

# MŰLEÍRÁS

**Monostori Ádám**  
**Képzalkotás, Mozgóképkultúra és média szakirány**

**Kaposvár**  
**2023**



**Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem**  
**Kaposvári Campus**  
**Képzés- Mozdóképkultúra és Média Szak**

**Belülről égni**

<b>Belső konzulens:</b>	Rumann Gábor Oktató
<b>Készítette:</b>	<b>Monostori Ádám</b> C31CDU Nappali tagozat
<b>Intézet/Tanszék:</b>	Rippl-Rónai Művészeti Intézet

**Kaposvár**  
**2023**

# Tartalomjegyzék

<b>1. Bevezetés</b>	<b>3</b>
1.1 Koncepció	3
1.2 Célkítűzés	3
1.3 Előkészületek, Stáb	3
<b>2.0 Történet</b>	<b>4</b>
2.1 (Rövid) Szinopszis	4
2.2 Foratókönyv	5
2.3 Valós események	5
2.4 Szereplők, Karakterek	6
2.5 Storyboard	6
2.6 Inspirációk	6
<b>3.0 Technika megvalósítás / Forgató</b>	<b>7</b>
3.1 Helyszínek	7
3.2 Munkafolyamat	7
3.3 Műfajleírások, stíuselemzés	9
3.4 Kellékek	9
3.5 Kamerabeállítások	9
3.6 Megvilágítás	9
3.7 Zene	10
<b>4.0 Utómunka</b>	<b>10</b>
4.1 Vágás	10
4.2 Hang	10
<b>5.0 Összegzés</b>	<b>11</b>
<b>Köszönetnyilvánítás</b>	<b>11</b>
<b>Források</b>	<b>11</b>

# Koncepció

## Bevezetés

A diplomafilmmet Fajcsi Dominik szaktársammal készítettem el. A film forgatókönyvét Bánhegyi Ágoston segítségével készítettem el. Mindig is közel állt hozzám a zene. A zene mindig is az életem része volt. Mivel több mint 15 éve zenélek aktívan nagy tapasztalattal rendelkezem a magyar zenei élettel kapcsolatban. A film ötletét a Mayhem zenekar ihlette, akik az 1990-es években nagy népszerűségnek örvendtek a banda illegális tevékenységeinek köszönhetően. Ezt a világot szerettem volna bemutatni egy saját történeten keresztül.

## 1.1 Koncepció

A diplomafilm világa már több, mint 1 éve megfogalmazódott bennem. Ezt a témát azért választottam, mivel ilyen stílusú filmet nem gyakran készítenek. A célja a alkotásomnak, hogy bemutassa és valamilyen szinten szimpátiát alkosson a nézővel a black metál(1) közösségről. Mivel általában a metál közösséget nem ismeri egy átlag ember ezért sok sztereotíp gondolat jön létre. A sztereotípiák miatt először a filmet horror stílusúnak terveztem sztereotíp karakterekkel. A különböző sztereotípiákkal élve a karakterek jelleme eléggé el van túlozva, hogy erősítse gondolatokat, amelyeket a nézőkből kiváltak a szereplők.

## 1.2 Célkitűzés

Köztudott tény, hogy Magyarországon nem a metál zene örvend a legnagyobb közönségnek éppen ezért akartam erről a témáról rövidfilmet készíteni melynek célja, hogy megmutassa a black metál közösséget és egy ilyesfajta zenekar életét. Sok videóklippes elemet akartam használni a filmben, mert hozzám közelebb állnak az ilyesfajta videók. A videóklippeknek a fő célja, hogy atmoszférát tudjon teremteni és egy ismertetőt a karakterektől a kép és hang párbeszéd nélkül. Ezt a filmet érdekes kísérletezésnek tartottam, mivel a két legközelebbi dolgot az életemben a filmezést és a zenélést egy alkotásban próbáltam egyesíteni. Kísérletem során azt vizsgáltam, hogyan illeszthető össze a kisjátékfilm és a videóklip képi nyelve. Maga megkérdőjelezhető, hogy mikortól számíthat egy videóklip videóklipnek. A Columbia enciklopédia szerint „egy közismert feljátszott dal videón rögzített előadása, amit többnyire tánc, vagy töredezett történet kísér és néha koncertfelvételeket is tartalmaz. Tipikusan 3-5 perc a hosszúságuk, gyakran tartalmaznak gyors vágásokat, stilizációt, ábrándozó, sokszor erotikus képzelgést és számítógépes grafikát.” (2) A videóklip tulajdonképpen úgy működött, illetve működik, mint egy vizuális reklám az adott előadóról vagy zenekarról. Ezzel szemben a filmben egy videóklip mást jelent. A filmem inkább a karakterek jellemét igyekszik hitelesen ábrázolni.

## 1.3 Előkészületek, Stáb

Mivel a film ötlete már egy évvel ezelőtt megvolt viszonylag elég korán kezdtem stáb tagokat keresni a filmhez. Ez sajnos a forgatás ideje alatt sokat változott, mivel sokan az utolsó pillanatban lemondták egyéb személyes problémák miatt. Első körben Kováts Domonkos lett volna film operatőre, de végül Fajcsi Dominik lett a film operatőre és Domonkos pedig a focus puller.

(1) Black Metál: a metálzene egyik alstílusa. Jellemzői a gyors tempó, a károgó ének, az erősen torzított gitárok és ezek gyors pengetése.

A forgatókönyv megírásában Bánhegyi Ágoston volt segítségemre és a forgatáson megjelent rendező asszisztensként is. A stábot főleg a Művészeti Kar első és másodéves mozgóképes hallgatói tették ki, de megjelentek külső segítők is, akiket a film végén a stáblistán meg lehet találni. A film előkészülete a helyszínek keresésével kezdődött. Maguk a helyszínek már az ötlet nagyon korai szakaszában adták voltak. A helyszínek után egy történetet írtunk össze Rumann Gábor konzulensemmel. A konzultációnk után egy szinopszist írtam össze amelyet végül kidolgoztunk egy forgatókönyvvé. Miután megírtuk az első verziót elkezdtem a film zenéin és a látványán gondolkodni, mivel ez egy elég lényeges része egy ilyenfajta filmnek. Ennek következtében rengeteget tanulmányoztam a Black Metal zenei felépítését és a számok keverését. A zene számok többszöri keverések után eljutottak a végleges fázisba. Miután elkészültek a zeneszámok egy rövid mood videót vágtam össze amivel már egy épkezláb ötlettel tudtam megkeresni a főbb stáb tagokat. A színészekkel többször is próbáltunk még a forgatás előtt. Segítettem nekik megtanulni a filmbeli zenéket, illetve együtt alakítottuk a karaktereket és a jeleneteket is átnéztük.

## 2.0 Történet

A történet, ahogy már említettem egy valós történet alapján készült. A Mayhem zenekar történetét egy új formában akartam megjeleníteni. Alapvetően a karakterek jellemére akartam fordítani a hangsúlyt és nem maga a film valós történésére. A karakterek jellege alapvetően számos sajátos tulajdonságot tartalmaz. Az ember nem mindennap lát egy embert Corpsepaintben, ezért megfogja az ember figyelmét, ha egy ilyet lát. Ezt a figyelmet azonban meg kell tartani, ezért minél jobban kell mutatni a karakterek mozzanatait.

### 2.1 Szinopszis

Aldán telefonhívást kap majd pillanatokon belül a rendőrségre érkezik. A Főnök megbízatást ad át Aldánnak, miszerint be kell épülnie egy Black Metal zenekarba. A zenekar számtalan illegális tevékenységet hajtott végre, ezért főhősünknek minél több információt kell szereznie a zenekarról. Aldánnak van még két hete felkészülni a meghallgatásra és ez idő alatt beleveti magát ennek az underground közösség zenéjébe és stílusába. Megérkezik a meghallgatásra, ahol érdekes alakokkal találkozik és helyet szorít magának. Aldán következik a meghallgatáson és a zenekar tagok már egyből viccesnek tartják Aldán karakterét és nevét, de amint Aldán elkezdi basszusgitarozni megváltozik a véleményük és bekerül a zenekarba. A próbateremben a próba utáni szünetben beszélgetnek és egy cigit szívnak ahol kiderül, hogy mi lesz a következő koncertjük állomása. A zenekar a beszélgetés során átnevezik Aldánt Maniacre, hogy jobban beilleszkedjen a zenekarba. A zenekar pakol össze a kocsiba már készül a koncertre és közben kiderül, hogy mi is történt az előző basszusgitaróssal. A koncert elkezdődik és Aldánnak egyre jobban kezd tetszeni ez a fajta életstílus. A koncert után a backstageben egyedül ül és telefonozik. Egy üzenetet kezd megírni a főnökének a zenekarról, de végül kitörli és csak annyit ír, hogy "Holnap jelentkezem". Közben megérkezik a zenekar is és kérdőre vonják Aldánt, hogy miért ücsörög egyedül itt hátul. Aldán végül csak annyit mond, hogy összeveszett a barátnőjével. Ennek hatására a zenekar énekese elkezdi viccelődni, hogy rabolják el Aldán barátnőjét a készülő videóklipjükhöz, de a vicc hirtelen egy komoly kérdéssé alakul, amibe végül beleegyezik Aldán. Aldán hazaér és a barátnőjére és a szeretőjével fut össze. Ennek hatására Aldán elkezdi telefonálni. Gaahl a zenekar énekese egy meglepetéssel várja Aldánt. A meglepetése pedig, hogy elrabolták a barátnőjét. Próbál Aldánra hatni a barátnője, hogy rendőr de Aldán bosszú gyanánt már átállt a zenekar oldalára.

Elkezdik felvenni a klippet egy elhagyatott épületben, majd a klip végén a zenekar énekese megöli Aldán barátnőjét. A rendőrség végül megérkezik a helyszínre és elfogják a zenekart Aldánt is beleértve.

## 2.2 Forgatókönyv

A Forgatókönyv első verzióját még 2022 November vége felé kezdtük el kidolgozni. A forgatókönyv sok verzió ment keresztül és a forgatás napjáig változott. A forgatókönyv első verziójának a kimenetele ugyanaz, mint amit a filmben elkészítettünk, de eléggé más kimenetele lett végül a végeredménynek. A forgatókönyv írása során sokféle végkimenetel jött fel. Eredetileg egy erdőben játszódott volna a film vége és sikeresen lebuktatta volna a zenekart. Ebben a verzióba Aldán és a barátnője viszonya közeli volt, de végül sokszoros újragondolás után Aldán és a barátnője viszonya megromlott és a forgatás során arra kényszerültünk, hogy Aldánt a többiekkel együtt elkapják. A végső verzióba elég egyértelmű véget sikerült csinálni. A többi verzióban nem volt eléggé kiforrott a karakterek közötti viszony ezért lehetetlen lett volna egy ekkora karakterfejlődést mutatni ilyen rövid idő alatt. Fontos megemlítenem Szabó Gábor filmes könyvét, amely nagy segítséget nyújtott a forgatókönyv dramaturgiáját kialakítani. Bemutatja a filmek szerkezetének az elemeit, illetve segít összehangolni a képsorokat a történettel. Mai napig az egyik legértékesebb alkotás a filmkészítők számára. Sok szakmabeli ember ismerte el munkásságát világszerte.

*„Szabó Gábor könyvének az a fő érdeme, hogy mai, friss európai szellemmel újraértelmezi a filmkészítés alapelemeit. Még egy gyakorló filmes is sok inspiráló gondolatot találhat benne, mert sok ismert fogalmat új megvilágításba helyez.”*

*Kovács László, ASC*

*„A Filmeskönyv régi hiányt pótol. Magyarországon korábban nem született ilyen átfogó elemzés, de úgy látjuk, hogy nemzetközi viszonylatban is ritkaság. Különleges érdeme, hogy a tapasztalatok szerint a szakemberek számára is izgalmas, miközben a kívülállók számára is érthető nyelven fogalmaz.”*

*Illés György, HSC*

## 2.3 Valós események

A film egy megtörtént esemény alapján készült. A történet a Mayhem nevű zenekar története alapján íródott. Az eredeti történet szerint Pelle Ohlin a Mayhem zenekar volt énekese énekese öngyilkos lett. A filmben ezt a szerepet áthelyeztem a zenekar előző basszusgitárosára és neki a helyére kell Aldánnak beilleszkednie. A film elején képeket mutat a rendőrfőnök. Ezek a képek nagy része a Mayhem zenekar által készített képek, viszont utólag eltorzítottam és elszíneztem őket, hogy felismerhetetlenek legyenek. A film végén a gyilkosságot Euronymous halála ihlette. Euronymous a Mayhem zenekar alapító gitárosa volt és zenekari társa Varg Vikernes gyilkolta meg őt. Ezt a történetet kicsit kiforgattam és átírtam Aldán barátnőjére. Maga a filmbeli fiktív zenekart is a Mayhemről mintáztam. A zenekar a Burning From Within nevet kapta, ami magyarra fordítva Belülről égni a Mayhem pedig egy súlyos testi sértést jelent. Ezzel is utalni szerettem volna a való világban létező zenekarral. Sok hasonlóságot igyekeztem belevinni. Ilyen például az hogy, az eredeti zenekarnak is négy tagja van.

## 2.4 Szereplők, Karakterek

A szereplők kiválasztása sok munkával járt, mivel nehezen találtam szereplőket, akik ezt a stílusú zenét le tudják játszani. Végül sikerült a Művészeti kar első és másod éves hallgatói közül megtalálni a tökéletes szereplőket. Macky-Kő Bálint szerepelt Aldán szerepében, akinek egy kicsit elveszett beépülő rendőr szerepét kellett játszania. Gaahl szerepében Gyimesi Ádám látható, mivel tökéletesen állt neki a pszichopata frontember szerepe. Ghoull szerepét Horváth Ábel Olivér alakította, akinek egy kicsit visszahúzódo, azonban ugyanakkor esetenként túlbuzgó dobost kellett alakítania. Morpheus szerepében pedig Szegedi Áron látható aki a zenekar gitárosát játszotta. Aldán barátnőjét pedig Ladács Fanni játszotta. Statisztákat főleg olyan emberek játszották, akik a valóságban ezt a fajta underground réteget képviselik. Aldán karaktere a film első kockájától kezdve épül. Egy embert látunk, akinek párkapcsolati problémái vannak és az idő elteltével eldurvul a helyzet közte és a párja között. Hatással van rá a zenekar és kihozzák belőle az igazi énjét, ami nem különb a többiek-től. A karaktereket igazi személyekről mintáztam, ezzel a céloom annyi volt, hogy minél közelebb álljunk a valósághoz. A karakterek három nagy black metál zenekar tagjaiból szedtem össze. Ezek a zenekarok pedig a Mayhem, a Gorgoroth és az Burzum. A Mayhemről szól egy film Lords Of Chaos címen. Ezt a filmet rengeteg kritika éri, de számomra még így is egy hatalmas inspiráció volt, mivel ez az egyetlen film ami a valósághoz közel próbálja meg ábrázolni ezt a fajta stílust. „'Lords Of Chaos', a film. Egy film idiótákról, a rendező szerint. Szerintem ez rossz nézőpont. Ez egy film idiótáktól, nemde?” (3) Varg Vikernes (Az együttes volt tagja)

## 2.5 Storyboard

A képes forgatókönyv, angolul storyboard egy olyan filmgyártásban, filmanimációban használt eszköz, technikai forgatókönyv, melynek segítségével a történetet tudják vizuálisan megjeleníteni még a forgatás vagy animálás megkezdése előtt. A storyboard lehet egyszerű vagy részletesen, képregényszerűen megrajzolt is. Készülhet szabad kézzel vagy számítógépes rajzprogrammal is. A storyboard nemcsak az egyes jelenetek rajzos változatát tartalmazza, de gyakran a szereplők szövegét, illetve különféle technikai utasításokat is, mint például a kameramozgás vagy utalás a hang- és képeffektusokra.(4) A storyboard Fajcsi Dominik szaktársammal készítettük a film operatőrével. A storyboard két verzióban készítettük el. A storyboard elkészítéséhez rengeteg videóklippet és élő koncert videót néztünk végig, hogy érdekes beállításokat találjunk. A koncert részét a filmnek a Live in Jessheim Mayhem 1990(5)-es videójából építettük fel. Nagy hatással volt még ránk az A38-as hajón készült felvételek.

## 2.6 Inspirációk

A filmemem témájában, mint már említettem nem sok alkotás készült, de azonban van pár alkotás, amely nagyban elősegítette a film kiötletelését és megvalósítását. Filmemet három filmes alkotás inspirálta a legjobban, amelyek a Lords of Chaos (2018), Until the Light Takes Us (2008) és a Heavy Trip (2018). Ezek a filmek műfajilag eléggé különbözőek, de azonban van egy nagyon fontos közös pontjuk, amely az extrém metál zene szeretetét és közönségét mutatja be. Az Until the Light Takes Us című film egy dokumentumfilm, amely segít megérteni és tisztázni, hogy pontosan mi is történt 1990-es évek elején Norvégiában. A Mayhem zenekar ma is egy létező zenekar és egyetlen tagja vagy az eredeti felállásból és ő pedig nem más, mint Jørn Stubberud más néven Necrobutcher. Necrobutcher azt állítja a Consequence nevű youtube csatorna egyik interjújában(6), hogy a Lords of Chaos film már 15 évvel a megjelenése előtt tervben volt és már sok

verzióban próbálták elkészíteni magát a témát. A Mayhem zenekar történetéről rengeteg könyv készült, amely alapján próbálták a filmeket elkészíteni. Necrobutcher állítása szerint a Lords of Chaos című könyv a lehető legrosszabb irányból próbálja megközelíteni a zenekart és a zenekart körülvevő tényezőket. A filmemet nem csak filmek inspirálták, hanem az életem is. Az életem során már több éve zenélek zenekarban és ez idő alatt nagyon megszerettem ezt a “zenész” környezetet. A komoly zenétől kezdve bejártam a legdurvább extrém metálra át már minden műfajt azonban az extrém zene az ami igazán megtudja értetni magát velem. Az inspirációkat egy idézettel szeretném zárni Kodály Zoltántól. *“Teljes lelki élet zene nélkül nincs. Vannak a léleknek régiói, melyekbe csak a zene világít be.”*

### **3.0 Technika megvalósítás / Forgatás**

#### **3.1 Helyszínek**

A Helyszínek mind Kaposváron voltak így nem kellett messze szervezkedni a stábbal. A filmet Kaposvár a Fő utca 53-ban, a Bajcsy-Zsilinszky utca 10-ben és a Cukorgár köz 8-ban forgattuk. A helyszínek szerencsére adottak voltak, mivel a próbaterem a valóságban is a saját próbatermem. Ennek köszönhetően rengeteg költséget megúsztam, mivel nem kellett külön erősítőket és dobot bérelnem. Az egyetemen több terem is felhasználtunk a forgatás során, amelyeket berendeztünk a jelenethez és utána visszaállítottuk az eredeti formájába. Az Angus Music Clubban lévő jelenetek Vörös Vincének köszönhetően jöhettek létre a hely bérbe adása gyanánt. A helyszínek bevilágítása és berendezése igencsak hitelesre sikerült és azt a képi világot tudtuk megjeleníteni amit szerettem volna. Az Angusban lévő fények nagyrésze a helyszínen adott volt. Ez viszont előny és hátrány is volt egyszerre, mivel a jó hangulatú fények magával ragadták az embert azonban a visszatükröződéssel nehézséget okoztak. A helyszínek nagy részét egy füstgéppel füstöltük be, amelyet Séta Attila ajándékozott a film elkészítéséhez.

#### **3.2 Munka folyamat**

Első Nap: 2023.03.19. 10:00-19:00

A Tervezett ütemterv szerint legalább hat napot vett volna igénybe a forgatást, de sajnos idő hiányában rdeukálni kellett a forgatási időpontokat. Az első napot a rendőrségi irodás jelenetekkel kezdtük, amelyben Jegyenés Balázsra esett a választás, mint rendőrfőnök. Amíg forgattuk az irodás jeleneteket addig készült a színészek hullasminkje mivel elég időigényes elkészíteni egy ilyesfajta sminket. Az irodás jeleneteket követően átálltunk a következő jelenetre, ami a meghallgatás volt. Ezt a jelenetet két külön napra kellett szednünk a statiszták időhiánya miatt, de végül sikerült megoldanunk a helyzetet. A meghallgatás jelenetet viszonylag rövid időn belül el tudtuk készíteni így behoztuk az időbeli lemaradást és áttudtunk állni a következő jelenethez, amely a próbateremben zajlott. A próbateremben lévő zenélés időigényes jelenet volt, mivel időkellett a füstgépnek, hogy működésre lehessen bírni, illetve a környezetet úgy berendezni, hogy az látványos legyen a kamera lencsén keresztül. A hangszereket és erősítőket szerencsére nem kellett egy külső helyről beszereznünk, mivel a teremben már alapvetően be voltak rendezve.

Második Nap: 2023.03.29. 9:00-19:00



Ezt a napon a próbatermi beszélgetéses jelenettel indítottuk. Ehhez a jelenethez hasonló környezetet kellett létrehozunk, mint a zenélős jelenetben. Ez kisebb gondokat okozott, mivel az előző forgatási naptól eltelt 10 nap így kicsit több időt vett igénybe a tervezetnél. A környezet kialakításában mindenki segítőkész volt még maguk a színészek is segítettek és ötleteket adtak ők hogy alakítanak ki a háttérrel. Ezt a jelenetet követően egy nagyobb szünet után nekiálltunk az Aldán otthonában zajló jeleneteknek. Ennek a jelenetnek a forgatása viszonylag egyszerűen zajlott a többi jelenethez képest, viszont statiszták hiányában idősebbik testvéremet kellett megkérnem egy rövid szerepre. Ennél a helyszínnél a világosítóknak volt nagyobb kihívásuk, mivel a jelenetet már az esti órákban forgattuk, viszont egy reggeli, illetve délelőtti jelenetet kellett megvalósítanunk. Szerencsére a kreativitásukkal megoldották a felmerülő problémákat.

Harmadik Nap: 2023.03.30. 10:00-15:00

Harmadik forgatási napon folytattuk a meghallgatás jelenet maradék részét. Ez a nap eléggé húzós volt időben így nagyon kellett sietnünk a jelenetek forgatásával, ezért maximum kétszer tudtunk felvenni egy-egy kameraszöveget. Itt is statiszták hiányában új ötlettel kellett előállnunk. Végül a megoldás az lett, hogy Művészeti Kar hallgatóit állítottuk be a statisztáknak. A jelenetben lévő feldöntött gitártokban nem volt hangszer így nem sérült meg senkinek a felszerelése. A meghallgatás jelenetét követően átálltunk a parkolós jelenethez, amelyben Borongics Balázs volt segítségünkre a teherautó kölcsönadása végett. Ebben a jelenetben Fajcsi Dominiknak nagyon kellett vigyázni, hogy meddig viheti a kamerát, mivel ha egy kicsit is továbbmegy a kamerával már belelátászódott volna az a sok felszerelés amellyel körbevettük a teret. Végül két kameraszöveggel kellett megoldanunk ezt a jelenetet és a színészek szövegét le kellett szűkíteni, mivel idő hiányában nem tudtuk az egész jelenetet leforgatni viszont a végeredményben végül sikerült egy érthető jelenetet megjeleníteni.

Negyedik Nap: 2023.03.31. 14:00-24:00

A Negyedik és egyben utolsó napon az Angus Music Clubban kezdtük a forgatást. Ez a valóságban is egy koncert helyiség és Vörös Vince a hely tulajdonosa elősegítette a film leforgását. Nagy előkészületeket kellett tenni a hely forgatásánál és körül-belül két órán át rendeztük be a háttérrel, illetve a fényeket. Végül a backstage jelenettel kezdtük a forgatást, amely nem teljes mértékben ment gördülékenyen, mivel a hangfelszerelés technikai hibákba ütközött, de végül sikerült orvosolnunk a problémát és áttudtunk állni a következő jelenetre. A következő jelenet maga koncert volt, amelyhez utolsó pillanatban kellett még szerezni statisztákat, mivel a nagy része azoknak akik elvállalták a szereplést az utolsó pillanatban lemondták. Végül egy 15 embert sikerült még beszervezni így körülbelül 30 statisztával tudtunk dolgozni. Ennyi emberből már könnyen lehetett tömeget kialakítani így élethűre tudtunk elkészíteni ezt a jelenetet. Viszont ezt a jelenetet füstgép segítségével befüstöltük és nem gondoltunk rá, hogy ez bármi gondot okozna. A forgatás során a füst áterjedt az épület másik részébe és bekapcsolt a füstjelző és kijöttek a forgatásra tűzoltók. Azonban ez nem okozott gondot, mivel a füstjelző szerkezet meg volt hibásodva és a tűzoltókat érdekelte maga a forgatás. A nem tervezett incidens után végül sikeresen befejeztük a jelenetet és átálltunk a következő jelenethez. A következő jelenet a zenekar klipje volt ezt a jelenetet időhiányában egy óra alatt kellett leforgatnunk pakolásokkal és beállással együtt. Ebben a jelenetben megmutatkozott a stáb összefogása, mivel ha senki se segítette volna a másikat akkor képtelenség lett volna leforgatni. A jelenet után egy kisebb szünetet kellett tartanunk mivel át kellett gondolnunk a következő jelenet megvalósítását. A forgatókönyv szerint egy erdőben készült volna, de a rossz idő miatt kénytelenek voltunk más megoldáshoz fordulni. Végül a színészekkel együtt

kiötleteltük a jelenet végleges formáját és a technikai buktatók ellenére sikeresen befejeztük a film leforgatását.

### 3.3 Műfajleírások, stíluselemzés

A játékfilm olyan film, amelyek akár kitalált, akár valós történeteket színészek eljátszott, forgatókönyvben foglalt és rendező által irányított jeleneteken keresztül mutat be. A legsokrétúbb, legsokfélebb, és egyben a legközismertebb filmes műfaj, amely számos alműfajban készülhet.(7) A film maga a kisjáték kategóriába sorolható, mivel a film játékidéje meglehetősen rövid. A kisjátékfilmekben általában kevés szereplő van, de én azonban külön kihívásnak tartottam, hogyha a több karaktert jelenítsek meg a filmben és szimpátiát tudjak létrehozni a karakter és a néző között. Fontos eleme a rövidfilmnek, hogy lendületes és jó ritmusu legyen az egész film cselekménye. Egy egész estés mozifilm elbír unalmasabb részeket, egy 15 perces rövidfilm azonban nem. Első sorban a már említett A sötétség gyermekei (Lords of Chaos) című filmből ötleteltem. A filmet magát játékfilmen belül a horror és thriller műfajokba sorolták, de ez nem egy pontos meghatározás. A filmben megtalálhatóak a horror elemei, főleg a képekben, de nem tudnám besorolni egyik játékfilmes műfajba sem. Pont ez az eset az én filmemben is. Sok stílusnak az elemeit próbáltam megjeleníteni ezért egy érdekes kevertműfajú film lett a végeredmény.

### 3.4 Kellékek

A filmekben sok kelléket használtunk, ami rengeteget hozzá tett a film atmoszférájához. Ezek közé tartozik például a hullasmink is. A hullasmink egy meghatározó része egy black metál zenekar megjelenésének. Röviden egy fehér alapú smink amibe különböző fekete mintákat visznek bele főleg az ajkakra és szemekre, de különböző zenekarok, mint például a BEHEMOTH már a végtagjaikra is felviszik ezt a sminket. Ennek a célja, hogy aki hordja ezt a sminket úgy nézzen ki mint egy hulla. A filmben lévő sminkeket Türk Anna és Farkas Viktória készítette. A filmben lévő hangszerek mind saját illetve a stáb felszerelése. A filmben lévő gitárok, amelyeket a színészek használnak eltérnek attól, amelyekkel a számok felvételei készültek. Ezekre a hangszerekre azért esett a választás mivel sokkal jobban illett a formájuk és a színük a filmbe.

### 3.5 Kamerabeállítások

Mivel kevés film készült ebben a témában, ezért nehéz dolgom volt a technikai megvalósításokban, mert kevés helyről tudtam ötletelni. A film képeit sok esetben egy ismertebb videóklipből, illetve koncertképekből ötleteltük ki Fajcsi Dominik szaktársammal együtt. A film nagyon sok esetben kézből lett felvéve. Ennek indoka, hogy a képpel is érzékeltessük a bizonytalanságot. A statívról felvett képek csak az irodában készültek. A filmben viszonylag arányosan próbáltuk alkalmazni a premier, szekond és totál plánokat. A mű elkészítése alatt 35 és 50 mm-es kamera lencsét alkalmaztunk.

### 3.6 Megvilágítás

A filmben lévő megvilágításoknak kétfajtája van. Eltérőek a megvilágítások amikor a zenekart látjuk, illetve amikor csak a főszereplőt látjuk. Ennek indoka egy kontrasztakar lenni, ami azt sugalja, hogy amikor egyedül van a főszereplő egy nyugalmi állapotba van a film, amikor meg a zenekarral vagyunk akkor egy sokkal feszítettebb hangulat jön létre. A filmek sokszor alulról világítottuk meg a karaktereket, de nem annyira kontrasztosan, mint egy horror filmben, mivel nem egy félelem keltő hatást akartunk elérni. A film megvilágításában több ember is segédkezett

köztük Rosta Máté, Kerékgyártó Botond, Kováts Domonkos és még pár Művészeti karos mozgóképes hallgató.

### **3.7 Zene**

A Film zenéit én csináltam, kivéve a film utolsó zenéjét, mivel azt a Witchthrone nevű magyar black metál zenekar készítette. A zenéjüket mindenképp felakartam használni a filmemben és ebben Piedl András által nyílt lehetőségem. A zenék felvételét a saját stúdiós eszközeimmel vettem fel és kevertem meg. Egy Behringer U-phoria UMC1820-as hangkártyával rögzítettem a dalokat. A gitár részek egy Ibanez RG7421PB-SBF Sapphire Blue gitárral a basszusgitár részek egy Cort T35 öt húros basszusgitárral lettek felvéve. A Dobok felvétele Soundking mikrofon rendszerrel lett felvéve egy Sonor felszereléssel és Paiste PST cintányérokkal. A zenéssel az 1990-es évek black metál hangzását akartam létrehozni. Ez a hangzás egy sokkal nyersebb és régiesebb hatású keveréssel érhető el. A witchthorne horns című filmben elhangzó számot le kellett rövidítenünk, mivel ez egy több, mint négy perces szám és egy ilyen hosszú jelent nem illett a film ritmusához. A számból körülbelül két és fél percet vágtunk ki. A zenék megírását erősen befolyásolta a norvég és egyéb északi underground zenekarok. Nagyon sok példát tudnék felsorolni a különböző inspiráló zenekarokból, de különösen nagy hatást tett rám a Wintersun, Sodom, Hellhammer és a Behemoth. Ezeknek a zenekaroknak rengeteg sajátosságuk van és olyan megoldásaik, illetve dalszerkezeteik, amelyeket órákon keresztül lehetne tanulmányozni.

### **4.0 Utómunka**

Az utómunka folyamat, mint minden egyes munkánál az egyik legizgalmasabb legmegterhelőbb folyamat. Ez a mi esetünkben sem volt máshogy. Többszöri fényelésen, színezésen mentek keresztül a projektek, felvételek. A film hangjai különösen fontosak ebben az esetben így rengeteg utómunka volt velük. Kováts Domonkossal együtt végeztük a film utómunkáját. A javítások érdekében a leadási határidő utolsó pillanatáig dolgoztunk a filmen.

### **4.1 Vágás**

A film vágási folyamatát, amint már említettem Kováts Domonkossal készítettük. A vágást Final Cut Pro-val vittük végbe. A film vágása 7 napon keresztül zajlott. Azokon a napokon amikor nem vágtunk előkészültünk a film további vágásához hangeffektekkel és különböző effektek elkészítésével, illetve tanulmányozásával. A film színezését szintén Kováts Domonkos készítette. A film képére egy statikus zajt helyeztünk, amellyel a film atmoszféráját erősítettük. A film utolsó jelentében szabadjára engedték a kreativitásunkat és a lehető legjobb módon próbáltuk megteremteni az igazi black metál videóklippes atmoszférát. Az film utolsó zenés jelenetében egy videóklippet látunk és ennek hatására különböző animációkat és transition-eket használtunk.

### **4.2 Hang**

A filmeknek fontos alkotó eleme a kép, de különböző műfajú alkotásoknál, mint mondjuk az esetemben még fontosabb a hang. A film elkészítésében sokat segített Lőrincz Attila a hangfelszerelések kölcsönadásában. Nagyrészt saját technikával dolgoztunk, de sok esetben jól jöttek a plusz felszerelések. A hangeffekteket Fl Stúdióban készítettem, illetve ebben a programban is kevertem meg őket. Miután elkészültek a hangeffektek A Picture Lock-hoz illesztve behelyeztem a hangokat a helyükre és az adott jelenethez megkevertem őket, illetve

a megfelelő térbe helyeztem őket. A hangeffektek nagy részét digitálisan hoztam létre, illetve felvett hangokat torzítottam el digitálisan. Rengeteg esetben kellett javítani a csiptetős mikrofonok által felvett hangokat, mivel sok felvételen nagy volt a ruhazaj vagy teljes mértékben normalizálatlan hangokat vett fel a rögzítő. Szerencsére ezeknek a hangoknak a megjavítása nem okozott nagy problémát sok esetben azonban volt pár kivétel, amelyeken nem sokat tudtam javítani. A filmben többször is használtuk a hangsávokat arra, hogy az egyik jelentből átmenjünk egy másik jelenetbe. Ez alatt azt értem, hogy még hangban zajlik vagy már kezdődik egy zene vagy a jelenetnek a hangja, de a képen még vagy már mást látunk.

## **5.0 Összegzés**

Az alap koncepciómat miszerint szerettem volna bemutatni ezt az underground közösséget bemutatni úgy érzem sikeresen megvalósult. Természetesen sok akadályba ütköztünk a film készítése során, de a lehető legjobb módon igyekeztük megoldani a felmerülő problémákat. A film elkészítésével hatalmas tapasztalatot szereztem és örülök, hogy egy ennyire összeszedett stábbal tudtam dolgozni. Rengeteget tudtunk tanulni egymástól és a problémákból a forgatás és a film készítése során.

## **Köszönetnyilvánítás**

Ezúton is szeretnék köszönetet mondani mindenkinek aki valamilyen formában segített a film elkészítésében. Elsősorban Kováts Domonkos, Kerékgyártó Botond és Fajcsi Dominik munkáját köszönöm, akik a film elkészültésének a végéig segítették a folyamatot. Külön köszönet a Művészeti Kar színész és mozgóképes hallgatóinak és a családtagjaimnak akik nélkül nem sikerült volna időben befejezni a filmet. Természetesen köszönettel tartozok Rumann Gábornak, Csoma Sándornak és Papp Pala Lászlónak a film eszmei támogatásáért.

## **Források**

(1) [https://hu.wikipedia.org/wiki/Black\\_metal](https://hu.wikipedia.org/wiki/Black_metal)

(2) <https://filmtett.ro/cikk/szerzoiseq-a-klipmuveszetben-1>

(3) <https://www.rockbook.hu/hirek/varg-vikernes-folyamatosan-ekezi-lords-chaos-black-metal-korai-eve-it-bemutato-film-rendezojet>

(4) [https://hu.wikipedia.org/wiki/K%C3%A9pes\\_forgat%C3%B3k%C3%B6nyv](https://hu.wikipedia.org/wiki/K%C3%A9pes_forgat%C3%B3k%C3%B6nyv)

(5) <https://www.youtube.com/watch?v=TbjSKvOjike>

(6) [https://www.youtube.com/watch?v=IHP2IN1OquU&ab\\_channel=Consequence](https://www.youtube.com/watch?v=IHP2IN1OquU&ab_channel=Consequence)

(7) <https://hu.wikipedia.org/wiki/J%C3%A1t%C3%A9kfilm>