



MAGYAR AGRÁR- ÉS
ÉLETTUDOMÁNYI EGYETEM

Rippl-Rónai Művészeti
Intézet

AZ IDENTITÁS ÉS A FOTOGRAFIA KAPCSOLATA

KIVONAT

KONZULENS:

Dr. Pál Gyöngyi Katalin

KÉSZÍTETTE:

Farkas Barbara

Y93AC9

KAPOSVÁR

2023

Jelen szakdolgozat az identitás kérdéskörét vizsgálja, és célja, hogy betekintést nyújtson a fotográfia és az önreprezentáció összetett és sokrétű kapcsolatának egy-egy aspektusába, arra a keresve a választ, hogyan alakítja ez a kapcsolat a gondolkodásunkat önmagunkról és a világban való helyünkéről. A dolgozat bár felvillant egy-egy történelmi epizódot a médium fejlődéséből az első fotográfiai önarcképtől egészen a mai szelfikultúráig, mégse célja, hogy átfogó, minden aspektusra és fotótörténeti példára kiterjedő elemzést szolgáljon a témában. A szakdolgozat kitér többek között két kiemelkedő gondolkodó, Roland Barthes és Susan Sontag szubjektív felvetéseire, akik az identitás kérdéseivel foglalkoztak a fényképezés témakörén belül. A negyedik fejezetben Charlotte Cotton népszerű könyvén keresztül vizsgálom a kortárs fényképezésben megjelenő énképeket, emellett részletesen kitérek Cindy Sherman munkásságára is.

Szakdolgozatomban részletesebben kitérek egy-egy életműre, mert véleményem szerint a művészek által megjelenített identitások és szerepek lehetnek olyan alternatívák, amelyek segíthetnek jobban megérteni a saját identitásunkat. Az ő munkáik által inspirálva mi is kipróbálhatjuk a különböző szerepeket, vagy eltérő módon láthatjuk magunkat, hogy megértsük, mik és/vagy kik vagyunk.