

A SZAKDOLGOZAT TARTALMI KIVONATA

Katona Levente

Latyi komikuma. Tradíciókövetés és stílussteremtés Latabár Kálmán színészi játékában.

Színművész szak, osztatlan, nappali tagozat

MATE Kaposvári Campus Intézet, Színházi Tanszék

Belső témavezető: Dr.Nagyné Dr. Mandl Erika, egyetemi docens, Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem, Kaposvári Campus

Szakedolgozatomban elsősorban szeretném körbejárni azt a kérdéskört, hogy Latabár Kálmán mely különféle stílusjegyei teremtették meg az ő önálló művészetének alappilléreit. Egy olyan összképet szerettem volna kapni Magyarországon talán egyik, ha nem a legismertebb komikusáról, ami az ő egyéni stílussteremtésének, illetve tradíciókövetésének a hangsúlyait ragadja meg. Ez utóbbi alatt azt értem, hogy a Latabár dinasztia, már Kálmán előtt, és után is a színházművészetben találta meg sikereinek forrását. Nem kis motivációs tényező volt az sem a dolgozatomban témáját tekintve, hogy Latabár Kálmán nevét a nálamnál idősebb korosztályból, szinte kivétel nélkül mindenki ismeri, azonban a velem egykorú és nálam fiatalabb, nem a színházi szférában tevékenykedők alig-alig. Ezen megállapítás után fel kellett tennem magamnak is a kérdést: Én mennyire ismerem Latabár Kálmánt és az ő munkásságát? Legnagyobb meglepetésemre nem tudtam, hogy ki is rejtőzik emögött a megérdemelten híres név mögött. Éppen ezért döntöttem úgy, hogy dolgozatomban megpróbálok egy történelmi és szakmai szemmel is elfogatható képet alkotni magamnak és azon embereknek, akiknek a fejében hasonlóan ködös és olykor meglepően hibás tényként kezelt információk lebegnek Latyiról. Dolgozatomban témáját tekintve leginkább egy színháztörténelmi forrásfeltáráson nyugvó bemutatásra van alkalmam.