

Gyermekhangszerek használata az óvodában a kreativitás, a szociális és a motoros készségek tükrében

Horváth Viktória

Óvodapedagógus szak, alapképzés, nappali

Neveléstudományi Intézet, Gyermeknevelési Tanszék

Belső témavezető: Nagyné dr. Árgány Brigitta egyetemi adjunktus, MATE Kaposvári Campus, Neveléstudományi Intézet, Szakdidaktikai Tanszék

A dolgozat célja a gyermekhangszerek szerepének mélyebb megértése az óvodai zenei nevelésben a kreativitás, a szociális és a motoros képességek jegyében. Feltevésem, hogy a gyermekhangszerek használata elősegíti a gyermekek ezen képességeinek a fejlődését. A kutatási kérdések megválaszolásához kvalitatív kutatási módszert alkalmaztam, interjúkat készítettem óvodapedagógusokkal. A kérdések arra irányultak, hogy megértsük, milyen szerepet játszanak a gyermekhangszerek a zenei tevékenységekben, valamint, hogy milyen módon és milyen hatással lehetnek a kreativitás, a motoros és a szociális készségek fejlesztésére. A személyes interjúk lehetővé tették, hogy az óvodapedagógusok saját tapasztalataikat és nézeteiket osszák meg a gyermekhangszerek fontosságáról, hozzájárulva egy átfogó kép kialakításához a gyermekhangszerek szerepéről és jelentőségéről.

Az interjúkat két különböző intézményben, két hónap alatt, összesen tíz óvodapedagógussal készítettem el. Az interjúalanyok közötti változatosság az óvodapedagógusok pályafutásának hosszában és a hangszeres jártasságukban mutatkozik meg. Az adatok alapján megállapítható, hogy a vizsgált óvodapedagógusok nagy többsége rendelkezik hangszeres jártassággal. A megkérdezettek között van, aki alkalmanként, van, aki rendszeresen használja a hangszertudását a gyerekek között. Az interjúk rávilágítottak a gyermekhangszerek széles körű szerepére az óvodai zenei nevelésben. Az óvodapedagógusok tapasztalatai alapján a gyermekhangszerek használata gyakori az óvodai zenei tevékenységek során és számos más alkalommal is. Az interjúk során kiderült, hogy az óvodapedagógusok számos szempontot vesznek figyelembe a gyermekhangszerek kiválasztásakor. Emellett beszéltek arról is, hogy milyen módon támogatják a gyermekek zenei improvizációját, valamint az együttműködés és az empátia fejlődését a zenei tevékenységek során. A gyermekhangszereknek tulajdonított hatások között kiemelték a kreativitás kibontakozását, az óvodások motoros készségeinek fejlődését, a koncentráció és a szociális készségek fejlődését is. A tapasztalatok alapján az óvodapedagógusok számára a gyermekhangszerek széles körű és sokoldalú alkalmazása kiemelten fontos a zenei nevelés hatékonyságának növelésében.