
A ZÁRÓDOLGOZAT/SZAKDOLGOZAT/DIPLOMADOLGOZAT TARTALMI KIVONATA

Dolgozat címe: KAREL CAPEK: R.U.R.

A dolgozatot készítő hallgató neve: BESSENYEI BETTINA

Szak, képzési szint és tagozat megnevezése: Látványtervezés BA

Tanszék/Intézet (ahol a dolgozat készült) megnevezése: Színház Intézet

Belső témavezető: Molnár Zsuzsa, mesteroktató óraadó tanár, MATE RRMI

Belső témavezető: Rátkai Erzsébet, mesteroktató óraadó tanár, MATE RRMI

Színházi díszlet- és jelmeztervezésem célja egy olyan látványvilág létrehozása volt, amely nem reked meg a megszokott science-fiction ábrázolásmódoknál, hanem egy letisztult, örökvérvényű kompozíciót mutat, amely kortárs közegbe képes emelni az 1921-ben írt darabot. Jelmeztervezői ambícióm volt, hogy a robotok elszakadjanak a szokványos robot vagy gép szimbólumoktól, sokoldalúbb lényekké váljanak, akiknek értelmezése több társadalmi osztályra is kiterjedhet. A darab az aktuális világ elpusztulását vázolja fel. Az Apokalipszis felé vezető úton végigjártam az utat, az alkotók, hogyan roppannak össze teremtményük erejének súlya alatt, hogyan kapaszkodnak kétségbeesetten, ahhoz, ami emberi mivoltukat jelenti, hiszen a mű fő kérdése szerintem, hogy mi teszi emberré az embert. Erre kerestem a válaszokat mind vallási, mind pogány értelemben. Dolgozatomban végzett háttérkutatások és a mű alapos elemzése után megalapozottnak tartom felállított hipotézisem, miszerint a mű végén életben maradt utolsó ember, nem csupán hitébe kétségbeesetten kapaszkodó, reménykedő ember, hanem az, aki felismerte mi teszi emberré az embert.