

A SZAKDOLGOZAT TARTALMI KIVONATA

Színészet és anyaság – anyaszerepek színházon kívül és belül

Farkas Laura Natália

Színművész szak, ONA

Rippl-Rónai Művészeti Intézet

Belső témavezető: Kéri Katalin Vilma (tanszékvezető, művésztanár)

Szakedolgozatom témájaként a színház és az anyaság közti egyensúly megtalálásának dilemmáját választottam, mivel véleményem szerint társadalmunkban a „karrier vagy család” kérdése ma rendkívül aktuális problémát vet fel egy nő számára, különösen, ha színházzal foglalkozik. Interjúkon és olvasott anyagokon keresztül kutatok az után, miképpen lehet a színházat és az otthoni létet összeegyeztetnie egy fiatal színésznőnek, főleg a mai helyzetben, mikor a kimerítő munka mellett annyi minden nehézség sújtja a kulturális szférában dolgozókat. Szeretném azt is vizsgálni, hogy miután egy színésznő édesanya lesz, megváltozik-e a hozzáállása a színházhoz, szerepekhez, a szerepek megformálásához, hogy egyáltalán megfordul-e a fejében a pályaelhagyás, megváltoznak-e a prioritásai, az értékrendje, az élethez való hozzáállása. Kutatom többek közt azt is, miféle anyagi támogatásban részesülnek azok a nők, akik gyermeket vállalnak, ahogy a biológiai aspektusait is körbejáróm a témának: tanulmányozom a gyermek fizikai és pszichológiai fejlődését a magzati korban ugyanúgy, mint a kora kisgyermekkorban.

Az anya személye, vagy épp hiánya nem véletlenül kulcsfontosságú rengeteg drámában. Szeretnék arra is kitérni, hogy milyen anyai attribútumokat mutat be drámáin keresztül pl. Brecht, Ibsen, Csehov vagy éppen Euripidész. A gyermeknevelés örömeiről és nehézségeiről is írok dolgozatomban, ahogy arról is, hogy hazánk elismert színművésznői személy szerint hogy élték/élik meg új szerepüket. Nem utolsó sorban a színésznők gyermekeinek helyzetét is vizsgálom és azt, miben volt különlegesebb vagy éppen nehezebb a gyermekkoruk.

