

A szakdolgozat tartalmi kivonata

A fotográfus szerepe az intim és személyes fotók közötti határvonal változásában

Képiró Inez

Fotográfia szak, BA
Rippl-Rónai Intézet, Média Tanszék
Témavezető: Szatmári Gergely, DLA

Szakdolgozatomban arra a kérdésre keresek választ, hogy a fotográfus jelenléte mennyiben befolyásolja a személyes fotó műfajában készített fényképek készítését úgy, hogy általában a személyes fotók hangulata abban rejlik, hogy maga az alany fényképezi saját magát, illetve az ő környezetét. Mivel a személyes fotó és az intim fotó gyakran kéz a kézben jár, így az adott helyzet intimitását befolyásoló tényezőket vettem alapul és a hasonló témában készített hazai, és külföldi fotográfusok munkáin keresztül figyeltem meg azt, hogy az intimitás érzésének elérésének mennyire volt fontos tényezője az, hogy milyen szoros kapcsolatot ápoltak a fotó alanyával. Ezek mellett olyan kortárs fotográfusok munkáit gyűjtöttem össze, amelyek az anyaság témáját dolgozták fel: a szüléssel kapcsolatos élményeket, a gyermekből felnőtté válás folyamatát, és az anyasággal kapcsolatos ambivalens érzéseiket örökítették meg akár festményen, fotón, vagy épp mozgóképen keresztül. Kutatásom során arra a következtetésre jutottam, hogy a személyes fotó és az intimitás egységét nem a fotográfus jelenléte határozza meg, de mégis egy elengedhetetlen szereplője a ahhoz, hogy egy átfogó képet tudjon adni az adott szituációról, vagy a sorozatban szereplők élethelyzetéről, és az őket körülvevő környezetről.