

Művészetterápia- A képzőművészeti foglalkozások terápiás lehetőségei

Palkó-Söllei Noémi

Gyógypedagógus, Tanulásban akadályozottak pedagógiája és Pszichopedagógia szakirány, Levelező munkarend

Belső témavezető: Farkas Beáta, művésztanár, Neveléstudományi Intézet, Anyanyelvi és Gyermek kultúra Tanszék

Témaválasztásomra nagy hatással volt a művészet iránti szeretetem. Mivel gyógypedagógusnak tanulok és a későbbiekben szeretnék a művészetterápia felé szakosodni. Pedagógusként pozitívan viszonyulok a művészetterápiához, szeretném önállóan is megtapasztalni a benne rejlő lehetőséget a későbbiekben a foglalkozások alatt. Fontosnak tartom megemlíteni, hogy minden kultúra alapja a művészet így egyéni célkitűzésem a bővebb ismeretek átadása, a hagyományok ápolása. Céлом, hogy a gyermekek megtapasztalják az alkotás örömét és ezáltal kifejezzék önmagukat.

Szakedolgozatom első felében hazai, illetve nemzetközi szakirodalmak alapján bemutattam a művészetterápia fogalmát, pszichológiai megközelítését, célját, hatékonyságát, folyamatát. A művészetterápiának sok típusa van, ezek közül engem a képzőművészet érdekel, ezért vizsgáltam a gyermekrajzolás szakaszait életkorokra lebontva, a művészetterápiát a közoktatásban, valamint a művészeti nevelést, művészettel nevelést.

Az elméleti rész feldolgozása után rátértem a kutatásom bemutatására, melynek során több hasznos, számomra új ismeretre, információra tettem szert, amelyet jövőbeli munkám során alkalmazni és hasznosítani tudok. Egyéni és csoportos foglalkozások során egyaránt alkalmaznám.

A mélyinterjú technikáját választottam, mert ezzel kaptam mélyebb információkat és tartalmasabb rálátást a művészetterápiáról és a hozzá való viszonyulásról. Az interjúalanyok között volt pedagógus, gyógypedagógus, rajztanár és művészetterapeuta. Szoros összefüggés, rengeteg párhuzam van a pedagógiai munka és a terapeuta munkája között, így célirányosan kerestem a válaszadók között.

A kutatásom alapján választ kaptam a feltett kutatási kérdéseimre, amelyek a következők voltak.

K:1 A pedagógusok pozitívan állnak a művészetterápia témaköréhez. Szükségesnek tartják a foglalkozásokat, hiszen jó hatással vannak a gyermekekre. Több művészetterápiás szakemberre lenne szükség, mivel nagy az igény a foglalkozáskora.

K:2 Preferálják a művészetterápia megjelenését iskolai keretek között, azonban nem csak a vizuális kultúra tantárgy kapcsán, érdemes lenne több tantárgy óráin is alkalmazni például irodalom órán, ének-zene órán, testnevelés órán, táncórán.

K:3 A pedagógusok körében ismert a művészetterápia, azonban van olyan pedagógus, aki nincs tisztában a foglalkozás folyamatával vagy keveri a tehetséggondozással, egyéb művészeti, képzőművészeti szakkörökkel.

K:4 A pedagógusok szerint igen hatékony módszer. Hatékony lehet az érzelmi, mentális és fizikai egészség javításában, segít az egyénnek megküzdenni az élet stresszével, a szorongással, a depresszióval, hatékony az önkifejezésében és a szociális interakciók terén való fejlődésben.

K:5 Azt gondolom, hogy sokkal nagyobb hangsúlyt kellene fektetni a művészetterápiás foglalkozásokra, hiszen a környékünkön igen kevés ilyen foglalkozás zajlik. Ennek az is lehet a kiváltó oka, hogy a szülők nem kaptak megfelelő tájékoztatást a foglalkozásokkal kapcsolatban, valamint kevés művészetterapeuta tevékenykedik.

Szükség lenne a művészetterápiás foglalkozások népszerűsítésére, a pedagógusok és szülők körében egyaránt, hiszen ez által megismerik a projekt jótékony hatásait, ezzel segítve

tanulóik és gyermekeik mentális és pszichés egészségét. Javasolnám, hogy a művészetterápia megjelenjen az iskolai keretek között.