

12. Melléklet

12.1 A DOLGOZAT TARTALMI KIVONATA

Dolgozat címe: **Csukás István mesevilága**
A Mirr-Murr kalandjai című mese dramatizált feldolgozása

A dolgozatot készítő hallgató neve: **Dörögdi Viktória**

Óvodapedagógus szak, alapképzés, levelező tagozat

Kaposvári Campus, Neveléstudományi Intézet

Belső témavezető: Dr. Nagyné Dr. Mandl Erika

egyetemi docens

Neveléstudományi Intézet, Anyanyelvi és Gyermek kultúra Tanszék

Fontosnak éreztem, hogy óvodapedagógus hallgatóként, olyan témát válasszak, amely megjelenik a mindennapos óvodai nevelésben.

Célom először is az volt, hogy a mesék fontosságáról és lélektani hatásairól írjak, melyek az óvodáskorú gyermekek életében nagyon meghatározóak. Az előadási mód formáját tekintve, változatos adaptációk sorát érdemes megvalósítani, hiszen a dramatizált változatoknak végtelen sok pozitív transzferhatása van a meseélmény elmélyítésétől a karakterek, történetek sokrétű, árnyalt értelmezéséig.

A dolgozatomban külön fejezetben helyeztem el a bábos dramatizálást, mert szerettem volna jobban megismertetni, és ezen belül bemutatni az általam készített meseernyőt.

Csukás István Mirr-Murr kalandjai című műve köré építettem fel a szakdolgozatot, és a gyermekek visszajelzése alapján a kalandos macska történeteinek helye van az óvodában.

Minden eddigi, fent említett gondolatot óvodai tervezetekkel kapcsoltam össze, melyben megjelenik: a bábos dramatizálás három formája, reflexiókban a meseélmény transzferhatása, az általam készített meseernyő és Csukás István Mirr-Murr macskája.

Munkám végén leírást adtam egy óvodai bábos dramatizálás tradíciójáról. Az átolvasott szakirodalmakkal együttesen, kiemelten fontosnak tartom, hogy használjuk ki a dramatizálás adta lehetőségeket a gyermekek közreműködésével.