

A mese dramatikus feldolgozása és felhasználása

Tasi Katalin Vízcsepp című meséje nyomán

Belső Konzulens: Dr. Nagyné Dr. Mandl Erika

Egyetemi docens

Készítette: Rohonczy Zsófia

XY40WY

Óvodapedagógus szak

Levelező tagozat

Intézet/Tanszék: Neveléstudományi Intézet

Anyanyelvi és

Gyermek kultúra Tanszék

KAPOSVÁR.

2024.

Tartalmi kivonat

A szakdolgozatomban Tasi Katalin *Vízcsépp* című meséjének dramatikus feldolgozását hasonlítottam össze a hagyományos mesélési technikával. Az óvodai foglalkozások során alkalmával megfigyeltem a gyermeki reakciókat is. A téma feldolgozása során volt lehetőségem rá, hogy az ötletemet bevigyem egy óvodai csoportba, ahol sikeresen meg is valósítottam, így a munkám eredményesen zárult.

Az elméleti részben foglalkoztam azzal, hogy a mesének és az anyanyelvi nevelésnek milyen szerepe van az óvoda és az óvodás korú gyermekek életében. A szakirodalom alapján megállapítottam, hogy az óvodai nevelésben az óvoda épít a mese komplex fejlesztő hatására, de a családokban az előszóban hallott mese egyre kevesebb helyen van jelen. A gyerekek többsége otthon nem hall mesét, inkább a túlzott médiafogyasztás a jellemző.

A gyakorlati részben bevitettem a *Vízcsépp* című mesét a csoportba és először hagyományos mesélési technikával meséltem el, a következő alkalommal pedig egy saját készítésű mesekötény segítségével dramatizáltam a mesét. Megállapíthatom, hogy a gyerekek jobban élvezték a dramatizált változatot, hiszen a kötény segítségével könnyebben el tudták képzelni a mesét. A foglalkozások után minden alkalommal ugyanazokat a kérdéseket tettem fel a gyerekeknek, és sokkal pontosabban, és többen tudtak válaszolni a dramatizált mese előadása után. Bár a dramatizált változat a fantáziát, a képzelőerőt egy kicsit gátolja, de segítségével könnyebben megértették a gyerekek a mese mondanivalóját. Mivel a mindennapokban rengeteg élmény, impulzus éri a gyermekeket, minden lehetőséget meg kell ragadnunk, hogy egy kicsit tehermentesítsük az idegrendszerüket és a mesélés által fejlesszük az érzelmi intelligenciájukat és az anyanyelvi kompetenciájukat.

A dolgozatom másik gyakorlati részében elkészített foglalkozás terveken keresztül a célom az volt, hogy ennek a mesének a különböző tevékenységekbe való beleépítési lehetőségét vizsgáljam. Megállapíthatom, hogy nagyon jól használható ez a mese az óvodai nevelés során. Jelen dolgozatban én a Víz Világnapja köré terveztem a foglalkozásokat, de a környezetvédelem témakörébe is jól beilleszthető, hiszen a két téma nem áll messze egymástól.

Bár az óvodai nevelés során már találkozhatunk kortárs szerzők meséivel, de tapasztalatom szerint jelenleg a klasszikus műmesékhez képest sokkal kisebb számban vannak

jelen az óvodai mesebemutatók során. A meseválasztás során fontos, hogy olyan mesét válasszunk, ami igazodik a gyermekcsoport életkorához és összetételéhez. Fontos, hogy a mese ne haladja meg a gyermek fejlettségi szintjét, se emocionális, se kognitív szempontból.

Dolgozatom megírása során a kutatói munka jelentette a nagyobb feladatot számomra, a kortársszerző bemutatása során sokszor akadályokba ütköztem. Örömmel tölt el, hogy a kutatási folyamat során több kortárs szerzővel is megismerkedtem és izgalmasnál izgalmasabb könyvekről olvastam, melyeket másoknak is ajánlani fogok. A dolgozatom gyakorlati részét alaposan kidolgoztam és a gyakorlatban megfelelően alkalmaztam. A tevékenység tervezetek is jól sikerültek munkám során, biztosan lesz lehetőségem a jövőben is bevinni a csoportba a foglalkozások során, illetve tapasztalatokat gyűjteni ezzel kapcsolatban.