

A rajzfejlődési szakaszok vizsgálata

A falusi és városi óvodába járó gyermekek rajzolási szokásainak összehasonlítása, és a vizuális nevelés fontossága

Tarr Patrícia

Óvodapedagógus alapképzési szak, Levelező munkarend
Magyar Agrár – és Élettudományi Egyetem, Kaposvári Campus
Neveléstudományi Intézet
Anyanyelvi és Gyermek kultúra Tanszék

Belső témavezető: Farkas Beáta, művésztanár

A szakdolgozatom témája a rajzfejlődési szakaszok vizsgálata, és azon belül a falusi és városi óvodába járó gyermekek rajzolási szokásainak összehasonlítása, és a vizuális nevelés fontossága.

Kutatási kérdéseimmel arra kerestem a választ, hogy mennyire hatékony az óvodai vizuális nevelés, milyenek a gyermekek rajzolási szokásai, hogyan támogatják a szülők és a pedagógusok a gyermekeket a játékos kreatív tevékenység közben, és hogy a gyermekek vizuális alkotásai között milyen eltéréseket és azonosságokat tapasztalhatóak nemtől függően, mind falusi és városi óvodában.

A vizsgálatot Zalaegerszegen és annak vonzaskörzetében végeztem el. A kérdőívekben külön szülőknek és külön az óvodapedagógusoknak szánt kérdések szerepeltek, hogy választ kapjak az óvodákba járó gyermekek rajzolási szokásairól és a vizuális nevelés fontosságáról. A kérdések sorai részben nyitottak, részben pedig karikázósak voltak.

Véleményem szerint óvodába folyó vizuális nevelés nagyon fontos a gyermekek életében.

A pedagógusok és a szülők véleménye alapján megállapítható, hogy a gyermekek kreatív és rajzolási tevékenységeire nagy hangsúlyt fektetnek, a szülők a művészeti és a kézműves tevékenységeket beépítik az otthoni környezetükbe tevékenységek közé, hogy támogassák ezáltal is a gyermekek kreativitását. Bár, igaz, hogy a szülők támogatják a gyermekeket az otthoni kézműves tevékenységekben, de sok vidéki családban, több az olyan személy, akiktől rendszeresen láthatják a rajzolást, míg a városi óvodában ez az arány alacsonyabb.

Az is elmondható, hogy mind a gyermek rajzolási szokásaiban, mind témák és figurák ábrázolásában és az eszközök használatában is tehetünk különbséget.

A városi és vidéki óvodában dolgozó óvodapedagógusok, és az oda járó gyermekek szülei szerint is számos készség és képesség fejleszthető a gyermekekénél, mely igazolja a vizuális nevelés fontosságát az óvodások életében.

A szülők és a pedagógusok szerint a vágás, ragasztás, festés kedvelt tevékenységek közé tartozik a gyermekekénél. A vidéki óvodában a gyurmázás, agyagozás szeretett elfoglaltság, ellentétben a városi óvodában, ahol ez nincsen jelen.

Az óvodapedagógusok válaszai alapján és helytől függetlenül, megtudhattam, hogy a kisgyermekek rajzai kiemelt szerepet kapnak az óvodában. Mindkét intézményben megjelenik a Jeles napok kiállítási eseménye. A vidéki óvodában egyáltalán nem tapasztalható a rajzpályázatokon való részvétel, melynek okát nem tudtam meg.

A vidéki intézmény pedagógusai a vizuális kultúra oktatásában több szakmai kihívással találkoztak.

A kérdőíves kutatásom eredményei nagy mértékben elősegítette és befolyásolta a munkámat mivel bebizonyosodott az, hogy a vizuális nevelés rendkívül fontos és nélkülözhetetlen tevékenységi forma a kisgyermekek életében.