

Kivonat

Szakedolgozatomban azt kutatom, mi szükséges ahhoz, hogy egy zenés darab sikeres és népszerű legyen. A Képzelt riport egy amerikai popfesztivál című előadástól veszem sorra a Vígszínház emlékezetes zenés bemutatóit, kiemelt figyelmet fordítva A padlás, A dzsungel könyve (ennek kapcsán a saját élményeimet, tapasztalataimat is kifejtem a felújítópróbákról), A Pál utcai fiúk, és az elmúlt évek ifj. Vidnyánszky Attila által rendezett előadásaira. Dész László és Kovács Adrián zeneszerzők, valamint ifj. Vidnyánszky Attila véleményét is kikérem, a velük készített interjúim segítenek belelátni az alkotói folyamatokba és átfogóbb tudást szerezni a musical-készítésről. Arra keresem a választ, hogy mitől lesz egy előadás népszerű a fiatalok körében, miért jár sok felnőtt gyermek előadásokra, hogyan tölthet meg egy 25-30 éve műsoron lévő produkció hétről hétre egész nézőtereket. Szeretnék rájönni, hogy mi a közös ezekben, amiktől olyan különlegesek lettek, és miért pont egy prózai színházban látunk évről évre újító megoldásokat musicalek, operettek és operák terén. Kíváncsi vagyok, milyen műfajúnak vallják az utóbbi években elkészült előadásokat a készítőik. Kutatásom alatt észrevettem több közös tényezőt, melyek az összes népszerű vígszínházi bemutatóban fellelhetők. Az egyik legfontosabb, hogy minden korosztály számára élvezhető az előadás, az alkotóknak nem célja a korcsoport kiválasztása. Egy másik közös pont, hogy az előadás történetének tartalmasnak kell lennie, szólnia kell valamiről és üzenettel kell rendelkeznie a nézők számára. Fontos még, hogy a darab jelenkori legyen, a mai kor emberéhez kell szólnia. A zene milyensége természetesen mérvadó minden zenés műfajnál, egy minőségien megkomponált mű, ami könnyen megjegyezhető, eredeti dallamokkal bír, könnyebben az emberek eszébe juthat az előadás megtekintése után akár évekkel is, ezért valószínűbb, hogy arra visszatérnek idővel a nézők. Ahhoz, hogy egy előadás népszerű legyen, és ezzel együtt hosszú életű, nem elhanyagolható a bemutató időpontja sem, a színészválasztás és a darabhoz kapcsolódó marketing anyagok sem. Fontosnak tartom hozzátenni, hogy Vígszínházban játszó színészek, az ide kapcsolódó zenészek és táncosok együttes munkája egészíti ki komplexsége az előadásokat, valamint a színházigazgatók és rendezők merészsége is elengedhetetlen ahhoz, hogy új formák születhessenek a zenés darabok terén. Ezek összessége teszi a prózai Vígszínházat progresszív zenés darabokat bemutató teátrummá.