

Művészet és ökológia: megmentheti-e a művészet a természetet?

Hegedüs Ádám

Média design BA, nappali tagozat

Média tanszék

Konzulens: Doboviczki Attila, PhD, MATE

Számos probléma veszélyezteti a bolygót és az emberiséget manapság, ezek közül az egyik, és talán legégetőbb témakör az ökológiai problémák. Esszém legelején az ökológia és a művészet kapcsolatát vizsgálom, valamint röviden bemutatom az ökológiát, mint komplex folyamatok rendszerét. Ezután sorra veszem a legfontosabb ökológiai problémákat, amelyeket szintén röviden bemutatok, valamint hozzájuk kapcsolódó műalkotásokat elemzek, ezzel bemutatva, hogyan dolgozza fel a művészet ezeket a problémákat. Ezután Arne Naess munkásságát mutatom be, ezen belül is talán a legfontosabbat: a mélyökológiát, amelynek tanai globális szinten művelve véleményem szerint megoldást jelenthetnének a fentebb említett problémakörre.

A következő fejezetben a performanszművészetrel foglalkozom röviden, mivel ez a választott médiumom a diplomamunkámhoz. Itt az általánosságokon kívül konkrét műveket elemzek, mint pl. Marina Abramovic, *The Artist is Present* című munkája. Ezt követően a performanszművészet és a környezetvédelem kapcsolatát kutatom, keresve a kapcsolatot, amely összefűzi ezt a művészeti formát a témámmal.

Az ezt követő fejezet a Munkanapló, amely keretein belül a diplomamunkám koncepcióját, a szerzett tapasztalatokat, valamint a dokumentációját lehet elolvasni/megtekinteni, továbbá mellékeltem képeket a kész diplomamunkából is.

Az utolsó fejezet az Összegzés, amelyben összefoglalom a gondolataimat a témáról, levonom a tanulságokat, illetve összehasonlítom a saját munkamódszerem/bemutatósi formám más aktivistákéval/csoportokéval, mint pl. a Greenpeace.