

A ZÁRÓDOLGOZAT/SZAKDOLGOZAT/DIPLOMADOLGOZAT TARTALMI KIVONATA

Arthur Miller: Az ügynök halála

Andi Liza Berill

Látványtervezés BA

Rippl-Rónai Művészeti Intézet, Színházi Tanszék

Belső témavezető: Molnár Zsuzsanna, díszlet- és jelmeztervező mesteroktató óraadó tanár

Külső témavezető: Herédi Győző, művésztanár, Rippl-Rónai Művészeti Intézet

Arthur Miller Az ügynök halála című darabot elsősorban a dráma cselekménye és annak mély és sokoldalú tartalma miatt, mindemellett pedig Willy Loman karakterének kulcsfontosságú szerepe, továbbá az őt körülvevő családnak a szerepe miatt választottam diplomamunkámnak. A világ minden táján egyaránt sikereket aratott darab mondanivalója sose vesz aktualitásából és olyan gondolatokkal tölti meg a színpadot, amely nem csak az amerikai társadalomnak szól, hanem az egész emberiségnek, kortalanul.

Fő célkitűzésem a tervezésben az volt, hogy egy szavak nélkül is beszélőképes teret tervezek a műhöz, amely magán hordozza Willy Loman minden érzését, fájdalmát. Az előadás vizuális anyagának tervezése során tipikus amerikai szimbólumokat kerestem, amelyek kiegészítik a látványvilág teljes összképét, mindamelllett, hogy a tér voltaképp az egész drámai mű során ugyanabban a hangulatban zajlódik le. Fontosnak tartom megemlíteni, hogy a történet teljes mértékben az amerikai világra való tükröt mutat, így valamelyest mindig kihívást jelent más nemzetiségű országokban legalább olyan hatást elérni a darab mondanivalójával anélkül, hogy aktualizálnánk és átírnánk az adott nép problémáira. Ennek ellenére „Az ügynök halála” esszenciáját mégis az eredetileg megfogalmazott gondolatok adják, ennél fogva az amerikai karakter, mint olyan kulcsfontosságú a látványban. Mindennek a karakterességnek a térben

való vizuális megjelenésének az átírata színházias, absztrahált formákká teszi valójában hatásossá a teret. Számomra az egyik legfontosabb egy tervezés folyamatában, hogy ezekkel a formai átírásokkal, vagy akár a végsőig leegyszerűsített alakokkal - akár új, a mai kor jegyeit magán hordozó - hiteles atmoszférát teremthessek a színpadon. Ezáltal pedig ebben az interpretációban benne vannak a gondolataim, az általam befektetett munka és tudás, így végsősoron ettől válik egyedivé és megismételhetetlenné minden alkotói munkafolyamat.

A dolgozatomban bemutatott ART GALLERY AND COFFEE BAR tervezését elsősorban összetettsége és sokoldalúsága miatt választottam, hiszen több oldalról közelítve kellett egységet megalkotnom benne, mind az arculatra, a kiállításra és a kávézóra vonatkozóan. A manapság is nagy népszerűségnek örvendő loft stílus felhasználása pedig izgalmas kihívások elé állított a tervezés során. Fő célkitűzésem a munkával kapcsolatban az volt, hogy egy működőképes összhangot hozzak létre az épület több funkciójának megfelelően, ezeket összekomponálva pedig egy fiatalos és nem hétköznapi kiállítóteret/kávézót tervezek meg.