

# **SZAKDOLGOZAT**

**HAJDÚ-SOBOR CSABA**  
**Színművész szak**  
**MATE Kaposvári Campus**  
**Rippl-Rónai Művészeti Intézet**

**Kaposvár**

**2023**

## A ZÁRÓDOLGOZAT/SZAKDOLGOZAT/DIPLOMADOLGOZAT TARTALMI KIVONATA

### **Platonov értelmezések 1980-tól napjainkig**

#### **Hajdú-Sobor Csaba**

Színművész szak, egységes osztatlan képzés, nappali tagozat

Rippl-Rónai Művészeti Intézet, Színházi Tanszék

*Belső témavezető:* Dr. Fazekas Sándor, egyetemi docens

Dolgozatom témaválasztásának háttérében a MATE színművész szakának 2022-es Platonov vizsgaelőadása áll. A vizsgadarab egyik főszereplőjeként szerettem volna megismerni a csehovi színház szerzői és drámatörténeti háttérét, és leendő színészként is képet kapni a legkiemelkedőbbnek tartott magyar Platonov előadásokról. Igyekeztem közelebbről tanulmányozni a rendezések és a szerepeket megformáló színészek szakmai és kritikai fogadtatását, hogy ezáltal is minél jobban megérthessem vizsgadarabunk rendezőjének koncepcióját, valamint a szerepek megformálására vonatkozó kéréseit. Szakdolgozatomban öt rendezés elemzésére vállalkoztam:

- *Platonov*, 1990, Ascher Tamás, Budapesti Katona József Színház
- *Apátlanul*, 2014, Alföldi Róbert, Radnóti Színház
- *Apátlanul*, 2018, Szász János, Kecskeméti Katona József Színház
- *A Platonov – (Ne csak) nézd, hogy telik ez a kurva élet!*, 2019, Székely Kriszta, Budapesti Katona József Színház
- *Platonov*, 2022, Botos Bálint, a Kaposvári Rippl-Rónai Művészeti Kar IV. éves színművészhallgatóinak diplomaelőadása

A dolgozat filológiai háttérét elsősorban az OSZMI archívuma szolgáltatta, ahol nemcsak egy-egy színházi bemutató teljes adatbázisa található meg, de szinte kivétel nélkül visszanezhetők az előadások felvételei is.