

SZAKDOLGOZAT

MŰLEÍRÁS

Kelemen Jázmin Rózsa

2024



Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem
Kaposvári Campus
Rippl-Rónai Művészeti Intézet
Mozgóképkultúra és médiaismeret alapképzési szak

Nem élem túl

Belső konzulens:	Rumann Gábor művésztanár
intézete/tanszéke:	Média tanszék
Készítette:	Kelemen Jázmin Rózsa SCJA1X <i>nappali tagozat</i>

Kaposvár
2024

Tartalomjegyzék

1. Bevezetés	2
1.1. Átfogóan a film születéséről	2
1.2. Cím	3
2. Személyes indíttatás	4
2.1. Balesetről	4
2.2. A témaválasztás oka	5
3. Előkészületek	6
3.1. Színész keresés	6
3.2. Szinopszis	8
3.3. Karakterleírás	10
3.4. Forgatókönyv	12
3.5. Stáb keresés	14
3.6. Időpont egyeztetés a színészekkel	16
3.7. Helyszín keresés	17
3.8. Szövegpróba a színészekkel	18
4. Forgatás	20
4.1. Technikák a forgatáson	20
4.2. Plánok	21
4.3. Forgatási napok	22
5. Utómunka	26
5.1. Vágás	26
5.2. Hangutómunka	28
5.3. Színezés	28
5.4. Zene	29
6. Összegzés	30
7. Köszönetnyilvánítás	31
8. Képjegyzék	32
9. Tartalmi kivonat	33
10. Nyilatkozatok	34

1. Bevezetés

1.1 Átfogóan a film születéséről

Sok gyerekkel, fiatal felnőttel, de akár az idősebb korosztállyal is történik olyan esemény az életében, ami meghatározza a személyiségét és a hátralévő életét. Ezek lehetnek jó és rossz dolgok is, de véleményem szerint az esetek nagy százalékában egy nem kívánt dolog történik és annak hatására áll be egy változás. Ezek olyan esetek, amiket azok az emberek nem értenek meg, akiknek az életében nem történt hasonló esemény. Ezzel nincs is semmi baj, sőt hálát kell adni, hogy nem kellett megtapasztalnia bizonyos történéseket. Viszont, akinek az életében bármilyen trauma is volt az megbecsüli azt, amit második esélyként kapott.

Ezeket a traumákat mindenki máshogy dolgozza fel. Merem azt állítani, hogy teljesen soha nem lehet feldolgozni. Csak idővel kopik annyit a tudatából az embernek, hogy visszagondolva már nem olyan érzés, mint amikor megélte a pillanatot. Könnyebben tud beszélni a történetekről.

A filmem egy olyan témát dolgoz fel, ami személyesen érint engem és a családomat. Az elbeszélése a filmnek egy édesanyjáról szól, akinek a lánya balesetet szenvedett és kórházba került. Ennek a családnak az életében a közelmúltban több olyan dolog is történt az életében, ami negatív hatással volt rájuk. Meghalt az édesapa, majd a lánynak balesete lett. Ennek hatására az anya összeomlik. Ott van a nagymama, aki próbál segíteni a lányának, de nem tud ezért egy pszichológushoz kér időpontot, hátha majd ő segít neki. A pszichológusnál töltött alkalmakkor beszélgetnek olyan dolgokról, amit mással nem osztott meg soha. Az orvos segítségével sikerül eljutni arra pontra, hogy meg tudja látogatni a lányát, majd hirtelen kap egy hívást a kórházból.

1.2 Cím

Nem élem túl címnek különösebben nagy keletkezéstörténete nincs. Mindenkinek van az életében egy olyan beszélgetés, amikor ez a mondat elhangzik az édesanyja vagy az édesapja szájából. Ez megtörtént az én esetemben is. Úgy éreztem ez a cím leírja, hogy miről szól a film. Emellett az utolsó előtti jelenetben az anya szájából el is hangzik.

2. Személyes indíttatás

2.1 Balesetről

2016.10.29. ez az a dátum, ami megváltoztatta az életem. Második születésnapomnak hívjuk a családdal és a barátaimmal. 13 éves voltam a továbbtanulás előtt álltam. Ezen a napon kezdődött az őszi szünet, amit nekem sikerült december közepéig elhúznom. Nagynénémel és az akkori párjával és nekik két jó barátjával egy sütögetést tartottunk. Október volt de az idő inkább tavaszi volt. A nagynéném párjának volt két motorja is egy quad és egy gyorsasági, mind a kettő külön jogosítványt igényelt. Az udvarban persze gyerekként kipróbáltam a quadot. Abban az időben nagyon bevállalós voltam és imádtam az extrém dolgokat. Mindig is szerettem volna saját motort, de visszagondolva jobb is, hogy nem kaptam.

Egy kis faluban voltunk, ahol a baleset történt. Arra már pontosan nem emlékszem, hogy ki találta ki, hogy vigyen egy kört a motoron. Azt tudom, hogy nem én voltam az ötletgazda. Végül mégis úgy alakult, hogy minket lányokat elvisz a faluba egy körre. Nagynénémet és a barátnőjét a faluból kifelé vezető úton vitte viszont engem arra nem mert, mert az útburkolat nem volt a legjobb minőségben és azóta se lett javítva. Szóval engem a faluba vitt a motorral. A családuknak egy jó barátai ott laktak, amerre mentünk motorral, úgyhogy nem volt ismeretlen az út. Majd a falunak a határába megfordultunk és indultunk vissza a többiekhez. Előttünk ment egy traktor, ami lehúzódt az út szélére és ezzel azt gondolta a motor vezetője, hogy elenged minket. Ez nem így történt. A traktor hirtelen befordult elénk index és mindennemű jelzés nélkül. Próbáltuk kikerülni az ütközést ez sikerült is több kevesebb sikerrel. Aki vezette a motort neki a lába beleakadt a traktor kerékbe és lerepült a motorról. Én erre nem emlékszem, mert sokkot kaptam viszont, mint az előbb említettem a barátaink előtt történt az egész ők pedig végignézték és az ő elmondásuk szerint én a motoron maradtam és vele együtt csúsztam a földön. A következő emlékem már az volt, hogy a szüleim ott vannak mellettem és ülök az út szélén a motor tölem nagyjából 2 méterre.

A mentősök bevittek a kaposvári kórházba, ahol egy hétig feküdtem. Eltört a bokám és a nagylábujjam és több, mint 30 égési sérülésem is lett. Ezek az égési sérülések a mai napig láthatóak.

Egyke lány gyerek vagyok így a szüleimet nagyon megviselte ez az esemény. Én szerintem csak azért tudtam feldolgozni viszonylag gyorsan a történeteket, mert nagyon fiatal voltam és próbáltam pozitívan felfogni mindent, ami ezzel kapcsolatban volt. Édesanyám a

mai napig nem tudta feldolgozni, hogy majdnem elvesztett. Ahányszor elmegy egy mentő szirénázva mellettünk görcsbe rándul a gyomra.

2.2 A témaválasztás oka

Mindenképp egy saját traumát szerettem volna feldolgozni. Két olyan dolog történt velem, amit úgy gondoltam érdemes lehet filmre vinni. Végül a balesetem mellett döntöttem, mert ez eléggé felkavarta az egész család életét abban az időben.

Édesanyám végig bent volt velem a kórházban és bent aludt minden éjjel. Ez egy olyan tett, amit addig nem ért az ember, amíg nem lesz szülő. A feltétel nélküli szeretet. Az áldozatok, amiket hoznak értünk a szülők. Az odaadás a figyelem a féltés ezek olyan dolgok, amiket érted, hogy mik, de teljesen más, ha a saját gyerekeddel éled át. Én még nem vagyok anya, de biztos vagyok benne, ha egyszer lesz gyerekem akkor én is hasonlóan fogok iránta érezni, mint ahogy az én szüleim éreznek irántam.

Úgy gondoltam, hogy édesanyám megérdemli azt, hogy készüljön neki egy film és talán ennek a filmnek a segítségével végleg le tudja zárni azt az időszakot.

Az elején úgy volt, hogy a film teljes elkészítésének a végéig nem mondom el neki, hogy miről szól, de sajnos úgy alakult, hogy el kellett neki mondanom. Mivel a nagymama karakterét a saját mamám játssza, aki nem mellesleg édesanyám anyukája így azt éreztem, hogy jogában áll tudni, hogy mégis miről csinálom a filmem. Viszont örült neki. A témán kívül nem tud a filmről semmit.

A film témája és kiindulópontja igaz történet, viszont tartalmaz olyan elemeket, amik nem történtek meg a valóságban.

3. Előkészületek

3.1 Színész keresés

A film mivel valós megtörtént eseményen alapszik így szerettem volna, ha a szereplők is viselnek mind külső mind belső tulajdonságokat édesanyámról és rólam.

Összesen négy szereplőm van, akik a képernyőn megjelennek. Ezek közül három színész és egy amatőr.

2023 augusztusában kezdtem el felkeresni a lehetséges színészeket. Az édesanya szerepére az első számú színésszel, akit gondoltam a szerepre nem sikerült felvennem a kapcsolatot így egy másik színésznőt kellett keresnem. Utólag ez egy tökéletes döntés volt.



1.ábra – Losonczy Kata, mint Juricsék Anikó, werk fotó, saját

Losonczy Kata színésznő vállalta el a szerepet. Még a kaposvári Művészeti Intézet színművész szakának indításakor járt ide ő az első osztályok között volt, akik színművészként Kaposváron végeztek. Felmentem hozzá Budapestre, ahol egy órás beszélgetésünk volt, hogy egy kicsit jobban megismerjük egymást. Ekkor vázoltam neki a történetet és beszélgettünk arról is, hogy az ő életében milyen hasonló trauma volt a gyerekével. Együtt tudott érezni édesanyámmal ekkor tudtam, hogy egy jó döntés volt, hogy őt kerestem fel erre a szerepre.

A főszereplőnek hatalmas segítséget nyújtó karakter a pszichológus. Neki nagy szerepe van a filmben így szintén egy képzett felnőtt színészt szerettem volna erre a szerepre. 2023 nyarán történő szakmai gyakorlatokon szerzett kapcsolataim segítségével Járai Máté elérhetőségét kértem el, hogy megkérdezzem tőle vállalja-e a szerepet. Nagy szerencsémre igent mondott elsőre. Örült nagyon a lehetőségnek és tetszett neki az egész történet. Gyorsan megtaláltuk a közös hangot. Természetesen vele is megbeszéltem egy találkozót, hogy megismerhessük egymást jobban, hogy a későbbiekben könnyen menjen a közös munka.

Mátéval 2023 októberében találkoztam először egy teaházban. Átbeszéltünk mindent A-Z-ig. Adott nagyon jó ötleteket.

Aki az egész filmnek a magja és kiindulópontja az a lány karakter. Ez a karakter rólam lett mintázva. Biztos voltam benne, hogy erre a szerepre az egyetem

színművész hallgatói között fogok keresni színészt. Hasonló helyzetben voltam itt is, mint az anyuka szerepnél, hogy megkerestem egy harmadéves hallgatót, akitől sajnos nem kaptam választ, de nem estem kétségbe és kerestem egy másik színészt, aki viszont elsőre elvállalta. Ismertem már régebből, mert egy kisfilmben dolgoztunk már együtt. Ő Sipos Ilka negyedéves színművész hallgató. Igazából nagyon jól jártam vele, mert a korához képest sokkal fiatalabbnak néz ki és így hitelesen tudta hozni a 17 éves énemet.



2.ábra – Járai Máté, mint dr. Vincze Gábor, werk fotó, saját



3.ábra – Sipos Ilka, mint Janka, werk fotó, saját

Az utolsó karakter a nagymama. Rajta nagyon sokat gondolkodtam, hogy mit csináljak, de végül arra jutottam, hogy a leghitelesebb az lenne, ha a saját nagymamám játszáná. Ez a karakter róla lett mintázva. Ő elsőre elvállalta a szerepet. Minden filmembe szerepelt eddig közvetlen vagy közvetetten. Tőle kicsit tartottam azért, hogy milyen véleménnyel lesz a forgatókönyvről, de meglepő módon tetszett neki nagyon.

A film egyes részein telefonhangokat hallunk. Erre nem szerettem volna színészt felkérni, mert ezek egy-egy mondatok. Így édesanyámat kértem meg az egyikre ezzel ő is részese ilyen módon is a filmnek. A másik hang egy nagyon jó barátom volt és az utolsó viszont én vagyok. Eddig az összes filmben valamilyen módon megjelentem. Sokáig úgy volt, hogy most ebben nem fogok, amiről úgy vélekedtem, hogy nem is probléma, mert amúgy is személyes az egész történet és rendezőként is annyira jelen vagyok a filmben, mint a szereplők. Végül mégis úgy alakult, hogy én lettem az utolsó telefonhívásnak a hangja.



4.ábra – Jusics Ferencné, mint a nagymama, werk
fotó, saját

3.2 Szinopszis

A szinopszisomat azután kezdtem el írni amikor már beszéltem a színészekkel, mert nem éreztem szükségesnek, hogy elküldjem nekik az első beszélgetésünkkor. Tudtam, hogy miről szól a történet és így teljes mértékben át tudtam adni nekik. Ők is úgy készültek, hogy ez csak egy általános ismerkedés lesz. Így is történt. Majd, miután kicsit jobban megismertem őket így elkezdtem leírni a történetet és megszületett a szinopszis. Majdnem teljes mértékben ez alapján lett a forgatókönyv is megírva.

A szinopszisban ez volt leírva:

“A történet Juricsek Anikó (46) életének egy meghatározó időszakáról szól.

Anikó élete akkor borul fel teljesen, amikor a lánya Janka (17) autóbalesetet szenved, aminek a következtében kórházba kerül és élet-halál között lebeg.

A család életében sajnos a közelmúltban történt egy nagyobb tragédia, ahol Anikó elvesztette szeretett férjét. Ennek hatására bezárkózik és a lányával való csodálatos

kapcsolata is megromlik. Egyre több konfliktusuk van, majd az egyik nagy veszekedésük után történik a baleset Jankával.

Anikó zárkózottságának a hatása, hogy nem tud kilépni a lakásból és ahányszor arra gondol, hogy neki emberek közé kell menni pánikrohamra lesz. Sokan keresik telefonon, de Anikó nem tudja nekik felvenni a telefont. A hab a tortán, hogy lánya balesete óta nem tud bemenni hozzá a kórházba. Ez visszavezethető a férjének az elvesztéséhez, hiszen a férjét akkor engedték volna ki a kórházból, amikor hirtelen meghalt és attól tart, hogyha bemegy a lányához akkor vele is ez fog történni.

Anikó édesanyja (67) rengeteget segít neki az otthoni teendőkben, viszont megelégedi Anikó viselkedésével és nem tudja elfogadni, hogy nem megy be a kórházba a saját lányához. Ezért egy szakember, dr. Vincze Gábor (50) segítségét kéri, aki egy pszichológus, hogy segítsen Anikónak feldolgozni a vele történt tragédiákat és sikerüljön felül uralkodnia a saját félelmein. Anikó az elején elzárkózik az ötlettől, de végül édesanyja elkíséri és így megkezdí a terápiát.

A pszichológussal a terápia során Anikónak a szüleivel való kapcsolatától kezdve a férje elvesztésén át a lányával kialakult helyzetéig bezárólag lesznek beszélgetések. Felemlgetnek közös boldog emlékeket is a lányával. Megfejtést keresnek arra, hogy miért nem tudja elhagyni a lakást. A végén eljutnak egy olyan állapotba, aminek köszönhetően meg fogja tudni látogatni a lányát és segíteni tud mindenbe neki, ami a felépüléséhez kell.

A film sztori számai két részből állnak. Az első szál a gerince a filmnek azok a pszichológusos beszélgetések ezek a jelenben játszódnak. A második szál flashbackekből állnak, ahol látni fogjuk, hogy milyen a kapcsolata Anikónak és Jankának egymással. A végét a filmnek nyitva hagyom, amikor is Anikó a pszichológusnál ül és kap egy hívást a kórházból a lánya állapotával kapcsolatban, viszont a nővérnek a hangját egyre tompábban halljuk és a fontos, lényeges információt már nem tudjuk meg.”

3.3 Karakterleírás

A karakterleírásokkal kicsit bajban voltam, mert amilyen könnyűnek tűnik annyira nehéz volt megírni őket.

Érdekes érzés volt családtagokról írni beleértve engem is. Nagyon nehezen tudtam neki állni. Főleg azzal a tudattal, hogy ezeket nem magamnak írom, hanem a színészeknek és a látványtervezőmnek. Nekik természetesen ez egy hatalmas segítség volt, hogy el tudják képzelni a karakterüket és tudjanak vele azonosulni.

A látványtervezőmnek Annának szüksége volt rá, hogy elképzelhesse a személyiségüket a karaktereknek és, hogy milyen ruhákat viselhetnek az életben. Ezeket elküldtem neki és a forgatás előtt még összeültünk megbeszélni a ruhákat meg személyesen átbeszéltük, hogy ő hogyan értelmezi a karaktereket és én hogyan képzelem el őket.

Egy karakterről nem írtam semmit az a nagymamám volt, mert vele leültem és átbeszéltem mindent. Mivel neki nem kellett mást alakítani, mint saját magát így nem is gondoltam, hogy kéne neki írni bármit is. Ezért ő hozott magával a forgatásra ruhákat, amikből Anna a helyszínen összeállított szetteket.

A karakterleírásokból egy kis részlet:

Losonczi Kata, mint Juricsek Anikó (46)

“Anikó nem sminkeli magát ellenben mindig odafigyel a ruházatára és a hajára. Fontos neki mások véleménye. Sokszor mások fájdalmait és szomorúságait úgy éli meg, mintha a sajátja lenne, viszont amikor vele van valami probléma azt próbálja nem kimutatni.

Anikónak van egy testvére, aki 9 évvel fiatalabb nála. Vele nagyon jó a kapcsolata és mindig számíthatnak egymásra.

Anikónak édesanyjával sokszor meggyűlik a baj, mert nagyon hasonlítanak egymásra és emiatt többször is van nézeteltérésük. Nem komoly viták ezek, csak egy sima anya-lánya összetűzés. Janka lányával jó a kapcsolata, vannak köztük viták, de ezek sosem komolyak. Nem tud rá haragudni akkor sem, ha sokszor azt mutatja. Van, hogy egy-egy vita jobban elfajul, de akkor is maximum pár óráig nem beszélnek egymással.”

Sipos Ilka, mint Janka (17)

“Janka 17 éves így az érettségi előtt áll. A középiskolás évei alatt annyi minden változott az életében, és annyi terve volt a jövőre nézve, hogy megszámolni is nehéz lenne.

Először is németből szeretett volna egy DSD II. nyelvvizsgát tenni, helyette angolból fog érettségizni és nyelvvizsgázni.

Mindig is doktor szeretett volna lenni ezért eldöntötte, hogy a gyógyszerészeti egyetemre fog jelentkezni és leérettségizik biológiából és kémiából is emelt szinten. Viszont művészeti irányba adta le az egyetemi jelentkezését.

Az iskolába busszal járt be minden nap. 1 órás útra volt csak. Édesapja vitte le a buszra reggelente, amíg tudta. Délután meg leszállt a postánál és átsétált a bíróságra, mert édesanyja ott dolgozott és megvárta ott a 4 órát majd együtt elmentek haza. Délután mindig megírta a házikat és utána tévét nézett vagy sorozatokat Netflixen.

Jankának van egy társasága Szigetváron is, ahol lakik. Velük nagyon sokat találkozik. Egyre több mindenkinek lesz már jogsija, viszont neki volt meg először.”

Járai Máté, mint dr. Vincze Gábor (50)

“Gábor élete mindig is a pszichológiából állt. Fiatal korában tudta, hogy emberekkel szeretne foglalkozni és segíteni nekik. A középiskolás éveiben jött rá arra, hogy a pszichológia, ami érdekli és az egész életét arra akarja szentelni.

Miután megszerezte a diplomáját A magánéletében többször is adódtak konfliktusai a munkája miatt. Sokszor hazavitte a munkáját. Többször is előfordult, hogy a családtagjait is elkezdte elemezni és rajtuk is úgy akart segíteni, mint a betegein.”

3.4 Forгатóкőnyv

A forгатóкőnyvvvel meggyűlt a bajom. Nagyon nehezen álltam neki. Egyszerűen úgy voltam vele, hogy tudom miről szól a történet. Minden pillanatát tudom. Miért kell ezt nekem leírni? Ez a kérdés volt bennem legalább egy hónapig. Majd rászántam magam, hogy leírjam.

Az évek során többször is abba a hibába estem, hogy olyan történetet szerettem volna egy kisfilmben bemutatni, ami egy egész estés filmet igényelne. Ebben az esetben is éreztem ezt, viszont úgy gondolom, hogy a pszichológusos beszélgetésekkel jól lehetett egyensúlyozni ezt az érzést.

Azt tudtam, hogy egy olyan történetet szeretnék megvalósítani, ahol ugrálunk az időben. Ahol fut a történet a jelenben, de közben folyamatosan visszatekintünk a múltba, hogy megérthessük miért beszélnek egyes dolgokról a jelenben. Ez volt a kiindulópontom, amikor felépítettem a vázát a történetnek.

Szeretem azokat a filmeket, ahol a legelső jelenetben egy olyan hírral indítanak, ami az adott filmnek vagy az utolsó jelenetéből kiemelt kis részlet vagy a történetnek a legmeghatározóbb pontjából kisedett jelenet részlet. Ezért én is alkalmazni akartam ezt a technikát. Így az első jelenet az lett, amikor megkapja a hírt a kórházból az anyuka, hogy a lánya egy balesetet szenvedett.

A továbbiakban megpróbáltam azt is, hogy mi van akkor, ha lineárisan rakom össze a történetet és ezt az első jelenetet odaírom sztoriba, ahonnan eredetileg kiemeltem, viszont nekem az úgy nem tetszett így az első változathoz ragaszkodtam.

A filmben egy dolog van, ami lineárisan halad. Ezek a pszichológusos beszélgetések. A többi flashback nem feltétlenül van időben egymás után. A nagymama jelenetei közül van olyan, amit előbb látunk, mint tudnánk a jelentését és majd csak a pszichológusos jelenetekből derül ki, hogy mit miért mondtak. Ezt egy kicsit lehet nehéz megérteni, de én személy szerint szeretem azokat a filmeket, amikben gondolkodni kell és figyelned ahhoz, hogy megértsd mi miért történik és mit miért mondanak.

Az anya lánya flashback jelenetekben az a különleges, hogy mivel a történet személyes ezért olyan jeleneteket szerettem volna írni, amik átadhatják a kapcsolatunkat édesanyámmal. Ezek a jelenetek végül vagy teljesen valós eseményeken alapultak, vagy teljesen eltértek tőle. Például van egy jelenet a konyhában, ahol a lány azt meséli az anyjának, hogy hogyan lógtak az iskolából a barátnőivel. Ez a valóságban teljes mértékben így történt meg. De például a veszekedős jelenetben én soha nem mondanék olyan erős szavakat

édesanyámra, amiket a forgatókönyvben leírtam, de úgy gondoltam, hogy a filmhez viszont ezek a szavak hozzá adnak és ezért használtam őket.

Végül négy változat készült a forgatókönyvből mire sikerült az ötödikre véglegesen írni. Így a forgatókönyvnek a felépítése úgy néz ki, hogy az első jelenetben megkapja a telefonhívást az anyuka a lánya balesetéről majd utána a nagymamával van egy beszélgetésük a pszichológus irodája előtt. Ezután jön egy pszichológusos beszélgetés, ahol a legelső alkalommal van, majd ezután a terápia után kezdődik a történet megértése. Ekkor kezdődnek a csavarok. Kiderül miért kellett pszichológushoz mennie. Mi vezetett ahhoz, hogy az édesanyja segítsége kellett az otthoni feladatokban. A lányával milyen volt a kapcsolata. Az apukával mi történt. Sok kérdés merül fel az elején az emberben, de szépen ahogy haladunk a történetben mindenre választ kapunk.

3.5 Stáb keresés

Nehéz volt megtalálni a megfelelő stábot. Amilyen könnyedén sikerült a színészeket megtalálnom és felkérnem őket a szerepekre, a stábot annyira nehéz volt összeszednem.

Az operatőrrel szerettem volna kezdeni, mert az ő tudása és segítsége talán a legfontosabb a rendezői munka mellett. Az első operatőr, akit megkerestem a filmmel kapcsolatban el is vállalta. Majd, amikor elkezdtünk dolgozni a filmen akkor egyik pillanatról a másikra



5.ábra – Pálfalvi Tamás, az operatőr, werk fotó, saját

nem jelentkezett. Ezután megkeresem több embert is. Volt, aki szívesen segített volna viszont sajnos egészségügyi okok miatt nem tudta vállalni a feladatot. Így végül az egyetemről a másodéves mozgóképes hallgatók közül sikerült az egyik fiúval beszélnem és ő szívesen operatőrködött nekem.

A gyártási pozícióra egyértelmű volt, hogy egy volt hallgatót kérek fel, aki szintén nagyon szívesen vállalta a film gyártását viszont tudtam, hogy valószínűleg nem tud ott lenni a forgatáson ezért kerestem mellé egy másik gyártásvezetőt, aki végig ott volt és segített mindenben.

A látványtervező keresésével is meggyűlt a bajom, mert mindenki, akit megkerestem nem tudta vállalni. Vagy a diplomára készültek, vagy a féléves feladataikat készítették. A filmem meg nem fért volna bele az idejünkbe. Így az utolsó utáni pillanatban egy másodéves látványtervező



6.ábra – Pál Anna, a látványtervező, werk fotó, saját

szakon tanuló lány írt nekem egy üzenetet, hogy hallotta, hogy látványtervezőt keresek és ő szívesen segít nekem. Ennek nagyon megörültem így el is kezdtük utána a közös munkát.

A hangmérnök, világítás, rendezőasszisztens és további pozíciókra szintén az egyetemről volt és jelenlegi hallgatók segítettek, de volt rá példa, amikor egy Budapesti egyetemről jött egy hallgató világítani. Először találkoztunk ott a forgatáson, de szerencsére úgy ment a közös munka, mintha már ezer éve együtt dolgoznánk.



7.ábra – A stáb, werk fotó, saját

3.6 Időpont egyeztetés a színészekkel

Forgatási időpontot egyeztetni a színészekkel nem volt egyszerű. A Kata a Máté és az Ilka is teljesen különböző színházban játszanak. Emelett az Ilka még az egyetemi tanulmányait is végzi.

Az első dolgom volt, hogy mind a hármójukkal külön-külön beszéljek és kérek időpontokat a forgatásra, amikor ráérnek egész nap. Az volt a terv, hogy egy három-négy nap alatt forgatjuk le a filmet. Ez rövidesen kiderült, hogy nem fog összejönni. Még novemberben úgy volt, hogy decemberben leforgatjuk a filmet. Stábtag hiányban és időpont összeegyeztetés hiányában nem valósult meg. Így január elején újra megpróbáltunk megbeszélni időpontokat ekkor már sikerült egy napot lebeszélni. Ez a nap a január 29 lett. Ezen a napon vettük fel az összes pszichológusos beszélgetést.

A filmnek az otthoni jelenetei februárra csúsztak. Ennek annyira nem örültem, de így is csak úgy tudtunk forgatni, hogy időhöz voltunk kötve a színészek miatt. Ezek a napok február 11 vasárnap egész nap és február 13 este. Megpróbáltuk úgy elosztani, hogy mindenki egész nap tudjon dolgozni velünk. Nem volt egyszerű, mert én közben rendezőasszisztens voltam egy szaktársam diploma filmjében ezért én Pestről február 12.-én hajnalban leutaztam Kaposvárra és utána aznap este vissza Pestre, hogy másnap befejezzük az én filmemet. Megterhelő volt, de ennél hatékonyabb időpont egyeztetést nem tudtunk kitalálni és abból kellett gazdálkodnunk, amink volt.

3.7 Helyszín keresés

Az operatőrömmel összeültünk és megbeszéltük, hogy milyen helyszíneket képzelünk el egyes jelenetekhez. Nagy szerencse volt, hogy egyezett a gondolkodásunk és így neki is tudtam állni keresgélni. A keresésben a két gyártásvezető is besegített, de ezt a részét nem szerettem volna rábízni senkire. Nem azért, mert nem bíztam meg bennük, hanem tudtam, hogy én milyen lakást szeretnék és amikor odajutottunk, hogy beszélni kellett a helyszínek tulajdonosaival nekem egyszerűbb volt elmagyaráznom, hogy miért szeretnék odamenni és mit fogunk csinálni.

Ezek a lakások mind olyan oldalról lettek foglalva, ahol mások adják ki a saját lakásukat embereknek, hogy megszálljanak benne, ha éppen nyaralni mennek Budapestre, vagy csak szimplán átutazóban vannak és meg szeretnék szállni egy éjszakára.

Nagy szerencsém volt a hely tulajdonosaival, mert nagyon segítőkészek voltak és egy rövid telefonbeszélgetés alkalmával el tudtam nekik mondani, hogy mi mit fogunk ott forgatni, hogy hányan leszünk. A forgatások után beszéltem mind a két helynek a tulajdonosával és nagyon kedvesek voltak, mert megköszönték, hogy vigyáztunk mindenre és nagyon szép rendet is hagytunk magunk után. Azt is megírták, hogyha legközelebb ilyenre lenne szükségünk akkor ismét nagyon szívesen segítenek és odaadják a lakásukat.

Az időpont egyeztetéssel összefüggött a helyszín keresése is. Amikor megvoltak a forgatási időpontjaink főleg az első napunk a január 29, akkor előtte egy héttel lefoglaltam a lakást és elmentünk az operatőrrel a gyártásvezetővel és a látványtervezővel készíteni pár fotót a helyszínről. Átrendeztük úgy, ahogy majd a forgatáson szeretnénk használni.

A fotók alapján felplánoztuk a jeleneteket és 3D technikával storyboardot is készítettünk, ami alapján, már könnyen tudtunk haladni a forgatáson.

A felvétel előtti napon ismét a helyszínen találkoztunk és berendeztük a helyszínt, hogy másnap már ne ezzel menjen el az idő.

3.8 Szövegpróba a színészekkel

A forgatás előtt egy szövegpróba-hoz ragaszkodtam. A színészekkel még az első találkozáson ezt meg is beszéltem, hogy mindenképp szeretnék, mert akkor ők is találkoznak és nem a forgatás napján látják egymást először és nekem is egy plusz visszajelzés a forgatókönyvre, hogy a próbán át tudjuk beszélni az egyes észrevételeket.

Több kevesebb sikerrel sikerült is összehozni ezt a próbát. A januári forgatás előttre beszéltük meg, ahova a Katának és a Máténak sikerült is eljönnie viszont az Ilka nem tudott, mert neki előadása volt aznap. A legnagyobb probléma az volt, hogy nem tudtunk másik napot megbeszélni, ahol mind a hárman ott vannak, mert akkor meg a másik két színésznek volt előadása. Így arra döntésre jutottam, hogy akkor csak a Mátéval és a Katával tartok egy szövegpróbát, ahol átmegyünk a pszichológusos szövegrészen.

Január 17-én sikerült is tartani egy összeolvasást azon a helyszínen, ahol a filmnek a pszichológusos beszélgetése forgott. Ez nekik is egy más fajta érzés volt és nekem is, hogy ott tudtunk próbálni, mert a környezet is hozzá ad, ahhoz, hogy milyen érzéseket kell átadniuk miközben olvassák vagy mondják a szöveget.

Számomra ez egy nagyon furcsa érzés volt, hogy kezdő rendezői tapasztalatokkal úgy, hogy az egyetemen gyakorlatilag egymás hibáiból tanultunk és így próbáltunk fejlődni a rendezői létben, így kell nekem két felnőtt képzett színészt instruálni. Az elején izgultam, hogy mi lesz, mennyire fogják megfogadni a tanácsaimat, de gyorsan bebizonyosodott számomra, hogy ők ezt ugyanolyan komolyan veszik, mint amikor főszerepet kapnak egy nagyobb produkcióban vagy egy színházi darabban.

Úgy építettem fel az egész szövegpróbát, hogy az elején mondják el úgy, ahogy ők gondolják és akkor én arra adok egy visszajelzést. Majd mikor elmondtam a gondolataimat és, hogy egyes mondatok mögött milyen érzések vannak és azt, hogyan kéne átadni akkor utána elmondattam velük újra a szöveget. Ha kellett még instrukciókat mondanom, mert valami nem tetszett akkor azt megtettem, de nagyon sokszor az első instruálás után érezték, hogy mit szeretnék hallani és hogyan szeretném azt hallani.

A végén megbeszéltem velük, hogyha vannak olyan szavak vagy mondatok, amik nekik máshoz esnek a szájukra akkor nyugodtan mondhatják máshogy, ha az nem változtat a lényegén a mondanivalónak. Nem gondolom azt, hogy, amit én leírok az kőbe is van vésve. Az én hitvallásom, hogy, amit írok az az én nyelvezetem, hiába különböző karakterekről beszélünk akkor is úgy fogalmazok, ahogy én beszélnék az ő helyzetükben ezért szeretem, ha a színész kicsit magára formálja a dialógjait és úgy mondja, ahogy neki kényelmesebb.

Az Ilkával és a Katával közös szövegpróbát nem tudtam szervezni csak a forgatás napján. Ettől féltem kicsit, hogy el fog menni vele sok idő, de sikerült úgy időzíteni ezeket, hogy amíg átállások voltak mi ezt meg tudtuk csinálni. Átbeszéltük a szöveget ugyanúgy, ahogy a Katával és a Mátéval tettem.

A nagymamám és a Kata közös jeleneteit szintén így csináltuk meg, hogy előtte beszéltük át. A Kata egy hatalmas segítség volt mamámnak is, hogy kényelmesebben érezze magát a kamerák előtt. Nagyon sokat segített nekem a Kata azzal, hogy amikor volt egy kis szabadidejük akkor beszélgetett és ismerkedett a mamámmal.

4. Forgatás

4.1 Technikák a forgatáson

Ez az évek során többször is felmerülő kérdés számunka, hogy mivel fogunk forgatni és milyen technikai eszközökre van szükségünk. A legnagyobb kérdés ebben az esetben az anyagi vonzata ezeknek az eszközöknek.

Ebben az esetben számomra nem volt kérdés, hogy amit megigényel a film azt megadom neki. Ezért az operatőrrel és a gyártásvezetővel egy alkalommal januárban leültünk és megbeszéltük, hogy mire lenne szükségünk. A kamera adott volt, mert az operatőrnek van egy *Sony Alpha a7 IV* váza. Ehhez a vázhoz különböző objektíveket béreltünk rental cégektől. Hatalmas nagy segítség volt számunka az, hogy ezek a cégek nagyon segítőkészek a fiatal kezdő filmkészítőkkel és rengeteg kedvezményt kaptunk az összes helyről, ahonnan béreltünk.

A világítást is úgy kellett megoldanunk, hogy bérlünk eszközöket az adott napokra. Mivel nem kaptunk megfelelő oktatást az egyetemen arról, hogy milyen eszközök kellenek egyes jelenetekhez ezért az egyik budapesti egyetem hallgatójától kértünk segítségét, hogy miket béreljünk. Úgy volt, hogy ő maga is el tud jönni a forgatásra, de sajnos az egyetemi feladatai mellett nem fért bele neki egy forgatás, de így is hálásak vagyunk, hogy legalább a tudásával és javaslataival hozzá tudott járulni a film elkészítéséhez.

A hangtechnikával nagy szerencsénk volt, mert egy volt tanáromnak vannak mikroportjai ezért azokat kölcsönkérte a hangmérnököm és azt használtuk. Ahhoz, hogy háttérzajt tudjunk venni két különböző boom mikrofont használtunk, mert a januári forgatásra az egyetemről béreltünk eszközöket, addig a februárira a vágómnak a zoom mikrofonját használtuk.

4.2 Plánok

A film plánozásáról már decemberben beszéltünk az operatőrömmel. Leültünk és átrágtuk magunkat a forgatókönyvön, hogy ki mit képzelt el.

Itt sem volt probléma az összhanggal, mert mind a kettőnknek hasonló elképzelései voltak a film képeit illetően.

Megbeszéltük, hogy próbálunk minél inkább az anyukával maradni minden képen, ahol tudunk. Ő van a középpontban így vele mozgunk.

Még egy fontos pont volt, hogy a pszichológusos beszélgetések statívról lesznek véve végig. Az otthoni jelenetek pedig kézből.

A pszichológusos jeleneteknél azzal szeretnénk volna érzékelni az anyukának a személyiség fejlődését a beszélgetés témáján felül, hogy a képből az elején kinéz és ahogy haladunk az időben és egyre több terápián vesz részt kezd megnyílni. Így mi is kezdünk megnyílni a képpel.

Az otthoni jeleneteket nem szeretnénk volna túlgondolni, mert annyira nem illene ehhez a filmhez ezért maradtunk a szokásos hármass felállásnál. Először vettünk egy totált majd felvettünk mind a két színészből az adott jelenetben egy tág szekondot és egy szűk szekondot. Vettünk ansnitteket is, de azt inkább csak az anyukával, mert így is tudtunk adni egy plusz olyan érzést, hogy vele vagyunk mindig.

Utólag egy dolgot hiányolok a közeliéket. Vettünk egy-két kéz közelit, de több kellett volna belőle. Viszont akkor úgy éreztem, hogy nem illik annyira a filmhez az, ha túlságosan közel vagyunk a karakterekhez, mert elég erős a történet ahhoz hogy tudjunk menni a karakterekkel.

Összességében meg vagyok elégedve a képi világgal, de természetesen lehet mindig hova fejlődni meg nem szabad úgy felfogni, hogy csak azt vegyük fel, ami szükséges, hanem merjünk használni más képeket is, mert ez a későbbiekben az utómunkában sokat segíthet.

4.3 Forgatási napok

A diplomafilm elkészítésére volt kettő és fél napunk. Ezek január 29, február 11 és február 13 este. Ezeket a napokat megelőzte mindig egy nap, amikor berendeztük a helyszínt, elhoztuk a bérelt eszközöket.

A forgatás idejére a stábtagnak biztosítottam szállási lehetőséget, mert Budapesti csak az operatőröm volt a többiek mind az ország másik feléről származnak és csak Kaposvár az, ami összeköti minket.

A forgatási napokra úgy gondoltam, hogy legalább egy meleg ételt kell rendelnem a színészeknek és a stábtagnak. Ebben a gyártásvezetőm volt a segítségemre. Nekem ezzel gyakorlatilag nem kellett foglalkoznom, mert ő helyettem is megkérdezett mindenkit egy Google Forms formájában kitölthető kérdőívben, hogy kinek milyen érzékenysége van vagy esetleg nem eszik húst. Ez alapján keresett kifőzdéket, éttermeket, akiktől tudtunk rendelni ebédre menüket. Minden étterem, ahonnan rendeltünk nagyon kedvesek voltak és kedvezményt is adtak nekünk. Meglepő módon olcsóbb volt minden étel, mint Kaposváron. A meleg étel mellett biztosítottam nasit is a nap hátralévő idejére meg természetesen vizet és üdítőt is.

Térjünk ki kicsit a forgatási napokra, hogy mik történtek ekkor.

Január 29.

Már többször is említettem ez volt az első forgatási napunk. Előtte nap berendeztünk mindent így másnap csak a világítást kellett beállítanunk.

A munkakezdés kilenc órakor kezdődött és a felvétel kezdés tízkor. Az egész napi diszpónkban este hétig lettünk volna, de nagyon jól tudtunk haladni és mindennel végeztünk négy órára.

Ehhez nagyban hozzájárult az is, hogy tudtam a színészekkel előtte egy szövegpróbát tartani. Így nem kellett annyi mindent átbeszélni a jelenetek előtt.



8.ábra – Werk fotó a 3. jelenetből, saját fotó

Amennyire jól tudtunk haladni azért ütköztünk kisebb nagyobb hibákba. Az elején láttuk, hogy olyan kicsi a hely a set-ben, hogy nem tudnánk egymás után felvenni az ellenplánokat. Erre kitaláltuk, hogy ne menjen el olyan sok idő az átállásokkal felvesszük mind a két színészről egymás után az összes jelenetet. Így egyszer kellett teljesen kamerával átállni. A fényekkel kellett így is kicsit mindig átállni, de azzal nem ment el olyan sok idő. Addig volt időm a színészekkel átbeszélni a felmerült kérdéseket.

Úgy gondolom, hogy nagyon jól ment az egész nap. Jó volt az összhang mindenki között és nem volt feszültség egyáltalán. Mindenki tudta, hogy kinek mi a feladata és azt csinálta.

Február 11.

A februári forgatási napok egy másik helyszínre költöztek. Ekkor is sikerült úgy összehozni az egész előkészületi részeket, hogy forgatás előtt pár nappal sikerült elmenni a lakásba és megnézni, hogy miket kell átrendezni majd a jelenetekhez. Ekkor beszéltük át a képeket is. Lefotóztuk a helyszínt és így már könnyen lehetett haladni a további feladatokkal.



9.ábra – A stáb, werk fotó, saját

Ez egy vasárnapra esett, ami nem könnyítette meg az emberek kedvét a forgatáshoz. Nekünk ekkor még vizsgaidőszak volt így nem volt probléma a vasárnappal, de a színészek érezték a hétvégét.

Természetesen a színészek időn és erőn felül vállalták el a filmet és mindent bele is tettek amit csak tudtak, de látszott rajtuk, hogy vasárnap van és pihennének.

Ez egy húzós nap volt mindenkinek, mert szintén reggel kezdtünk viszont most nem végeztünk előbb, mint a kiírt wrap időpont. Nem csúsztuk ki az időnkől egyik nap sem ez egy nagyon jó dolog volt, viszont az biztos, hogy kimaxoltuk ezen a napon is és a következőn is az időnket.

Öt jelenetet vettünk fel a nap folyamán. Ebbe beletartoztak mind a nagymamával a közös jelenetek és a lányával a bonyolultabb több plánt igénylő jelenetek.

Még régebben említettem, hogy nem tudtam közös szövegpróbát összehozni a Katával és az Ilkával és ekkor kellett velük átbeszélnem mindent. Egy picit tartottam is ettől, hogy mennyi időt fog ez elvenni, de úgy gondolom, hogy elég jól el tudtam magyarázni az elképzeléseimet és ők is gyorsan megértették. Többször összmondták a szöveget ekkor én segitettem nekik, ahol kellett majd utána fel is vettük a jeleneteket.

A legmegterhelőbb jelenet lelkileg is meg fizikailag is az a veszekedős jelenet volt. Ez maradt a végére a napnak és itt már mindenki nagyon fáradt volt. Látszott mindenkin, hogy nem igazán tud már fókuszálni, de akkor is mindenki erőn felül teljesített és befejeztük a jelenetet és ezzel együtt a második forgatási napot is.

Február 13.

Az utolsó napunk a film forgatásán. Ez egy furcsa érzés volt, hogy ilyen hamar véget is ért az egész. Ráadásul ez egy fél nap volt csak az esti forgatás miatt.. Fel is kavart mindenkit, mert nem vagyunk ehhez hozzászokva inkább mindig egész napokat forgatunk és akkor folyamatosan terhelés alatt vagyunk.



10.ábra – Részlet a 6. jelenetből, werk fotó, saját

Este hatkor kezdtük a felvételt. Három jelenet maradt csak erre a napra így a tervezett wrap az este kilenc volt. Több kevesebb sikerrel meg is valósult ez a végzés.

A legnagyobb szerencsénk az volt, hogy a legegyszerűbb jeleneket hagytuk erre a napra. Ezek mind egy vagy nagyon max kettő képet igénylő jelenetek voltak. Így nem volt probléma a háromórás forgatási nappal.

A forgatás elején volt egy kisebb félreértés a világítással kapcsolatban, mert egy nappali jelenethez világítottak be, de én azt estire képzeltem el. Nem volt meg a megfelelő kommunikáció, de nem okozott ez sem hátrányt számunkra így könnyen és gyorsan tudtuk

orvosolni a hibát. Ez betudható már a fáradtságnak is. Igazából ezt a kisebb hibát leszámítva nagyon jól haladtunk ezen a napon is és befejeztük időben az egészet.

Összességében a három nap forgatás elegendő volt minden jelent felvételére és nem kellett pótforgatást szerveznünk. Ennek nagyon örültem viszont még könnyebb dolgunk lett volna, ha több nap áll rendelkezésünkre. Kihoztuk a maximumot minden napból. Soha nem volt részem még ilyen forgatásban az



11.ábra – A stáb, werk fotó, saját

egyetemi éveim alatt, hogy ne izgultam volna egy forgatás előtt. Ez volt az első ilyen alkalom és ez betudható az összeszedettségnek. Mindenki tudta, hogy mi a feladata és azt csinálta. Tudta mindenki, hogy miért vagyunk ott és senki sem szeretne volna, hogy egy rossz film készüljön.

5. Utómunka

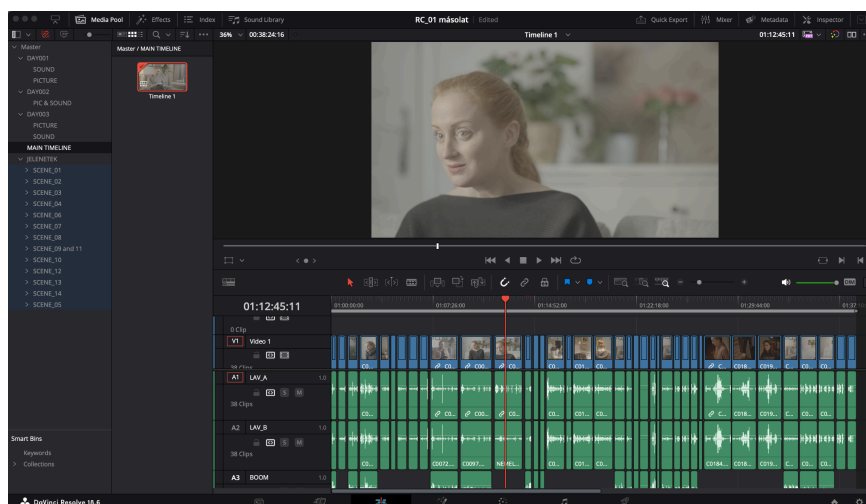
5.1 Vágás

Először is nem volt vágóm még a forgatás előtt. Nem is kifejezetten foglalkoztam ezzel a kérdéssel, hogy ki fogja vágni a filmet, mert úgy voltam vele, hogy ez ráér még. Aztán az első forgatási nap este beszélgettem a rendező asszisztensemmel és rá kellett jönnöm, hogy fontosabb kérdés, hogy ki vágja, mint azt gondoltam. Így meg is kerestem Lőrincz Attilát, aki már régóta dolgozik a szakmában és több nagyobb játékfilmet is vágott. Megkérdeztem hogy elvállalja-e az én filmem vágását is. Attila rengeteget szokott segíteni a kaposvári diákoknak filmkészítésben az évek alatt. Szerencsére egy másik forgatás alatt sikerült megismernünk egymást és nem voltunk már ismeretlenek, amikor megkerestem a vágással kapcsolatban.

Azt tudni kell, hogy ő nem szokott azért mindent elvállalni, mert nyilván nem ez a prioritás számára ezért mindig elkéri a forgatókönyvet előre, a színészeket és a stábtagokat, hogy megnézzék érdemes-e ezzel foglalkoznia és energiát belefektetnie. Szerencsésnek érzem magam, mert úgy gondolta, hogy ezzel a filmmel még el is lehet érni valamit.

Megbeszéltünk egy találkozót még január végén. Elmentem az irodájába és akkor átbeszéltük, hogy mit szeretnénk mind a ketten az utómunkával kapcsolatban és ez alapján mentünk tovább. A vágó asszisztensi munkát nem tudta elvállalni, de arra egy szaktársam Börzcs Ádám vállalta a feladatot.

Miután leforgattuk a filmet március elején elmentem Ádámhoz és két nap alatt elkészítettük a filmnek a timeline-ját és a rá következő héten vittük is az Attilához, amivel ő már tudott tovább dolgozni.



12.ábra – A film timeline-ja, saját képernyőfotó

Attilával megbeszéltünk egy időpontot, amire ő elkészült az első vágattal a filmből. Elmentünk hozzá megnézni a filmet és átbeszélni a továbbiakat. Ez így is történt nagyjából

március közepén találkoztunk ismét, amikor hárman közösen megnéztük a filmet. Több hiba is felmerült, amire későbbi visszajelzések alapján is igazat adtam, mégpedig, hogy nagyon túlbeszélős a film és nem sok olyan jelenet van, ahol csend lenne.

Ezekkel a kritikákkal próbáltunk utána tovább menni, amikor is már a picture look-ra készítettük a filmet.

Nagy dilemma volt, hogy hogyan kéne ezt a túlbeszélősségét kicsit enyhíteni és végül arra jutottunk, hogy kiveszünk a dialógokból a jelenetek végén főleg a pszichológusos beszélgetéseknél. Minél többször néztük meg, arra jöttünk rá, hogy a jelenetek végén elmondják mindig azt, hogy mi fog történni a következő jelenetben, ahol vagy a nagymamával van az anya, vagy a lányával. Így azokat a dialógokat kivettük és helyette meghagytuk az anyáról a beszéd nélküli képeket. Ez a döntés sokat segített a filmnek. Persze kicsit rossz érzés olyat kivenni a filmből, amivel sokat dolgoztam, de a végeredmény számít és az megkövetelte ezt a változtatást.

A film végével kapcsolatban is több kérdés felmerült még az elején a vágásnak, hogy az utolsó jelenetben milyen arckifejezése lesz az anyának a telefonhívás után. Az első vágatban végig meghagytuk a reakcióját, de az félreértelmezhető volt. Gondolhatja a néző azt is, hogy örül, hogy túlélte a lány a balesetet, de azt is, hogy megkönnyebbült, hogy nem élte túl. Mindenképp azt szerettem volna, ha a vége nyitott marad, hogy a néző maga döntse el, hogy szerinte túlélte-e vagy sem a lány. Így változtatnunk kellett kicsit a végén és elvagtuk a jelenetet a telefonhang után egyből. Így igazából nincs ideje a nézőnek olyan gondolatokkal eljátszani, hogy az anya örül a halálnak- vagy sem.

A vágás során ezeken az kisebb akadályokon kívül nem ütköztünk nagy hibákba.

5.2 Hangutómunka

A vágás kezdésekor kiderült számomra, hogy kell egy kollégát keresnem a hangi utómunkára. Nem volt egyszerű, mert szerettem volna, ha az Attila azt is meg tudja nekem csinálni. Beszéltem is vele róla, de mondta hogy sajnos nem tudja elvállalni.

Otthon ez szóba került egyik alkalommal és akkor mondták nekem, hogy van egy rokonunk, aki hangmérnök, miért nem beszélek vele. Felvettem a kapcsolatot vele és megkérdeztem, hogy meg tudná-e csinálni nekem. Igent mondott, de félve mert filmekben nem csinált még utómunkát, mert ő a zeneiparban dolgozott régen.

Így következő alkalommal, amikor mentem az Attilához vágni akkor felhívtuk közösen és arra jutottunk, hogy jobb, ha az Attila csinálja meg a hangnak a masterelését.

Mindenképp Dolby 5.1-ben lesz kikeverve a hang mozi minőségben. Voltak kisebb nagyobb gondok utólag a hanggal, főleg a ruhazaj miatt, de egész jól meg lehetett oldani őket. Az irodájában, ahol a vágás is zajlott olyan hangrendszer van, ahol ezt a mozi hangzást le tudjuk tesztelni. Mindig lehetett kicsit változtatni egy-két helyen rajta.

5.3 Színezés

A filmnek a színvilágát egy másik filmből tudom kiemelni. A *The Fallout* című filmnek ezt a paszteles színvilágát szerettem volna elérni főleg az otthoni jelenetekben, ahol az anyának a lányával vannak közös jelenetei. Az a film egy nagy inspiráció számomra a világítás terén is és a zene terén is. A nyomasztó pillanatokhoz és a boldog pillanatokhoz is sokat hozzá tud tenni a letisztult barnásabb színvilág. Úgy gondolom, hogy az örömteli



13.ábra – Jelenet a *The Fallout* című filmből



14.ábra – Jelenet a *The Fallout* című filmből

képeket ez a színvilág bensőségessé teszi. A kicsit nyomasztóbb és szomorúbb történeteknél pedig jobban át tudja adni a fájdalmat.

5.4 Zene

Az elején, amikor még a filmet elkezdtem írni úgy voltam vele, hogy lehet nem is fog kelleni zene. Vagy ha kell akkor majd keresek valamit az interneten és használom azt. Rövidesen rá kellett jönnöm arra, hogy jó, ha saját zenéje van a filmnek, mert hosszú távú terveim vannak vele.

A rokonommal, akivel a hangot szerettem volna megcsináltatni végül a zeneszerzőm lett. Ő régen a Máté Péterrel zenélt együtt és így elég kézenfekvő volt számomra, hogy őt fogom megkérni az én filmem zeneszerzőjének. Boldogan el is vállalta, viszont egy beszélgetésünk alatt kiderül, hogy nem igazán csinált még ilyet, hogy film alá készít zenét.

Átrágtuk magunkat mindenre, hogy hova milyen típusú zenét szeretnék. Mindenképp instrumentál zenét tudtam elképzelni a filmhez, ahol csak az adott érzelmi pillanatra erősítünk rá.

Ezek a zenék nagyon sokat segítenek azoknál a jeleneteknél, ahol esetleg túlbeszéljük a színészek. Egyértelműen az utolsó jelenetnél lesz a legnagyobb szerepe a zenének, ami a stáblista alatt is fog szólni, mert ez fog a nézőnek segíteni abban, hogy milyen érzése legyen a lánnyal kapcsolatban. Vajon meghalt-e vagy sem?

6. Összegzés

Összegzésként úgy gondolom, hogy egy gördülékenyen elkészített kisfilm készült, amivel elégedett vagyok. Az adott tudásomnak megfelelően készítettem el. Olyan eszközöket használtunk egyes folyamatok alatt, amikkel először találkoztunk.

Számomra egy hatalmas tanulás is volt, hogy felnőtt színészekkel milyen a közös munka. Egy családtaggal milyen együtt dolgozni.

Több kisebb hiba ellenére elégedett vagyok mindennel és úgy gondolom, hogy mindenki az lehet a stábból, mert senkiben nem maradt semmi és mindenki a 110%-ot hozta ki magából és az adott helyzetből.

7. Köszönetnyilvánítás

Természetesen először is a családomnak szeretném megköszönni, mert nélkülük nem tudtam volna ezt a filmet elkészíteni. Mind anyagi és mind lelki támogatásban nekik köszönhetem a filmet legfőképp.

Szeretném megköszönni Rumann Gábornak a konzulensemnek a sok segítséget és építő kritikát, amit kaptam a film készítése alatt. Wágner Leventének volt hallgatónak, hogy a forgatókönyvírásban tanácsokat adott. Pamuki Krisztiánnak volt tanáromnak az építő kritikákat és az eszközöket a filmhez. Az összes stábtagnak köszönöm a munkáját és a belefektetett energiáját. A rental cégeknek a bérléssel kapcsolatos kedvezményeket. A helyszíneknek a segítőkész együttműködést. Nem utolsó sorban szeretném megköszönni Losonczy Katának, Járai Máténak, Sipos Ilkának és nagymamámnak, hogy elvállalták a filmemben való szerepeket.

Jó munkát végzett mindenki, elégedett vagyok mindennel.

9. Képjegyzék

1. ábra - Losonczi Kata, mint Juricsek Anikó, werk fotó, saját
2. ábra - Járai Máté, mint dr. Vincze Gábor, werk fotó, saját
3. ábra - Sipos Ilka, mint Janka, werk fotó, saját
4. ábra - Jusics Ferencné, mint a nagymama, werk fotó, saját
5. ábra - Pálfalvi Tamás, az operatőr, werk fotó, saját
6. ábra - Pál Anna, a látványtervező, werk fotó, saját
7. ábra - A stáb, werk fotó, saját
8. ábra - Werk fotó a 3. jelenetből, saját fotó
9. ábra - A stáb, werk fotó, saját
10. ábra - Részlet a 6.jelenetből, werk fotó, saját
11. ábra - A stáb, werk fotó, saját
12. ábra - A film timeline-ja, saját képernyőfotó
13. ábra – Jelenet a *The Fallout* című filmből

<https://m.imdb.com/title/tt11847410/mediaviewer/rm145614593/>

14. ábra - Jelenet a *The Fallout* című filmből

https://www.imdb.com/title/tt11847410/mediaviewer/rm3950451201/?ref_=tt_md_12

10. Tartalmi kivonat

Nem élem túl

Kelemen Jázmin Rózsa

Mozgóképkultúra és médiaismeret alapképzési szak

Rippl-Rónai Művészeti Intézet

Belső témavezető: Rumann Gábor, művésztanár, Rippl-Rónai Művészeti Intézet

Összegzésként a film története és elmesélése egy személyes eset. Nem lehet összehasonlítani semmivel. Ezért a műleírásom is egyedi. Olyan dolgokról írok benne, ami csak velem és a filmmel történt meg. Egy gördülékenyen elkészített film lett. Mindenki ellátta a saját feladatát és egy olyan művet sikerült készíteni, amire büszke lehetek.

11. Nyilatkozatok

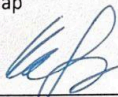
NYILATKOZAT

KELEMEN YAKHIN ROISA (név) (hallgató Neptun azonosítója: SCBA17)
konzulenseként nyilatkozom arról, hogy a
záródolgozatot/szakdolgozatot/diplomadolgozatot/portfóliót¹ áttekintettem, a hallgatót az
irodalmi források korrekt kezelésének követelményeiről, jogi és etikai szabályairól
tájékoztattam.

A záródolgozatot/szakdolgozatot/diplomadolgozatot/portfóliót a záróvizsgán történő
védésre javaslom / nem javaslom².

A dolgozat állam- vagy szolgálati titkot tartalmaz: igen nem³

Kelt: 2024 év 04 hó 24 nap



belső konzulens

¹ A megfelelő dolgozattípus meghagyása mellett a többi típus törlendő.

² A megfelelő alá húzandó.

³ A megfelelő alá húzandó.

NYILATKOZAT

a záródolgozat/szakdolgozat/diplomadolgozat/portfólió¹ nyilvános hozzáféréseiről és eredetiségéről

A hallgató neve: KELEMEN JAHNIN RÓZSA
A Hallgató Neptun kódja: SC3A1X
A dolgozat címe: NEM ÉLELM TÚL
A megjelenés éve: 2024
A konzulens intézetének neve: RITPL-RÓVAI MŰVÉSZETI INTÉZET
A konzulens tanszékének a neve: MÉDIA TANSZÉK

Kijelentem, hogy az általam benyújtott záródolgozat/szakdolgozat/diplomadolgozat/portfólió² egyéni, eredeti jellegű, saját szellemi alkotásom. Azon részeket, melyeket más szerzők munkájából vettem át, egyértelműen megjelöltem, és az irodalomjegyzékben szerepeltettem.

Ha a fenti nyilatkozattal valótlan állítottam, tudomásul veszem, hogy a záróvizsga-bizottság a záróvizsgából kizár és a záróvizsgát csak új dolgozat készítése után tehetek.

A leadott dolgozat, mely PDF dokumentum, szerkesztését nem, megtekintését és nyomtatását engedélyezem.

Tudomásul veszem, hogy az általam készített dolgozatra, mint szellemi alkotás felhasználására, hasznosítására a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem mindenkori szellemi tulajdon-kezelési szabályzatában megfogalmazottak érvényesek.

Tudomásul veszem, hogy dolgozatom elektronikus változata feltöltésre kerül a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem MATER Hallgatói Dolgozatok repozitóriumába. Tudomásul veszem, hogy a megvédett és

- nem titkosított dolgozat a védést követően
- titkosításra engedélyezett dolgozat a benyújtásától számított 5 év eltelté után

nyilvánosan elérhető és kereshető lesz az Egyetem MATER Hallgatói Dolgozatok repozitóriumában.

Kelt: 2024 év 04 hó 24 nap


Hallgató aláírása

¹ A megfelelő dolgozattípus meghagyása mellett a többi típus törlendő.

² A megfelelő dolgozattípus meghagyása mellett a többi típus törlendő.