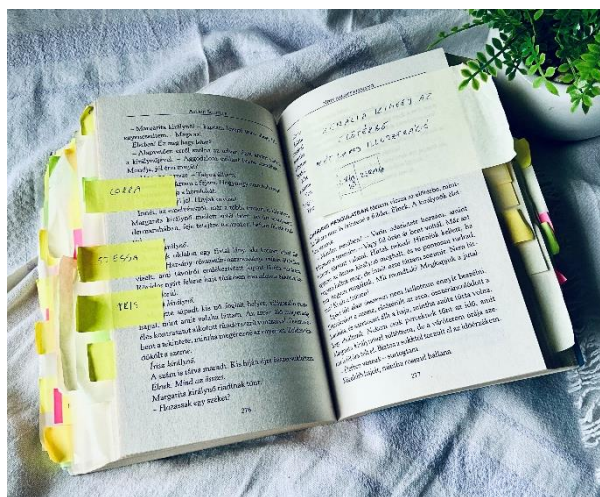
Első lépésként újra elolvastam a könyvet, hogy könnyebben meg tudjam határozni, mely jelenetekkel szeretnék a későbbiekben foglalkozni. Olvasás közben címkékkel jelöltem be az oldalakon belül azokat a részleteket, amik a vázlatok és illusztrációk készítésénél segítséget nyújtanak. Ilyenek voltak például a potenciális jelenetek sorai, a karakterek külső jellemzői és öltözetük, valamint nem utolsósorban a különböző helyszínek leírásai. Ugyanis a világ és a szereplők vizuális elemeiről semmilyen befolyásban nem részesültem. Az író készített nyolc darab festményt a karakterekről, amelyeket publikált a közösségi oldalán, viszont azokat is körülbelül kétszer tekintetem meg. Már a vázlatolási fázisban szerettem volna teljesen a saját elképzeléseimre hagyatkozva életre kelteni a kiválasztott jeleneteket.

A jelenetek kiválasztásánál igyekeztem olyan pillanatokat kiemelni a könyvből, amelyek a történet szempontjából fontos eseménynek számítottak, illetve kedvenc jeleneteim közül is pár kijelölésre került. Eredetileg egy kilenc darabos sorozatot terveztem megrajzolni, azonban az utolsó előtti vázlatnál megakadtam. Számomra vizuálisan túl bonyolultnak bizonyult és végül elvettem annak a jelenetnek a megvalósítását.

A lapok nagyságát a könyv méreteihez igazítottam és kerekítettem fel az értékeket. Végül 14×21 centiméteres felületen készítettem el a vázlatokat. Egyetlen kivétel az egyedüli dupla oldalas illusztráció, amit egy kétszer olyan széles hordozóra készítettem el. A végleges digitális rajzok is ebben a méretben készültek el.



23. ábra A becímkezett könyv 1, saját fotó

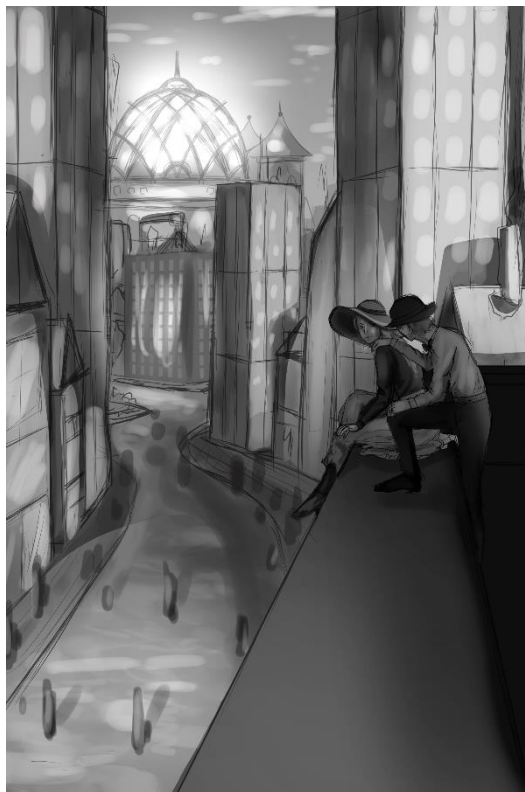


24. ábra A becímkezett könyv 2, saját fotó

A digitális előképeket számítógéppel és rajztáblával a Clip Studio Paint nevű programban rajzoltam fel. A karakterek hozzávetőleges testtartásaihoz saját fotóreferenciákat és 3D modelleket használtam. A hátterekhez néhol egyszerű 3D-s környezeteket rendeztem be a programon belül. A ruházatokhoz többnyire interneten kerestem megfelelő referenciákat.

Törekedtem arra, hogy minél részletgazdagabb vázlatokat alkossak meg a kezdeti szakaszban, hiszen így sokkal gördülékenyebben tudtam befejezni a végleges rajzokat. A vonalas vázlatolás után monokróm színhasználattal applikáltam a képekre a sötét és világos értékeket. Ez a későbbiekben elősegítette, hogy a színesebb paletták használatánál ne boruljon fel a tónusok harmóniája. Első konzultációra a nyolc vázlatból csak hat darabbal készültem el. A maradék kettőt pedig jóval később, csak februárban rajzoltam meg. Ennek hatására az utolsó két jelenet vázlatán felfedezhető, hogy kevésbé részletesek, illetve az árnyékok és kontrasztok pontosítására se figyeltem oda olyan szinten, mint a korábbi előképeknél. Ezeknél rábíztam magamat a kidolgozási folyamatra, ahol mindent pontosítottam.

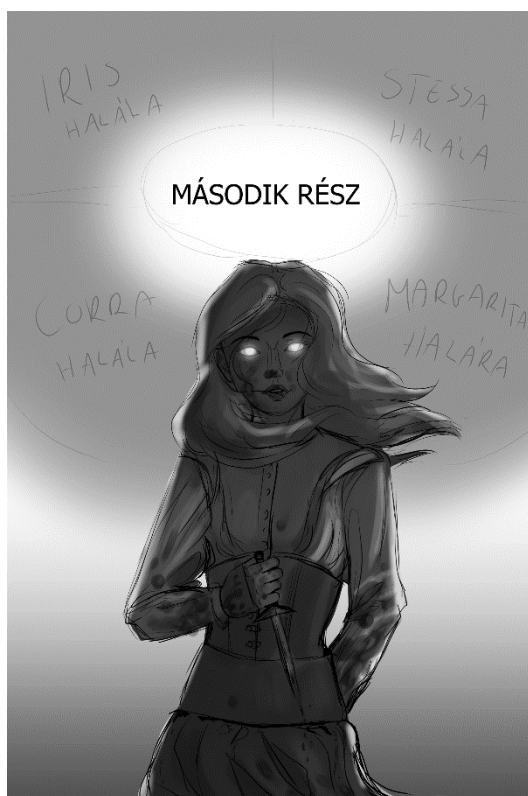
A vázlatok az alkotás folyamatának előrehaladtával kisebb-nagyobb változtatásokon estek keresztül. A figuráknál a szembetűnő anatómiai hibákat a kidolgozás alatt korrigáltam. Egyes elemek eltávolításra kerültek, míg máshol hozzáadtam olyan részleteket is, amik a kezdetleges rajzokon nem szerepeltek.



25. ábra 1. jelenet digitális vázlata



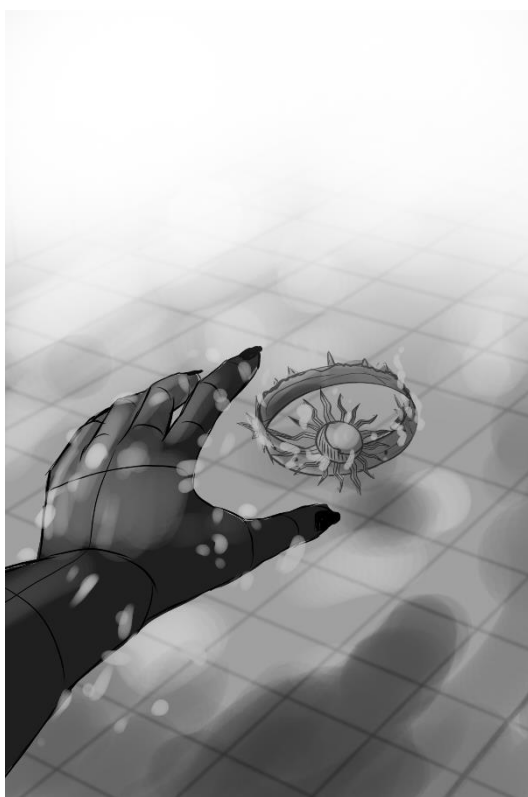
26. ábra 2. jelenet digitális vázlata



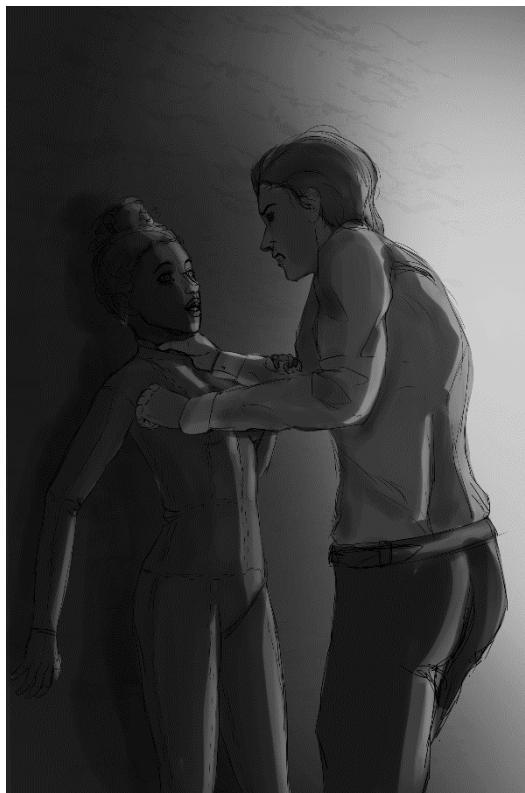
27. ábra 3. jelenet digitális vázlata



28. ábra 4. jelenet digitális vázlata



29. ábra 5. jelenet digitális vázlata



30. ábra 6. jelenet digitális vázlata



31. ábra 7. jelenet digitális vázlata



32. ábra 8. jelenet digitális vázlata

5.4 Alkotási folyamat

A vázlatok relatíve lassú felrajzolása után kezdetét vette az illusztrációk kidolgozása. Az összes digitális munkát kivétel nélkül a Clip Studio Paint és/vagy a Procreate nevű programokban készítettem el. Nem terveztem, hogy a számítógépen és a rajztáblámon kívül más eszközön is alkotni fogok, azonban a könnyebb mobilitás miatt a tabletemet is igénybe vettem.

Először az ötödik jelenethez tartozó illusztrációt alkottam meg. A sorozat legegyszerűbb darabjának tartottam. Pont ezért szerettem volna először megfesteni, egyfajta kísérleti elemként tekinteni rá, amin ki tudom próbálni milyen stílust szeretnék alkalmazni a végleges műalkotásokon. Szerencsémre elsőre elkaptam azt a fonalat, amivel meg tudtam valósítani az elképzeléseimet, így nem is tartott olyan sokáig a tesztelési folyamat. Kezdetben törekedtem arra, hogy minél realisztikusabb stílusban ábrázoljam a karaktereket, de a kissé „mesebeli” elrajzolásaim egy erősebb, egyedibb kifejezőmódot adtak a szereplőknek.

Ezt követően próbáltam a jelenetek szerint sorban haladni a digitális munkával. Még az első illusztrációnál sikerült is ehhez a tervhez tartanom magam, viszont hamar rá kellett jönnöm, hogy számomra ez túl sok stresszt okozott. Ehelyett mondhatni össze-vissza haladtam, a sorrendet teljesen hátrahagyva. Mindig azt a projektfájlt nyitottam meg, amihez éppen kedvem volt. Ellenben addig nem tértem át másik vázlatához, amíg az a rajz, amit elkezdtem nem lett befejezve.

Az alkotási folyamat alatt ahány digitális illusztrálással kapcsolatos technikát ismerek, annyit próbáltam ki. Ezzel is segítettem azt az érzést enyhítenem magamban, hogy egy monoton munkafolyamatot végzek a rajzolás alatt. A legtöbb digitális munkámnál elsőként egy letisztult körvonalat adtam a karaktereknek. Ez elősegítette, hogy később könnyebben helyezzem fel az alapszínekre a tónusértékeket és a csúcsfényeket. Ezeket a körvonalakat a karakter és háttér egységesítésénél többnyire eltávolítottam. Alkalmaztam egy olyan metódust, ahol monokróm színekkel teljesen megfestettem az illusztrációt, majd a különböző rétegtulajdonságok segítségével felvittem a színeket. Erre azért volt szükség, mert annál a jelenetnél nagyon fontosnak tartottam, hogy a sötét-világos árnyalatok közötti kontraszt a lehető legpontosabban legyen ábrázolva. Továbbá egy-két illusztrációnál körvonalazás nélkül történt a megrajzolás és a pontatlanságokat radírral javítottam.

Átlagosan a digitális munkák elkészítése 3-4 napot vett igénybe, vázlatozás nélkül.

5.5 Tapasztalatok

A munkafolyamat legnagyobb befolyást az emberrajzolással való kapcsolatomra tett. Ahogy azt már az *Előzmények tanulmányaim során* című alfejezet sorain belül is említettem, számomra mindig is a komfortzónámon kívül esett bármilyen emberkarakter ábrázolása -nem csak a tanórákon, hanem a digitális térben is. Ennek ellenére a diplomamunkám készítése alatt sikeresen eljutottam egy olyan pontra, ahol ezt már elkezdtem élvezni. Továbbra sem a kedvencem és még mindig problémáim vannak az anatómiával, de már nem görcsösen állok ahhoz, hogy embereket ábrázoljak. Az illusztrációk készítése között egyre többször kaptam kedvet ahhoz, hogy megnyissak egy új digitális vásznat és rajzoljak saját, leginkább fantasy karaktereket. Titkon ez volt ez egyik célom, amit el akartam érni a diplomamunkámmal és örömmel jelenthetem ki, hogy ez sikerült is.

Ki szerettem volna térni mindenképpen a digitális térben alkalmazott technikákkal kapcsolatos tapasztalatokra is. Sikerült megtanulnom mik azok a különböző alkotási módszerek, amelyek számomra beváltak és mik azok, amelyek kevésbé hoztak sikert. Ide tartozik a monokróm technikával készült illusztrációm, ami igaz, hogy a sötét-világos kontrasztok alapján a legpontosabb, mégis arra felhelyezni a színeket a legkörülményesebb. Sok problémát okozott a rétegek kezelése és a legtöbb esetben csak három-négy különböző rétegbeállítással értem el a kívánt eredményhez hasonlókat.

A kész illusztrációk nyomtatásánál azt is megtapasztaltam, hogy az elvétett hibák sokszor jobban működnek, mint az eredeti koncepciók. Például a nyomdában minimális mértékkel, de kisebbek lettek a rajzok a tervezettnél. Ennek köszönhetően ki tudtam küszöbölni a bőrpauz sérülékenységeinek problémáját, mivel a lapok így nem érnek el a könyv széléig és nem is rongálódnak.

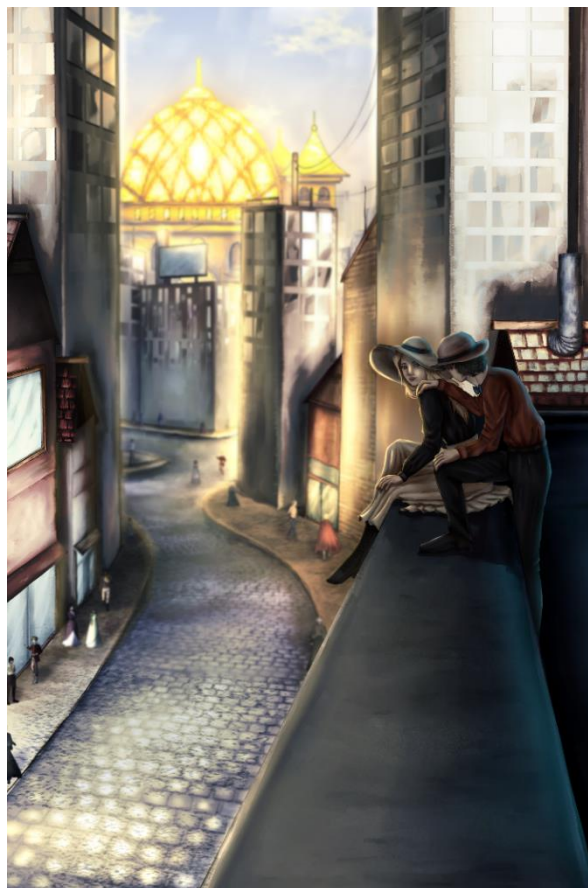
6. A kész munka jelenetei

6.1 Terepszemle Harmóniában

„A reggeli nap megcsillan a palota aranykupoláján, fényével elárasztotta Harmóniát. Míg mindenki más félbehagyta a dolgát és feltekintett, ... mi odafent gubbasztottunk, mint a tengeri keselyűk, készen arra, hogy lecsapjunk...”²⁵

Harmóniának, az ország fővárosának utcáin az emberek mit sem sejtve foglalkoznak aznapi teendőikkel. A tetők egyikén azonban megbújnak Kvadria tolvajai, Kerália és Mackiel. Ők keresik azt az illetőt, akitől ellophatják az aznap esti árverés legértékesebb áruját.

Az első jeleneten egy utcaképet figyelhetünk meg. A háttér és előtér két különböző hangulatot jelenít meg. A háttérben szereplő aranykupola fényével világítja be a kép nagy részét. Az illusztráció legsötétebb pontja az előtérben megjelenő két figura. Fontosnak tartottam a sötét és világos tónusú színekkel a „jó és rossz” közötti kontrasztot érzékeltetni. Kerália karakterét közelebb helyeztem a fényforráshoz, ezzel is érzékeltetve kettős szerepét a történet során.



33. ábra Terepszemle Harmóniában

A sorozatból ez volt a harmadik, amelyet illusztráltam. Ezt éreztem a legbonyolultabb darabnak, mégis a legizgalmasabb kompozíciójú alkotásomnak, így minél hamarabb kész állapotban szerettem volna látni. Ennél a rajznál alkalmaztam a kevésbé sikeres monokróm módszert, amelynek a hátrányait a *Tapasztalatok* című alfejezetben már kifejtettem.

²⁵ Scholte 2022, 13. oldal

6.2 Első találkozás a küldőnccel

„- Au! – kiáltottam fel, ahogy a fiúnak csapódtam. Gonoszabb énem még élvezte is, ahogy elterült a kövezeten. Rajta landoltam, és kezemmel a táskája felé kaptam.”²⁶

Kerália a tömegben elvegyülve kereste kiszemelt áldozatát: az eóniai küldőncöt. Táskájának tartalmára pályázott, amelyben az ország ügyleteivel kapcsolatos információk rejlettek. A lány tudta, hogy csak úgy tudja megszerezni zsákmányát, ha jelenetet rendez. Kerália megbotlása következtében ráborult a küldőncre, hogy kizökkentse és könnyebben hozzáférjen a táskájához.

Az előtérben elterülő két figura uralja a rajz történetmesélét. A küldőnc tekintete aggódóan figyeli a lány arcát, azonban a főszereplő szemei és keze a táska irányába tereli a néző figyelmét, háromszög kompozícióba foglalva az illusztrációt. A lány alakja mögött hagyott világos térrel extra mélységet adtam a jelenetnek. Így még jobban kiemeltem a két szereplő között létrejövő interakciót, amely kiváltotta a történet bonyodalmát.



34. ábra Első találkozás a küldőnccel

Ezt a jelenetet azért tartottam fontosnak megillusztrálni, mert ez volt az a pillanat a könyvben, ami igazán beindította az izgalmas események sorozatát. Már csak a kép izgalmas kompozíciója miatt is próbáltam a színekkel összhangban megalkotni ezt a digitális rajzot.

²⁶ Scholte 2022, 17. oldal

6.3 A gyilkosságok látomása

„Más időbe és más helyre repítettek. Már nem Mackiel irodájában voltam...

Hanem a palotában. Talpig véresen.”²⁷

Miután Kerália először ellent mondott Mackiel parancsának és megsemmisítette a küldönc által szállított chipecet rögtön egy álomszerű illúzióban találta magát. Víziójában a lány egyesével élte át a királynők meggyilkolásának eseményeit. Érezte magán a vért, amely onnantól kezdve szorosan tapadt a kezeire.

A kép középpontjában Kerália alakja foglal helyet. Úgy helyeztem el, hogy rá irányuljon minden figyelem. Ebben segít a ragyogó fehérrel kiemelt szempár, amely érzékelteti a látomászerű jelenetet. A háttér gomolygós jellegével végül az illúzió hangulatának megteremtését terveztem elérni. Ennek tudatában adtam hozzá a világos, majd a szürkés-vöröses árnyalatokat. Az eredeti



35. ábra A gyilkosságok látomása

tervben szerepelt a négy királynő halálának leegyszerűsített, sziluettszerű ábrázolása. Viszont azok elvonták volna a figyelmet az illusztráció központi eleméről: a főszereplőről, ahogy gyilkosként jelenik meg az aranypalota falain belül. Ez az egyedüli kép a sorozatból, amelybe belekomponáltam a könyv oldalán található szöveget („*Második rész*”). Így próbáltam jelezni, hogy a történet egy új, de nagyon fontos szakaszba lép át.

A második elkészült digitális rajzot nem a megszokott számítógépes programban dolgoztam ki, hanem a tabletemen megtalálható Procreate-ben. Először aggódtam, hogy nem tudom visszahozni a már lefixált stílust az applikáción belül, hiszen akkor még nem voltam olyan komfortos annak használatával. Azonban ennek a munkának az alkotási folyamatát élveztem a legjobban, és azóta is kedvenc darabom a sorozatból.

²⁷ Scholte 2022, 77. oldal

6.4 Festmények

„Elindultam a bal oldali falon függő festmények felé, melyek kitűntek a másként teljesen jellegtelen fehér szobából... Ujjaim végigszaladtak az ecsetvonásokon, ahogy megcsodáltam textúrájukat.”²⁸

Miután Kerália és a küldönc, Varin egy csapatba álltak, megpróbálták helyreállítani a gyilkosságokat tartalmazó chipecet. Ehhez elutaztak Varin lakásába, ahol újra rögzíteni tudták a lány által átélt emlékeket. Előtte Kerália körülnézett a nagyon egyszerű berendezésű szobában és csak a falon lévő festményeken akadt meg igazán a figyelme. Ezekről kiderül, hogy -a mégse olyan érzelemmentes- Varin festette őket, akinek nagy álma volt, hogy művész lehessen.

A két szereplő közötti bizalom kialakulásának kezdetét ezen a munkán szerettem volna bemutatni. Kerália a kép előterében van jelen, az átlósan elhelyezkedő karjával a festmények irányába is terelem a figyelmet. A háttérben meghúzódó Varin



36. ábra A festmények

kezdeti távolságtartását akartam érzékeltetni a lánnyal szemben, azonban tekintete mégis annak alakján nyugszik. Az arcán megjelenő csaknem észrevehetetlen mosoly megmutatja, hogy titkon örül annak, hogy Kerália a festményeit csodálja.

A főszereplők között létrejövő kapcsolatnak először szerettem volna több teret adni a diplomamunkámban. Azonban választanom kellett, hogy vagy a merényletkez kapcsolódó fontosabb eseményeket illusztrálom vagy Kerália és Varin szépen felépülő románcára helyezem a hangsúlyt. Végül a királynők gyilkossága körüli rejtély mellett határoztam el magam, ami mégis csak a történet fő mozgató rugója. Ettől függetlenül nagyon is élveztem a könyv eme romantikus szálát.

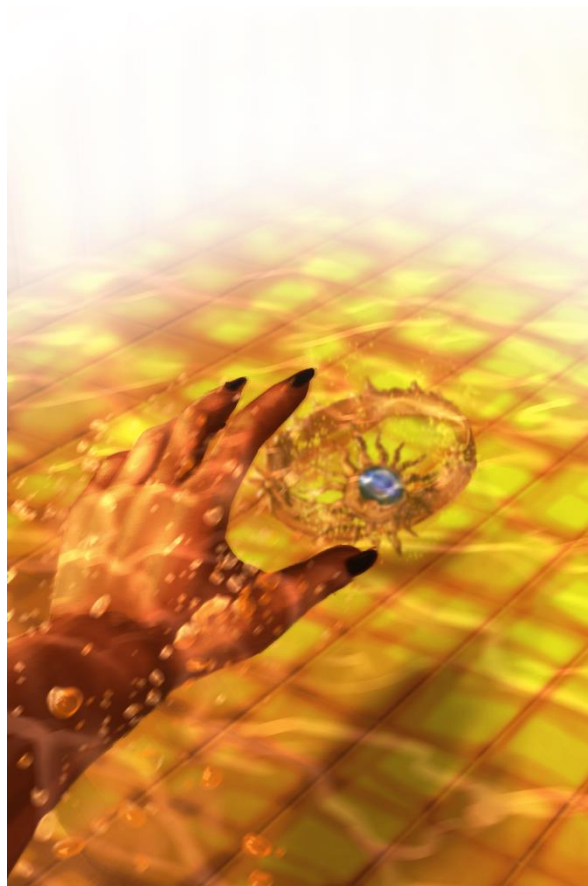
²⁸ Scholte 2022, 141. oldal

6.5 Stessa királynő halála

*„Feje víz alá merült, lebillentette koronáját.
Utánakapott, ahogy a medence fenekére süllyedt.”²⁹*

A királynő mit sem sejtve ült a medence szélén és várta, hogy tanácsosa megérkezzen. Viszont, amikor a fürdő ajtaja kinyílt, nem az a személy lépett be, akire várákozott. Hirtelen lökte a vízbe, az úszni nem tudó Stessanak esélye sem volt támadója ellen. Küzdött, kapálózott életéért, de végül koronájához csatlakozott... A medence mélyére.

Az ötödik illusztráción a jelenet drámaiságát és a zűrzavart szerettem volna átadni. Először az előtérben lévő női kézre lesz az ember figyelmes, amelynek a mozdulatát az elmosódott élekkel érzékeltettem. Az átlós elhelyezésnek köszönhetően a figyelem ezután a koronára terelődik át. Majd csak ezt követően vesszük észre az apróbb részleteket: a kavargó buborékokat és a víz tükröződő zavaros effektjét. Ily módon a nézőt végigvezetem a jelenet azon pillanataig, amíg az uralkodó küzd koronája és élete megmentéséért.



37. ábra Stessa királynő halála

Az ötödik jelenet volt az első, amelynek illusztrálását először befejeztem. Egyszerűségében rejlett az, amire szükségem volt ahhoz, hogy ezen a rajzon véglegesítsem a sorozat stílusát. Ha valaki megkérdezné, hogy a négy királynő halála közül miért csak ez az egy kapott illusztrációt a diplomamunkámon belül, nem tudnék rá pontos választ adni. Talán azért, mert a könyv olvasása során ez volt az egyik olyan része a regénynek, amely legpontosabban végig játszódott a szemem előtt és legjobban megmaradt az emlékezetemben.

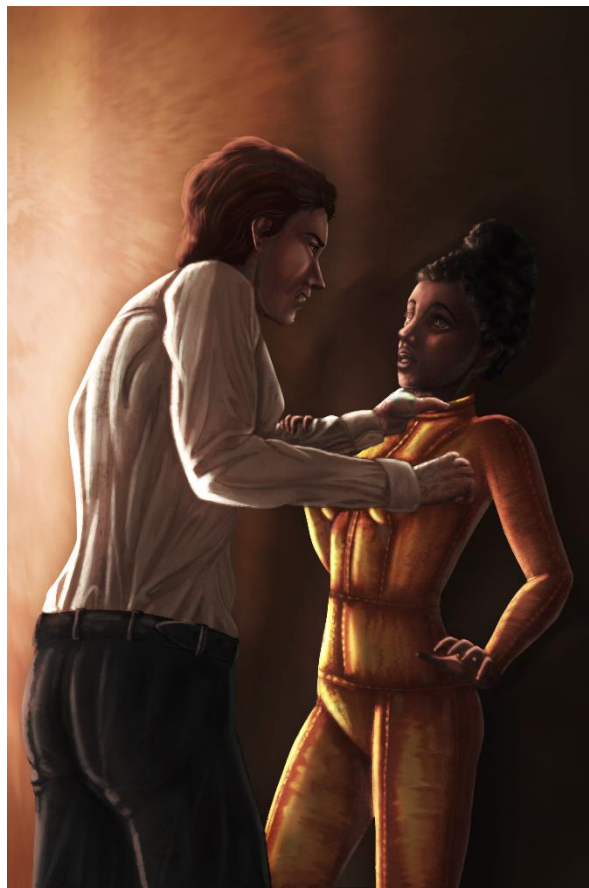
²⁹ Scholte 2022, 229. oldal

6.6 Lyker és Corra

„Mielőtt még megkérdezhetné volna tőle, mit csinál, át is szelte a szobát. A falnak taszította, és a nyakára fonta ujjait. Ahogy feje a falnak koppant, újabb könnyek szöktek a szemébe.”³⁰

A tanácsos zaklatottan dörömbölt Corra királynő lakosztályának ajtaján. Az örök, ahogy tudták, visszafogták. A királynő engedélyével beengedték és egyedül hagyták a két személyt. A fiú bezárta az ajtót és egyből rávetette magát a királynőre. Corra rúgkapálva küzdött, hogy újra levegőhöz jusson. Tudta, hogy Lyker holtan akarja látni.

Eredeti koncepciómban a kép tükrözve és minimálisan távolabbi szögből volt felvázlatolva. Ennek ellenére az alkotás alatt a vászon többszöri tükrözése után megfelelőbbnek találtam így tálalni a jelenetet. A kisebb ráközelítéssel azt akartam elérni, hogy az arckifejezésekre nagyobb hangsúlyt tudjak fektetni. Ennél az illusztrációnál nem törekedtem specifikus kompozíciós



38. ábra Lyker és Corra

elhelyezésre, inkább a helyzet hangulatának drámaiságát akartam megjeleníteni. Ezt a karakterek testtartásával, mimikájával és a környezet által nyújtott drámai fényviszonyokkal tudtam elérni.

Ha kiemelhetnék egy digitális munkát, amelynek a rajzolási folyamatát nagyon nehezen tudtam élvezni, akkor ezt választanám. A perspektíva bonyolultabb beállítása miatt csak sok referenciacfotó készítés és korrigálás után tudtam elkezdni kidolgozni az illusztráció részleteit. Ezt a jelenetet is tableten, a Procreate alkalmazásban fejeztem be.

³⁰ Scholte 2022, 253. oldal

6.7 Kerália és a királynők

„A szám is tátva maradt. Kis híján újra összezsuklottam.

Élnek. Mind az összes.”³¹

A történet utolsó részéhez érve főszereplőink ellátogatnak Harmóniába, hogy figyelmeztessék a palota alkalmazottait, hogy gyilkos ólalkodik a kastély falain belül. Kihallgatást kértek, hogy az uralkodók fogadják őket. Bár mire sorra kerültek, Keráliának egyedül kellett szembesülnie a ténnyel, hogy a királynők nagyon is életben vannak.

A könyv talán legnagyobb csattanóját ez az illusztráció ábrázolja. A két oldalas rajz bal felén a királynők vegyes tekintettel figyelnek fel a lányra, aki belépett hozzájuk. A trónusok helyzetével tudtam legjobban megjeleníteni a perspektivikus teret. A kép jobb oldalán Kerália tekint le a királynőkre. Döbbsent arckifejezéssel és merev testtartással ruháztam fel, hogy a meglepődöttségét szemléltessem. Ennél az illusztrációnál nagy figyelmet fordítottam a karakterek mimikájára, hogy minél látványosabban tükrözzék akkori érzelmüket.

A sorozat egyetlen két oldalas rajza az, ahol a két különböző programban végeztem el a részletezést. A bal oldalt Clip Studio Paint-ben, a másikat pedig Procreate-ben.



39. ábra Kerália és a királynők

³¹ Scholte 2022, 276. oldal

6.8 Az orgyilkos

„-Én? Az orgyilkos?”³²

A trónteremben mindenki döbbenetten hagyta félbe dolgát, amikor három alak berontott, megszakítva ezzel a ceremóniát. Senki sem tudta milyen információval szolgálhattak, de nem is kellett sokat várniuk, hogy kiderüljön. Megtalálták az orgyilkost, aki nem volt más, mint aki a trónterem közepén állt.

Ismételten megfigyelhető a háttér és előtér között létrejövő erős kontraszt. Itt viszont az elől szereplő alakok a legsötétebbek. Sziluettként jelenítettem meg őket, hogy ne legyen könnyen felismerhető a személyazonosságuk. A háttérben feltűnő női alak a világos fényviszonyokhoz közelebb áll. Az elrendezéssel utalni akartam arra, hogy fény derült titkára, lebukott az orgyilkos kiléte.



40. ábra Az orgyilkos

Ennek az illusztrációnak a vázlata készült el utoljára, és a kidolgozási folyamatban is ezt hagytam utoljára.

³² Scholte 2022, 415. oldal

7. A Page overlay-ek



41. ábra Első Page overlay



42. ábra Harmadik Page overlay



43. ábra Ötödik Page overlay

8. Összegzés

A könyvekkel való kezdetleges kapcsolatomat egy hullámvasútként tudnám a legjobban leírni. Néha elmerültem az izgalmas történetekben, viszont legtöbbször esélyt sem akartam adni nekik. Napjainkban azonban teljesen megváltozott a hozzáállásom az irodalmi művek iránt. Örömmel olvasom a számomra kedvelt műfajokat és ezt a változást egyetlen könyvsorozatnak köszönhetem.

Ennek hatására a könyvillusztrálás egy új fajta módszerével foglalkoztam és aköré építettem a diplomamunkámat. A page overlay és az akörül kialakult szubkultúra alapjai szerint az általam elkészített jelenetek is bõrpauszra lettek nyomtatva. Az átlátszó felület mélységet biztosított az illusztrációknak és a kiválasztott könyvön belül is így jelennek meg.

Astrid Scholte: Négy halott királynő című regényéhez alkottam meg egy nyolc darabból álló könyvillusztráció sorozatot. Az első vázlatok elkészítése után hamar körvonalazódott bennem a diplomamunkám végleges stílusa. A rajzokat egytől egyig a Clip Studio Paint és/vagy Procreate nevű digitális programokban illusztráltam.

A kész illusztrációk -átlátszó hordozóra nyomtatva- szabadon be- és kihelyezhetőek a könyvbe. Útmutató alapján az olvasó megkeresheti, hogy az egyes rajzoknak hol található a pontos helyük. Így kedvük szerint kelthetik életre a könyv meghatározó jeleneteit.

9. Köszönetnyilvánítás

Elsőként szeretnék köszönetet mondani konzulenseimnek, Kozma Péternek és Germán Fatimének. Hálás vagyok, hogy szakmai iránymutatásukkal végig kísérték a diplomamunkámat, és amikor elveszettnek éreztem magam, visszatereltek a helyes útra. Átaltuk sok új tapasztalattal gazdagíthattam tudásomat, amiket a későbbi alkotásaimnál is hasznosítani tudok.

Szeretném megköszönni a tanárainak, hogy pozitív kritikájukkal hozzájárultak az alkotási folyamatomhoz. A visszajelzések is sokat segítettek az illusztrációk elkészítésénél.

Hálás vagyok a családomnak és a barátaimnak, akik véget nem érő érdeklődésükkel és tanácsaikkal járultak hozzá a diplomamunkámhoz és segítettek, amikor fel akartam adni.

10. Irodalomjegyzék

- ❖ Astrid Scholte (2022): *Négy halott királynő*. Pécs, Alexandra Kiadó
- ❖ Révész Emese (2022): *Illusztráció – történetek – Tanulmányok a magyar könyvillusztráció történetéből*. Balatonfüred, Tempevölgy könyvek
- ❖ Révész Emese (2020): *Mentés másként – Könyvillusztráció tegnapról mára*. Balatonfüred, Tempevölgy könyvek
- ❖ Révész Emese (2020): *Firkaforradalom – Válogatott írások a grafikáról*. Budapest, Új Művészet
- ❖ Lewis Carroll (2007): *Alice Csodaországban*. Budapest, General Press Kiadó
- ❖ Tevan Andor (1984): *A könyv évezredes útja*. Budapest, Gondolat Kiadó
- ❖ Adamikné Jászó Anna (2006): *Az olvasás múltja és jelene*. Budapest, Trezor Kiadó
- ❖ Pankaszi István (2006): *Mire? Mivel? Hogyan? – A sokszorosítás története és mestersége*. Budapest, Hatágú Síp Alapítvány
- ❖ Roderick Cave, Sara Ayad (2015): *A könyv története – A barlangfestményektől az e-könyvig*. Budapest, Kossuth Kiadó
- ❖ Maros Krisztina (2017): *Milyen színű a boldogság? – Szabó T. Anna versével*. Budapest, Pozsonyi Pagony Kft.
- ❖ Rofusz Kinga (2021): *Otthon*. Budaörs, Vivandra Kft.

11. Hivatkozások

URL: <https://www.instagram.com/readingportal/> (2023.11.05.)

URL: <https://ujmuveszet.hu/> (2023.11.05.)

URL: <https://www.alice-in-wonderland.net/resources/pictures/alices-adventures-in-wonderland/> (2023.11.05.)

URL: <https://www.madsschofield.com/> (2024.02.14.)

URL: <https://www.gabrielleragusi.com/> (2024.02.14.)

URL: <https://www.astridscholte.com/> (2024.03.25.)

URL: <https://www.reveszemese.hu/> (2024.03.25.)

URL: [Silent Book Clubs Offer Introverts A Space To Socialize : NPR](#) (2024.04.05.)

URL: <https://www.maaillustrations.com/blogs/magazine/importance-of-book-illustrations> (2024.04.05.)

URL: <https://corvina.hu/hu/a-corvinakrol/tortenet/a-konyvtar-tortenete/> (2024.04.05.)

URL: <https://on-line.szepmuveszeti.hu/durer/apocalypse.html> (2024.04.05.)

URL: <https://cuberis.com/doredemo/> (2024.04.05.)

URL: <http://ki2.oszk.hu/3k/2019/09/a-%E2%80%9Esilent-book%E2%80%9D-alkalmazasanak-lehetosegei-konyvtari-foglalkozasokon/> (2024.04.05.)

URL: <https://www.wikiart.org/en/gustave-dore/don-quixote-and-sancho-setting-out-1863> (2024.04.05.)

URL: <https://www.readingportal.com/> (2024.04.12.)

URL: <https://www.readingportal.com/collections/page-overlays> (2024.04.12.)

URL: <https://moly.hu/konyvek/astrid-scholte-negy-halott-kiralyno> (2024.04.12.)

12. Képjegyzék

1. ábra: John Tenniel: Hal-inas és Béka-inas együtt tartja a meghívót 1865., forrás:

<https://www.alice-in-wonderland.net/wp-content/uploads/1book19.jpg>

2. ábra: John Tenniel: A kertészek rózsákat festenek 1865., forrás:

<https://www.alice-in-wonderland.net/wp-content/uploads/1book27.jpg>

3. ábra: Mads Schofield: 1. Page overlay a *Köd és Harag udvara* kollekciónál 2022., forrás:

https://www.readingportal.com/cdn/shop/files/IMG_0351_Facetune_17-04-2022-14-40-55_53e2afd2-e543-4fdb-9a90-c8514e2eb8e9_1946x.jpg?v=1697142820

4. ábra: Gabrielle Ragusi: 2. Page overlay *A kegyetlen herceg* kollekciónál 2022., forrás:

https://www.readingportal.com/cdn/shop/products/image_af9c81a8-127e-43ef-9e10-faa196f4cc15_1946x.heic?v=1699559166

5. ábra: Jude Archer: *Stelle e Ottone* című regényében szereplő page overlay, saját fotó

6. ábra: Pietro Ransano történetíró a magyar királyi pár előtt (Bp., OSZK, Cod. Lat. 249. f. 17. részlet), forrás: https://corvina.hu/wp-content/uploads/2018/10/14_CodLat_249_17r_reszlet-1024x686.jpg

7. ábra: Albrecht Dürer: Szent Mihály legyőzi a sárkányt 1498 körül., 32.4 x 18.5 cm, fametszet, forrás:

<https://on-line.szepmuveszeti.hu/durer/img/112.jpg>

8. ábra: Gustave Doré: Don Quijote és Sanchez elindulnak 1863., fametszet, forrás:

<https://uploads5.wikiart.org/images/gustave-dore/don-quixote-and-sancho-setting-out-1863.jpg!Large.jpg>

9. ábra: Maros Krisztina: *Milyen színű a boldogság?* című könyvének részlete 2017., forrás:

https://m.blog.hu/hi/hintafa/image/img_7303.jpg

10. ábra: Rofusz Kinga: *Otthon* című könyve, részlet 2021., forrás:

<https://www.rokaur.hu/wp-content/webp-express/webp-images/uploads/2021/11/Rofusz-Kinga-Otthon-3.jpg.webp>

11. ábra: Reading Portal logója, forrás:

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=396343449344148&set=a.396343446010815>

12. ábra: Salome Totladze: *Gonoszok királysága* Page overlay kollekciója 2023., forrás: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=451476403830852&set=a.396343439344149>
13. ábra: Mads Schofield: *Shifting desires* 2022., 50.8 cm x 63.2 cm, digitális illusztráció, forrás: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=510998541075439&set=pcb.510998644408762>
14. ábra: Mads Schofield: *The Queen of Night* 2023., 50.8 cm x 63.2 cm, digitális illusztráció, forrás: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=779942400847717&set=pcb.779942500847707>
15. ábra: Mads Schofield: *Dragon Glen* 2023., 50.8 cm x 63.2 cm, digitális illusztráció, forrás: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=764177032424254&set=pcb.764177099090914>
16. ábra: Gabrielle Ragusi: *Hades and Parsephone* 2023., 26.4 cm x 39.1 cm, digitális illusztráció, forrás: <https://www.gabrielleragusi.com/home/portfolio?itemId=1x575c3a1e2fp02arf8nn6fh5mhg7v>
17. Gabrielle Ragusi: *Götterfünke* 2023., 88.1 cm x 35.7 cm, digitális illusztráció, forrás: <https://www.gabrielleragusi.com/home/portfolio?itemId=v0pvkjl2w3g0k14fb9uanjny5b7xdo>
18. ábra: Astral dragon – digitális illusztráció – saját munka
19. ábra: Éjszaka lovai – digitális vázlat linómetszethez – saját munka
20. ábra: Sárkányok völgye – digitális színvázlat linómetszethez – saját munka
21. ábra: Astrid Scholte: *Négy halott királynő* című könyvének borítója 2022., forrás: https://alexandra.hu/content/2022/3/Product/negy_halott_kiralyno_b1_300dpi.jpg
22. ábra: Virginia Allyn: *Kvadria térképe* 2019., forrás: https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/5c91a0b23560c3505c299ce6/1553214031510-CU2SN111JOQ7QJM87PC7/Allyn_4DQ.jpg?format=1500w
23. ábra: A becímkézett könyv 1, saját fotó
24. ábra: A becímkézett könyv 2, saját fotó
25. ábra: 1. jelenet digitális vázlata, saját munka
26. ábra: 2. jelenet digitális vázlata, saját munka
27. ábra: 3. jelenet digitális vázlata, saját munka
28. ábra: 4. jelenet digitális vázlata, saját munka

- 29. ábra: 5. jelenet digitális vázlata, saját munka
- 30. ábra: 6. jelenet digitális vázlata, saját munka
- 31. ábra: 7. jelenet digitális vázlata, saját munka
- 32. ábra: 8. jelenet digitális vázlata, saját munka
- 33. ábra: Terepszemle Harmóniában, digitális illusztráció, saját munka
- 34. ábra: Első találkozás a küldönccel, digitális vázlat, saját munka
- 35. ábra: A gyilkosságok látomása, digitális illusztráció, saját munka
- 36. ábra: A festmények, digitális vázlat, saját munka
- 37. ábra: Stessa királynő halála, digitális illusztráció, saját munka
- 38. ábra: Lyker és Corra, digitális illusztráció, saját munka
- 39. ábra: Kerália és a királynők, digitális vázlat, saját munka
- 40. ábra: Első Page overlay, saját fotó
- 41. ábra: Harmadik Page overlay, saját fotó
- 42. ábra: Ötödik Page overlay, saját fotó

13. Tartalmi kivonat

Dolgozat címe: Négy halott királynő – Page Overlay kollekció

A dolgozatot készítő hallgató neve: Bangó Rebeka

Képi ábrázolás szak, BA, nappali tagozat

MATE Rippl-Rónai Művészeti Intézet, Vizuális Tanszék

Belső témavezető: Kozma Péter, grafikus asszisztens, MATE Rippl-Rónai Művészeti Intézet

Belső témavezető: Germán Fatime, óraadó művésztanár, MATE Rippl-Rónai Művészeti Intézet

A könyvekkel nem mindig ápoltam jó kapcsolatot az életem során. Néha elmerültem az izgalmas történetekben, viszont legtöbbször esélyt sem akartam adni nekik. Napjainkban azonban teljesen megváltozott a hozzáállásom az irodalmi művek iránt. Örömmel olvasom a számomra kedvelt fantasy, romantikus és utópisztikus regényeket. Ezt a változást egyetlen könyvsorozatnak köszönhetem, amit 2022 őszén ismertem meg.

Az elmúlt két év hatására a könyvillusztrálás egy új fajta módszerével foglalkoztam és aköré építettem a diplomamunkámat. A page overlay (magyarul: „oldalt fedő lapok”) és az akörül kialakult szubkultúra alapjai szerint az általam elkészített jelenetek is bőrpauzra lettek nyomtatva. Az átlátszó felületnek köszönhetően az illusztrációk extra mélységgel rendelkeznek. A kiválasztott könyvön belül is ebben a nyomtatott formában jelennek meg.

Astrid Scholte: Négy halott királynő című regényét választottam ki, amihez elkészítettem egy nyolc darabos könyvillusztráció sorozatot. Az első vázlatok elkészítése után hamar körvonalazódott bennem az illusztrációk végleges stílusa. A rajzokat egytől egyig a Clip Studio Paint és/vagy Procreate nevű digitális programokban illusztráltam.

A kész illusztrációk - átlátszó hordozóra nyomtatva - szabadon be- és kihelyezhetőek a könyvbe. Útmutató alapján az olvasó megkeresheti, hogy az egyes rajzoknak hol található a pontos helyük. Így kedvük szerint kelthetik életre a könyv meghatározó jeleneteit.

14. Nyilatkozatok

NYILATKOZAT

a záródolgozat/szakdolgozat/diplomadolgozat/portfólió¹ nyilvános hozzáféréseiről és eredetiségéről

A hallgató neve: BANGÓ REBEKA
A Hallgató Neptun kódja: PBT 57C
A dolgozat címe: NÉGY HALOTT KIRÁLYNŰ - PAGE OVERLAY KOLLEKCIÓ
A megjelenés éve: 2024
A konzulens intézetének neve: RIPPL-RÓNAI MŰVÉSZETI INTÉZET
A konzulens tanszékének a neve: VIZUÁLIS TANSZÉK

Kijelentem, hogy az általam benyújtott záródolgozat/szakdolgozat/diplomadolgozat/portfólió² egyéni, eredeti jellegű, saját szellemi alkotásom. Azon részeket, melyeket más szerzők munkájából vettem át, egyértelműen megjelöltem, és az irodalomjegyzékben szerepeltettem.

Ha a fenti nyilatkozattal valótlan állítottam, tudomásul veszem, hogy a záróvizsga-bizottság a záróvizsgából kizár és a záróvizsgát csak új dolgozat készítése után tehetek.

A leadott dolgozat, mely PDF dokumentum, szerkesztését nem, megtekintését és nyomtatását engedélyezem.

Tudomásul veszem, hogy az általam készített dolgozatra, mint szellemi alkotás felhasználására, hasznosítására a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem mindenkori szellemi tulajdon-kezelési szabályzatában megfogalmazottak érvényesek.

Tudomásul veszem, hogy dolgozatom elektronikus változata feltöltésre kerül a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem könyvtári repozitori rendszerébe. Tudomásul veszem, hogy a megvédett és

- nem titkosított dolgozat a védést követően
- titkosításra engedélyezett dolgozat a benyújtásától számított 5 év eltelte után

nyilvánosan elérhető és kereshető lesz az Egyetem könyvtári repozitori rendszerében.

Kelt: KAPCSVÁR, 2024 év 04. hó 18. nap

Bangó Reka
Hallgató aláírása

¹ A megfelelő dolgozattípus meghagyása mellett a többi típus törölendő.

² A megfelelő dolgozattípus meghagyása mellett a többi típus törölendő.

NYILATKOZAT

BANGÓ REBEKA (név) (hallgató Neptun azonosítója: PBT57C)
konzulenseként nyilatkozom arról, hogy a
záródolgozatot/szakdolgozatot/diplomadolgozatot/portfóliót¹ áttekintettem, a hallgatót az
irodalmi források korrekt kezelésének követelményeiről, jogi és etikai szabályairól
tájékoztattam.

A záródolgozatot/szakdolgozatot/diplomadolgozatot/portfóliót a záróvizsgán történő
védésre javaslom / nem javaslom².

A dolgozat állam- vagy szolgálati titkot tartalmaz: igen nem³

Kelt: Kaposvár, 2024 év 04. hó 18. nap



belső konzulens

¹ A megfelelő dolgozattípus meghagyása mellett a többi típus törlendő.

² A megfelelő alá húzandó.

³ A megfelelő alá húzandó.

Elvárások a második kollektív konzultáción

- a diplomamunka képi anyagának minimum 60%-a,
- a műleírás teljes terjedelmének (képek nélkül) minimum 60%-a, a teljes tartalomjegyzék és irodalomjegyzék.

Egyéni konzultációk nyilvántartása

Hallgató neve: **BANGÓ REBEKA**

Konzulens neve: **KOZMA PÉTER, GERMAN FATIME**

Dátum	Rövid vélemény	Konzulens aláírása
2022. 09.14.	Bevitt konzultációs alapon	
2022. 09.28.	Közlönybe írtetés, megjelölés	
2022. 10.16.	Tudatos gondolatok írtetés	
2022. 02.27.	Felvett tan írtetés	
2022. 07.19.	Külső konzultációs írtetés	
2022. 04.07.	Online konzultáció	
2023.10.17.	Konzultáció a téma felosztásáról, jelenetválasztási variációk	
2023.11.02.	Online konzultáció a téma jelenetéről, javítási javaslatok, jelenetválasztás	
2023.11.05.	Online konzultáció a diploma dolgozat aktuális állapotáról. Javítások, belkötés, tematika	
2024.02.27.	Általános konzultáció - aktuális állapot	
2024.03.26. + 04.16.	Konzultáció a javasolt javítások alapján - A diploma dolgozat végleges formája - írtetés	