



Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem

Kaposvári Campus

Neveléstudományi Intézet, Pedagógia kar

Óvodapedagógus alapképzési szak (BA)

**A LÁTHATÓ HANGOK PROGRAM INTEGRÁLÁSA AZ  
„ÉNEK, ZENE, ÉNEKES JÁTÉK, GYERMEKTÁNC”  
TEVÉKENYSÉGFORMÁBA**

Tartalmi kivonat

**Belső konzulens:** Nagyné Árgány Brigitta  
egyetemi adjunktus

**Belső konzulens intézete/tanszéke:** Neveléstudományi Intézet, Szakdidaktikai Tanszék

**Készítette:** Majorosi Virág

Kaposvár  
2024

## **A Látható hangok program integrálása az „Ének, zene, énekes játék, gyermektánc” tevékenységformába**

**Majorosi Virág**

Óvodapedagógia, BA, Nappali tagozat

Neveléstudományi Intézet, Szakdidaktikai Tanszék

*Belső témavezető: Nagyné Dr. Árgány Brigitta, egyetemi adjunktus, Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem, Kaposvári Campus, Neveléstudományi Intézet, Szakdidaktikai Tanszék*

Az óvodai zenei nevelést napjainkban inkább a sokféleség és a változás, mintsem az állandóság jellemzi, tekintettel a gyorsan változó világra. Egyre többen ismerik meg a zenei nevelésben mutatkozó eredményeket hazai és külföldi téren egyaránt.

Még soha nem hallottam a *Látható hangok* oktatócsomagról, illetve Antal-Lundström Ilona munkásságáról, ameddig nem említették egyetemi tanulmányaim során, viszont örömmre szolgál, hogy lehetőséget nyertem jobban beleásni magamat a témába és rengeteg tapasztalatot szerezhettem főként az interjú és a külső szakmai gyakorlatom során tartott foglalkozásaim által.

A kutatásom szakirodalmi megközelítéseként kitértem először is a zenei nevelés szerepére az óvodában, azon belül a zenei nevelés különféle hatására. Ebből részletesebben az érzelmi-, a pszichikus funkciók-, mozgás-, és szociális érettség-, illetve kitértem az óvodáskorú gyermekek zenei hallás fejlődésére egyaránt.

Ezt követően betekintést nyújtottam a zenei nevelés és az óvodai tevékenységformák kapcsolata közé.

A továbbiakban röviden bemutatam a *Látható hangok* megalkotójának, Antal-Lundström Ilonának a munkásságát, az oktatócsomagot (annak felépítését és a szerepét az óvodai gyakorlatban).

Szakirodalmi megközelítésem részének végén pedig összefoglaltam kutatásomat ezzel is megalapozva, a Székesfehérvári Gyöngyvirág Óvoda Pedagógiai Programját és összevettem Antal-Lundström Ilona koncepciójával, illetve írtam annak integrálhatóságának lehetőségeiről, módjairól az intézmény saját programjához.

A dolgozatom következő részében ismertettem a kutatásomat: megfogalmaztam céljaimat, a vizsgálatok körülményeit, lejegyeztem az alkalmazott módszereimet az interjúhoz és az óvodai foglalkozásokhoz egyaránt.

Ezek után szemléltettem az interjúmról készített elemzésemet, majd pedig bepillantást engedtem részletesen, reflexió formájában, képekkel és tervezet részletekkel prezentálva a külső szakmai gyakorlatomon tartott három foglalkozásomat, illetve az alkalmak során szerzett tapasztalataimat.

A dolgozatom végén összegeztem következtetéseimet és javaslataimat. Tapasztalataim során az oktatócsomagról szerzett élményeim alapján kitértem esetleges változtatási lehetőségekre például az integrálás szempontjából.

Nagy segítséget jelentett számomra, hogy alkalmam nyílt az óvodában eltöltött heteim során arra, hogy kipróbálhassam az „Ének, zene, énekes játék, gyermektánc” tevékenységformához a *Látható hangok* oktatócsomag különböző gyakorlati módszereit a saját pedagógiai programjuknak megfelelő foglalkozásokba integrálva.

Összességében tapasztalataim szerint jól integrálható, eredményesen alkalmazható a választott módszer az óvodai zenei nevelésben. Ha egyszer alkalmam nyílik rá a későbbiek során, szívesen alkalmaznám többször is az oktatócsomag adta lehetőségeket óvodai foglalkozásaimban és megismerkednék Ilona koncepciójának iskolai folytatásával is. A program alkalmazásánál, ahogyan a vizsgálati foglalkozásaim idején is tettem, törekednék a komplexitásra. Ezáltal lesz teljes az óvodás korú gyermekek zenei készségének fejlesztése.

Örömömről szól, hogy dolgozatomban lehetőségem volt arra, hogy bemutathassam az óvodás korú gyermekek zenei nevelésének tökéletesítéséhez vezető egyik választható utat.

Hálás vagyok annak a zenepedagógusnak is, akinek köszönhetően az interjú által gyarapíthattam tapasztalatomat és tudásomat az oktatócsomagról, betekintést nyerhettem abba, hogy ő többek között miért ezt a programot alkalmazza és, hogy ő hogyan használja ki a koncepció adta lehetőségeket a gyermekek zenei nevelésébe.