

2. sz. melléklet. Konzulensi nyilatkozat

## NYILATKOZAT

A dolgozat készítőjének konzulense nyilatkozom arról, hogy a Záródolgozatot/Szakdolgozatot/Diplomadolgozatot áttekinttem, a hallgatót az irodalmi források korrekt kezelésének követelményeiről, jogi és etikai szabályairól tájékoztattam.

A Záródolgozatot/Szakdolgozatot/Diplomadolgozatot záróvizsgán történő védésre javaslom / nem javaslom\*.

A dolgozat állam- vagy szolgálati titkot tartalmaz: igen nem\*

Kelt: 2023. év 05. hó 01. nap

  
Belső konzulens

\*Kérjük a megfelelőt aláhúzni!


3. sz. melléklet. Hallgatói nyilatkozat

## NYILATKOZAT

Alulírott Katona Levente, a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem, Kaposvári Campus, Színművészet szak nappali/levelező\* tagozat végzős hallgatója nyilatkozom, hogy a dolgozat saját munkám, melynek elkészítése során a felhasznált irodalmat korrekt módon, a jogi és etikai szabályok betartásával kezeltem. Hozzájárulok ahhoz, hogy Záródolgozatom/Szakdolgozatom/Diplomadolgozatom egyoldalas összefoglalója felkerüljön az Egyetem honlapjára és hogy a digitális verzióban (pdf formátumban) leadott dolgozatom elérhető legyen a témát vezető Tanszéken/Intézetben, illetve az Egyetem központi nyilvántartásában, a jogi és etikai szabályok teljes körű betartása mellett.

A dolgozat állam- vagy szolgálati titkot tartalmaz: igen nem\*

Kelt: 2025 év 05. hó 04. nap

  
Hallgató

5. - 6. sz. melléklet.

**Bejelentés és lemondás a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetemen végzett tudományos,  
alkotói munka eredményeként létrejött szellemi alkotásról**

Alulírott alkotó bejelentem, hogy a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetemen végzett szellemi alkotás eredményeként az alábbi alkotást hoztam létre.

Kijelentem, hogy A Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem **Szellemitulajdon-kezelési Szabályzatát** megismertem, és annak rendelkezéseit magamra nézve kötelezőnek elfogadom.

Az alkotás címe és rövid leírása (bizalmas információk nélkül):

Latyki kanikuma - Tradíció Sövetés  
és stílus teremtés Detabár Kálmán  
színesi játékában.

Az alkotó adatai (név, szak, évfolyam, elérhetőség):

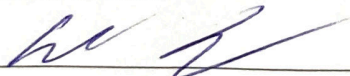
Katona Levente, Színművész, 5. évfolyam, +3630 632 9632

Alulírott nyilatkozom, hogy a jelen úrlapon közölt adatok a valóságnak megfelelnek, és az azokban bekövetkező változásokat legjobb tudomásom szerint jelzem a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetemnek.

Alulírott kijelentem, hogy e műalkotással kapcsolatos minden tulajdonlási jogomról lemondok, az alkotást átadom az intézménynek.

Kaposvár, 20 23. év 05 hó 04 nap

A bejelentő aláírása:



A Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Intézete a fenti adatokat bizalmasan kezeli.

## A SZAKDOLGOZAT TARTALMI KIVONATA

**Katona Levente**

**Latyi komikuma. Tradíciókövetés és stílussteremtés Latabár Kálmán színészi játékában.**

Színművész szak, osztatlan, nappali tagozat

MATE Kaposvári Campus Intézet, Színházi Tanszék

*Belső témavezető:* Dr.Nagyné Dr. Mandl Erika, egyetemi docens, Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem, Kaposvári Campus

Szakedolgozatomban elsősorban szeretném körbejárni azt a kérdéskört, hogy Latabár Kálmán mely különféle stílusjegyei teremtették meg az ő önálló művészetének alappilléreit. Egy olyan összképet szerettem volna kapni Magyarországon talán egyik, ha nem a legismertebb komikusáról, ami az ő egyéni stílussteremtésének, illetve tradíciókövetésének a hangsúlyait ragadja meg. Ez utóbbi alatt azt értem, hogy a Latabár dinasztia, már Kálmán előtt, és után is a színházművészetben találta meg sikereinek forrását. Nem kis motivációs tényező volt az sem a dolgozatomban témáját tekintve, hogy Latabár Kálmán nevét a nálamnál idősebb korosztályból, szinte kivétel nélkül mindenki ismeri, azonban a velem egykorú és nálam fiatalabb, nem a színházi szférában tevékenykedők alig-alig. Ezen megállapítás után fel kellett tennem magamnak is a kérdést: Én mennyire ismerem Latabár Kálmánt és az ő munkásságát? Legnagyobb meglepetésemre nem tudtam, hogy ki is rejtőzik emögött a megérdemelten híres név mögött. Éppen ezért döntöttem úgy, hogy dolgozatomban megpróbálok egy történelmi és szakmai szemmel is elfogatható képet alkotni magamnak és azon embereknek, akiknek a fejében hasonlóan ködös és olykor meglepően hibás tényként kezelt információk lebegnek Latyiról. Dolgozatomban témáját tekintve leginkább egy színháztörténelmi forrásfeltáráson nyugvó bemutatásra van alkalmam.