

## A ZÁRÓDOLGOZAT/SZAKDOLGOZAT/DIPLOMADOLGOZAT TARTALMI KIVONATA

**Balázs Béla, Bartók Béla: A fából faragott királyfi**

**Szabó Csenge**

Látványtervezés BA, nappali

Rippl-Rónai Művészeti Intézet, Színházi Tanszék

*Belső témavezető:* Molnár Zsuzsanna, Díszlet- és jelmeztervező mesteroktató óraadó tanár

*Külső témavezető:* Bozóki Mara, szakvezető

A fábólfaragott királyfi a férfi és a nő egymásra találásáról szól és arról, hogy a közjük álló akadályok legyőzhetőek. Illetve lezajlik a darab alatt egy beavatási szertartás is. Számomra nagyon személyes volt a téma, mivel én is éppen abban a korban vagyok, amikor az ember próbál eligazodni a felnőtt életben és keresi a párját. Szerettem volna specifikusan a saját generációmnak címezni a darabot. Mert úgy gondolom, hogy a mai Tinder által uralt társkeresésben, a mese mondanivalója még aktuálisabb mint valaha.

A jelmeztervezés tekintetében nagyon izgalmasnak találtam, hogy most nem csupán emberi karakterekkel foglalkoztam, hanem meg kellett fogalmaznom természeti jelenségeket, és a természetfelettit. Ötvöztem a valós és mesei elemeket így létrehozva egy álomszerű világot. Az életre kelt erdő és a folyó, részben embereket, részben pedig fákat és vizet mutat, így jelezve, hogy nem csupán a természetről van szó. A királyfi és a királylány is mesés megjelenést kapott, azért, hogy csak a darab végén váljon egyértelművé, mai fiatalokról szól a történet.

A díszletnél nem egy valós helyszínt akartam létrehozni, hanem egy saját kis univerzumot amit a tündér kizárólag a próbák végrehajtására hoz létre. Ezért minden és mindenki aki megjelenik a térben jelképes.

Mindent összevetve a mesék és a kortárs tánc kedvelőjeként, nagyon nagy örömet jelentett A fából faragott királyfihoz tervezni.