

A ZÁRÓDOLGOZAT/SZAKDOLGOZAT/DIPLOMADOLGOZAT

TARTALMI

KIVONATA

Dolgozat címe : A rendezői színház kialakulása

Dolgozatot készítő hallgató neve: Urszinyi Ádám Richárd

Színművész, Osztatlan, Prózai színész

Belső Konzulens: Dr. Fazekas Sándor, Irodalomtörténész, Magyar Agrár-és Élettudományi Egyetem

Dolgozatomban a rendező és a rendezés formai és tartalmi kialakulását kutatom. Pontosabban a rendezők feladatok körét vizsgálom illetve a különböző rendezői metodikák hatását, amelyek hatottak a színházi próbafolyamatra.

Célom, hogy képet adjak a rendezés funkció-beli és tartalmi összefüggéseire. Továbbá, a rendező létjogosultságát kiemelni szempontok szerint.

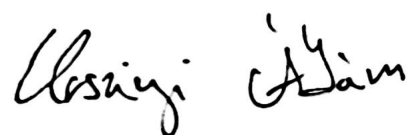
Először általánosságban jellemzem a rendező és a rendezés fogalmát. Mindezt a a 19.századtól kezdve.

A Meiningeni Hoftheater egységes színházi modelljét szakirodalom segítségével vizsgálom.

Adolphe Appia zenéről való értekezését , a partitúra kapcsolatában vizsgálom többek között.

Sztanyiszlavszkij és a lélektani realizmust a színésszel való érintkezés aspektusában, illetve a karakterformálás reformját veszem górcső alá.

Kitekintést teszek, Jerzy Grotowski, munkafolyamatára, Robert Wilson, Tadashi Suzuki és a Posztdramatikus színházra, illetve a jelenkor rendezői kihívásaira is .



2023.05.02.

