

Műleírás

FÜLÖP ÁDÁM
Mozgóképkultúra
és médiaismeret



Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem
Kaposvári Campus
KÉPALKOTÁS SZAK

Maradunk

Belső konzulens: Csoma Sándor

Külső konzulens: Szilágyi Zsófia

Készítette: Fülöp Ádám

AGTOVN

Nappali tagozat

Rippl-Rónai
Művészeti
Intézet

2022

Tartalomjegyzék

- 1. Az ötlettől a forgatókönyvig**
 - 1.1 Az ötlet**
 - 1.2 A történet és a forgatókönyv kidolgozása**
 - 1.3 A forgatókönyv véglegesítés**
 - 1.4 Bittó Ágnes írása**
- 2. A forgatás előkészülete**
 - 2.1 A karakterek megtalálása**
 - 2.2 A színészek felkeresése**
 - 2.3 A stáb megszervezése**
 - 2.4 A helyszínek megtalálása**
 - 2.5 Inspirációk gyűjtése**
- 3. A forgatás**
 - 3.1 A forgatás első napja, március 23.**
 - 3.2 A forgatás második napja, március 24**
- 4. Vágás és utómunkálatok**
 - 4.1 Vágás**
 - 4.2 Utómunka**
- 5. Tapasztalatok, összegzés**

1. Ötlettől a forgatókönyvig

1.1 Az ötlet

A 2020-2021-es egyetemi év második szemesztere volt. Ebben az évben Szilágyi Zsófia rendező volt az oktatónk.

(<https://port.hu/adatlap/szemely/szilagyi-zsofia/person-267766>)

A második félév elején egy képet mutatott nekünk, egészen pontosan Rippl-Rónai József (magyar festő- és grafikusművész, 1861-1927-ig) Párizsi nő, lila sállal című festményét. A feladat lényege nem az volt, hogy szó szerint értelmezzük a képet és úgy készítsünk filmet, hanem el kellett csípnünk egy pillanatot, egy érzést, egy hangulatot. Bármit, amit kötni tudunk a képhez és ez alapján egy történetet kellett írunk még ott az órán. Persze ennek nem kellett egy Jókai körmondatokkal megtűzdelt írásnak lennie, elég volt még csak egy kis vázat írunk, ami ott az adott pillanatban az elkapott hangulat vagy emlék alapján történetet tud öltetni. Ha jól emlékszem a megírásra csupán tíz percünk volt, de ez bőven elég is volt, mivel ezután felolvastuk őket, amik így egy film szinopszist tudtak képezni, amiből, ha jó volt az elgondolás és ez alatt azt értem, hogy filmes szempontból egy mindenképp működő képes kis vázat sikerült írunk, akkor áldás rajta, folytatódhatott a történet további elgondolása és a következő lépés a treatment kidolgozása. De még ne menjünk ennyire előre, maradjunk az ötletnél. A festményen látható hölgy szemeit behunyja, a gondolataiba mered. Természetesen ez nem egy konkrét leírása a műnek, de én ezt láttam benne. Egy nőt, aki leül, és egy pillanatra megfedkezik a világról és arról, hogy mi történik körülötte, egy másodpercnyi nyugalmat talál. Így készült el az ötletet felölelő szinopsis egy nőről, aki egy gondterhes nap után délután a kertben leülve egy pohár bort a kezében tartva réved maga elé, majd hátradől, szemeit lehunyja és elmerül, az őt örül vevő csendben.

1.2 A történet és a forgatókönyv kidolgozása

A témát illetően már a legelejétől kezdve egy olyan történeten gondolkodtam, amit ismerek és megéltem közvetve vagy éppenséggel közvetlenül, amiről tudok a saját perspektívámból úgy mesélni, hogy az valós maradhasson. Így jutott eszembe édesanyám és az ő mindennapjai elsősorban. Az, ahogyan nap, mint nap fel kel teszi a dolgát, sűrög-forog, de vajon mindemellet van-e neki ideje leülni és egy pillanatra megpihenni? Ez volt az alap elgondolás. A történet pedig egy olyan életeseményen kezdett el megalapozódni, amit nem volt könnyű igazán

megérteni és leírni. Édesanyámat 2020 tavaszán mellrákkal diagnosztizálták, amit ő nem sokkal édesapja halála után tudott meg. Ennél fogva nem szerettem volna elmondani hűgának, hogy ne nehezítse meg neki még jobban a kialakult helyzetet. Így az első változat, amely csak a treatmentig jutott el, ezt dolgozta fel. Azonban ez az elgondolás nem működött teljes mértékben, szükség volt valamire még, „mivel sokszor egy történet, attól még, hogy kiírjuk, hogy igaz, nem feltétlenül működik filmként” (Szilágyi Zsófia jegyezte meg, egy óra alkalmával a Volt egyszer egy Hollywood című, Quentin Tarantino által írt és rendezett film bemutatója kapcsán:

[\(https://www.hollywoodreporter.com/news/general-news/quentin-tarantino-calls-no-spoilers-once-a-time-1212191/\)](https://www.hollywoodreporter.com/news/general-news/quentin-tarantino-calls-no-spoilers-once-a-time-1212191/).

Ezzel kapcsolatban elkezdünk Zsófiával folyamatosan konzultálni, hétről-hétre új változatok születtek. Amire rá kellett jönnöm, hogy kell egy érthető és látható érzelmi szál, amit végig nézve és meghallgatva az, azaz a film sajátosságait használva jól elmesélhető történet legyen. Ekkor döntöttem úgy, hogy az el nem mondás/elhallgatás motívuma megmarad, de egy másik szituációban, ahol a nő a férjével nem közli az eredményeket, mivel önmaga sem képes megérteni még azokat. De a férj ennél fogva jogosan értetlenül áll a helyzet előtt, amit egy vita követ, majd a férfi kirohanása zár, annál fogva, hogy nem képes megérteni a nőt. Majd a klimax pedig elhozza a megnyugvást és egy bizonytalan holnapot mutat, de együtt látjuk a karaktereket, egymás mellett, ami a legfontosabb ebben a történetben, hogy egymás mellett vannak és lesznek is. Ezzel elkészült a forgatókönyv első hivatalos változata, ami akkor még a Szerelmem munkacímen ment:

<https://drive.google.com/file/d/13FgWdyMdkpOhXneoIpa--wz-zgjC9A2f/view?usp=sharing>

1.3 A forgatókönyv véglegesítése

Ezt követően a forgatókönyv a következő félévben, azaz a 2021-2022 es tanulmányi év őszi félévében változott meg újra. Ekkor már Csoma Sándor, diploma konzulensem, valamint Szilágyi Zsófia, volt konzulensem együttes segítségével.

<https://port.hu/adatlap/szemely/csoma-sandor/person-351429>

Az őszi félév elején kerestem először Csoma Sándort, ekkor beszélgettünk a forgatókönyvről és a tőle kapott észrevételek alapján el kezdtem átdolgozni a történetet, mellette folyamatosan egyeztettem Szilágyi Zsófiával is. A történet egyik legfontosabb része az maga az út volt, ahol

az érzéseiktől vezérelve a veszekedés kibontakozik a két karakter között. Ez volt az a rész, ami rengeteg változáson ment keresztül, mivel több módja is felmerült a vita lebonyolítására. Volt olyan változat, ahol már az elején egy feszült légkör van közöttük és a történések csak fokozzák azokat. De ezután véglegesítettük, hogy a veszekedés kiindítója a férfi aggódásából fakad a nő iránt, illetve abból, hogy a nő számára szükséges csendet így az adott pillanatban nem kapja meg és ingerültsége és félelme miatt összerogy a helyzet súlya alatt, amit a férfi nem bír kellően kezelni, így a legrosszabb döntést hozza, ami csak lehetséges egy ehhez fogható szituációban és kiszáll az autóból, egyedül hagyva a nőt. És hiába ismeri fel a férfi hamar, már nem fordul vissza. A nő pedig a dühtől hajtva tovább megy egyedül az autóval. Ennél fogva a történet központjában a szerelem maradt, mert a másik iránti aggódás, annak a gondolata, hogy elveszíthetjük a számunkra legfontosabb személyt, ezt hozza ki egy emberből és nem képesek egy hullámhosszon lenni, hiszen a másik oldalon a nő félelme túl nagy ahhoz, hogy tisztán lásson, pusztán a férfi egyre hevesebb viselkedését érzi magán, az így is fojtogató szituációban. Ahogy a férfi és a nő különválnak, a történet lassan lecsendesedik és egy olyan befejezést kap, amelyben újra együtt van a két karakter, de egy teljesen más szinten vannak magukban. A férfi megérti mindazt, amit korábban képtelen volt, és tisztába kerül a helyzet és így tette súlyával. A nő pedig kénytelen elfogadni a helyzetet és szembenézni a bizonytalannal, a holnappal. De fontosnak tartottam, hogy a végén együtt legyenek, mert így egy megoldást nyújt a film, egyfajta megnyugvást, ami azonban nem lehet teljes, hiszen a nő tekintetében látni lehet a félelmet, ami egy darabig végig benne lesz.

1.4 Bittó Ágnes írása

Ami viszont a történet felépítését illetően sokáig nem tudott végleges formát öltetni, az a veszekedés, illetve a közvetlen előtte lezajló dialógus. Egyszerűen úgy éreztem, nem sikerül hiteles, párbeszédet írni, amik elhangzanak egy ilyen feszült és rémült szituációban. Mivel a történetet édesanyám és édesapám és az ő kapcsolatuk ihlette, úgy döntöttem, bár ez édesanyám számára korántsem egyszerű, hiszen ő élte meg a betegség hírét, annak kezelését és hála istennek a gyógyulást belőle, megkértem legyen segítségemre. Megkértem őt, hogy írjon össze gondolatokat, akár konkrét sorokat, hogy mégis mi az, ami számára egy ilyen helyzetben megtörténik, mit hall és lát maga előtt a filmen. Édesanyám még aznap este elküldött egy nagyon izgalmas és részletes anyagot, amelyet azonnal tökéletesnek éreztem:

<https://drive.google.com/file/d/15jWjZKeu-phQLEmrIEIwdkqhPPe6aCG/view?usp=sharing>

Ezt követően tovább egyeztettem Szilágyi Zsófiával és Csoma Sándorral, majd a felül írott történetnek megfelelően beillesztettem a párbeszédet, a kellő helyeken kiegészítettem, hogy teljes mértékben megfeleljen a forgatókönyv elvárásainak. Valamint a párbeszéd alapján és a konzultációk során rájöttünk, hogy egy nagyon fontos részlet még nem volt tisztázva, még pedig az, hogy a nő és a férfi most szembesül az eredménnyel, vagy már egy sokadik vizsgálat újabb nem kimondottan örvendezettető végkimenetele kezdi el kikezdeni Csabát és rémíti meg Ágnes. Hosszas megbeszélések során végül amellet döntöttünk, hogy érdekesebb egy olyan szituáció, ahol már mindketten tisztában vannak azzal, hogy mi történik, egész egyszerűen most jutnak el arra a pontra, ahol mindkettejüknek szembe kel nézni a bizonytalannal és azzal, hogy mennyire is félnek. Így elkészült az ötödik és egyben utolsó változata a könyvnek:

https://drive.google.com/file/d/17eetOOpwazJzlcN4_ny6fPXzQDfSQvMI/view?usp=sharing
)

2. A forgatás előkészületei

2.1 A karakterek megtalálása

Körülbelül október közepe táján tartottuk Csoma Sándorral az első konzultációt a forgatókönyv kapcsán és már ekkor felmerültek különböző művészek, akik alkalmasak lehetnek a karakterek megformálására. Számomra, mivel a történetet, így a karaktereket is szüleimről mintáztam, így nagyon fontos volt számomra, ha külső jegyekben nem is egy az egyben, de arcban, abban, amit az arcuk és kifejezéseik tartalmazni képesek, megegyezzenek. Számos név felmerült bennem és e lista nyomán Csoma Sándorral el is kezdtünk közösen keresgélni. Így találtuk meg Sándor javaslatára a nő főszerepre Gera Marinát, aki pusztán a természetes megjelenésével hozta Ágnes figuráját, így azonnal elfogulttá váltam, ő volt a főszereplő.

<https://port.hu/adatlap/szemely/gera-marina/person-199007>

Ágnes: Az Ő kerekterét édesanyámról mintáztam. Ágnes középkorú, középosztálybeli nő, aki egy boldog házasságban él, értelmes művelt nő. Amikor szembesül a betegségével, tudatja férjével. A kezdeti diagnózist számos vizsgálat követi, amelyek során már férje is elkíséri. Az egyik vizsgálat alkalmával Ágnesen eluralkodik a félelem, egyre biztosabb, hogy műtét szükséges. Csaba észreveszi ezt rajta, féltetni kezdi emiatt. Azonban Ágnes nem vágyik másra csak egy kis csendre, nyugalomra, hogy átgondolhassa a történeteket, megszabadulhasson félelmétől. Viszont Csaba noszogatása és Ágnes makacssága vitát szül kettejük között. Ágnes

mikor minden elcsendesedik, realizálja, hogy szembe kell néznie minden esetben a műtéttel és annak veszélyeivel.

A férfi főszereplőre nem volt pontos elképzelésem a Csoma Sándorral tartott konzultáció alkalmával. Így ebben a kérdésben Sándorra hagytam, aki több lehetőséget is mutatott. Aki viszont, csak úgy, mint Marina esetében egy ösztönös választás volt, az Göttinger Pál, aki szintén hordozta azokat a vonásokat, amiket elengedhetetlennek tartottam a karakter szempontjából.

(<https://port.hu/adatlap/szemely/gottinger-pal/person-154844>)

Csaba: Az Ő karakterét pedig édesapám nyomán igyekeztem megírni. Aki Ágnessel boldog házasságban él már húsz éve, életének közepe felé jár, két kezi munkát végez, értelmes, olykor hevesen reagál. Heves reakciói miatt alakul ki közte és Ágnes között a konfliktus, amit Csabában az indít el, hogy egész egyszerűen félti a feleségét. Félti őt, mert pontosan tisztában van azzal, honnan jött miket mondhattak, de várja mégis a pozitív megerősítést, hogy „minden rendben van” (Csaba kérdése a filmben), de egyértelmű számára Ágnes reakciója, ami nyugtalanná teszi. Éppen ezért igyekszik megtudni mi történt és már a veszekedés olyan irányba fajul el kettejük között, aminek semmi köze az adott problémához, de félnek mind ketten, hiszen ilyen helyzetben még nem voltak és nem tudják, mi tévők legyenek. Csaba viszont a tehetetlenségét nem képes kellőképpen lereagálni, így kvázi magára hagyja Ágnest, akinek szüksége van Csabára, de még ő maga sem tudja, hogy hogyan tudna segíteni neki. Amikor Csaba elmegy, azonnal eljut a tudatához a felismerés, de legalább oly makacs, mint Ágnes, így nem fordul vissza. Mikor újra találkoznak, Csaba kerüli Ágnes tekintetét, mert szégyelli magát és igyekszik egy kissé szottyos sütemény formájában kifejezni magát, azt hogy sajnálja.

2.2 A színészek felkeresése

A színészeket illetően Csoma Sándor volt segítségemre, aki nem sokkal a konzultáció után meg is tudta adni nekem Gera Marina és Göttinger Pál elérhetőségeit. Először Gera Marinát kerestem fel. Körülbelül 2022 január hónap elején írtam első levelemet Marinának, aki azonnal reagált is és hatalmas öröömre nagyon érdeklődő és kíváncsi volt a szereppel kapcsolatban. Elkezdtünk levelezni, majd nem sokra rá videó hívásban is találkoztunk, ahol volt alkalmunk a karakterről bővebben beszélgetni. Marinának rengeteg ötlete volt, ami min-min hasznos és jó eleme tudott lenni Ágnes karakterének, illetve még a történethez is hozzá tudott járulni általa. Miután Marinával sikerült mindent egyeztetnem, megemlítettem neki, hogy ki lenne a partnere a filmben, aminek nagyon örült, mivel már dolgozott együtt korábban Göttinger Pállal, aki

rendezte is Marinát egy darabban, így én is nagyon izgatottá váltam. Nem sokkal ez után el kezdtem Göttinger Pál megkeresését, ami egy kicsit nehezebb volt, de sikerült felvennem vele a kapcsolatot és őt is nagyon érdekelte a forgatókönyv. Miután elvállalták a szerepet, már csak egy időpontra volt szükség, ami közös megállapodás alapján március 23 és 24-e lett. Valamint még előtte, hogy egy kicsit tudjunk beszélgetni személyesen is a filmről és a ruhát valamint a szerepeket illető további részletekről, március 17-én felutaztam Budapestre és Marina lakásában megejtettük az első találkozást. A találkozó nagyon jól sült el, öröm volt látni azt, hogy két ilyen kiváló színész mennyire segítőkész és lelkes a filmet illetően. Ekkor megbeszéltük az egyes karakterek motivációit, hogy ki mit és miért tesz az adott helyzetben. Marinának és Pálnak egyaránt fantasztikus ötleteik és elképzeléseik voltak. Tartottunk egy olvasópróbát is, ami nagyon jó hangulatban telt és több mindenre is felhívta a figyelmet, a szöveggel kapcsolatban, valamint a szereplőket illetően. Rengeteg feljegyzést készítettem, amik később nagyon hasznosnak bizonyultak a forgatás megkezdése előtt. Ott létem alatt kihasználtam az alkalmat és elvittem magammal azt a kamerát, amivel a filmet is rögzítettem és néhány próba fényképet készítettem róluk, kicsit rákészülni, megvizsgálni, hogy mi is az, ami alkalmas lehet számukra, honnan érdemes megközelíteni őket:

<https://drive.google.com/drive/folders/1eQY35r7NBcvb1P5NePncc7EXpvhKdroE?usp=sharing>

A találkozó nagyon jól sikerült, rengeteg mindenre volt időnk, hogy tisztázzuk és nagyon izgalmas élmény volt belecsöppeni a film világába egy még komolyabb szinten, amit sosem feledek, mert életem végéig érezni szeretném. Miután visszatértem Kaposvárra legközelebb Marinával és Pállal már csak március 23-án találkoztunk reggel tíz órakor, amikor megkezdődött a forgatás.

2.3 A stáb megszervezése

A tovább tanulást tekintve, illetve azt, hogy a film területén mi is az a mesterség, amely számomra a hivatást jelenti, egyértelműen a film fényképezése és annak minden aspektusa. Így az operatőri munka volt az, amit én végeztem elsősorban, de emellett szerettem volna megrendezni is, mivel nagyon személyes a téma, amit feldogozni kívántam a film által. De felkértem a nagyon tehetséges Krista Noémit, akivel gyakorlatilag már első évünk óta együtt dolgozunk, hogy legyen kedves és vállalja el a rendező asszisztensi posztot, hogy egy kis súlyt le tudjak tenni a vállamról. Emellett a hangon Kaspár Gyöngyvér dolgozott, másodéves hallgató, aki szintén nagyon tehetséges és izgalmas, kreatív alkotótárs. Akik a stábot képezték,

de a forgatáson nem voltak jelen, az Nádas Dávid, aki a technikai eszközöket, elsősorban a hangrögzítéssel kapcsolatban szolgáltatta, Monostori Ádám, aki a film hang utómunkálatait végezte, illetve Filipovics Laura, aki a grafikai megjelenést dolgozta ki, hihetetlen aprólékos és gyönyörű munkával. A stáb készen állt, egy helyszínrre volt szükség.

2.4 A helyszínek megtalálása

Amikor elkezdtem írni a történetet, már tudtam pontosan, hogy milyen helyszínt szeretnék. Akár csak a karaktereket, így a helyszínt is egy valós tájra építettem, amit ismerek és tudom, mi jelenik meg egy ilyen helyen. Nagyon fontos volt nekem, hogy egy vidéki táj legyen egy kissé rozoga úttal, tágas mezőkkel szántó földekkel a távolban, míg az utat itt-ott fák és bokrok szegélyezik. De emellett az is fontos szempont lett, hogy ne legyen nagy forgalmú út, mivel nem tudtunk volna út zárlatot kérni, így egy az otthonomhoz közel eső út egy szakaszára esett a választás, mint A helyszín, de erre, hogy miért is ezt az elnevezést adtam neki, kicsit később, a forgatás részleteit kitárgyaló fejezetekben térnek vissza. Amint megvolt a helyszín kamerát ragadtam és édesapám, Fülöp Csaba segítségével kimentem és néhány próba fotót készítettem. Pár nappal később ugyanígy egy kicsit más hangulatban, más karakterrel tértem vissza barátnőm, Filipovics Laura közreműködésével néhány beállítást megnézni:

(<https://drive.google.com/drive/folders/1oaobavlvu8zf5-pvk-nL7PKZH4A3bKyj?usp=sharing>)

Miután megvolt a fő helyszín és az is, hogy mely napszakban kell ott forgatnunk, el kezdtem keresgélni, hogy hol is játszódhatna a legutolsó jelenete a filmnek. Ez a helyszín is nagyon fontos, hiszen egy olyan kerthelyiség kellet, ami finom vonásokkal rendelkezik, zöld gyümölcsfákkal tarkított, a távolban állatok és madarak neszei hallatszanak. Hosszas keresgélés után ezt a helyszínt idehaza Alsóhetényben találtam meg egy kedves kis Család kertjében. Nem sokkal utána szóba elegyedtem a ház tulajával és egy jó ízű beszélgetés keretein belül áldását adta a film leforgatására. Mi után megvoltak a helyszínek, neki láttam inspirációs anyagot gyűjteni, amik segítségével képekben kifejezhetem és hozzátehetek a filmhez.

2.5 Inspirációk gyűjtése

Csoma Sándorral sokat beszélgettünk a film képi világáról, hogy pontosan hogyan is kéne elmesélni a történetet. Sándor először azt javasolta, hogy szerinte érdemes lehet álló, statikus képekben gondolkodni, utalva az ő diplomafilmjére, amelyben egy hasonlóan zaklatott történetet meséltek el Balázs István Balázs operatőrrel:

[\(https://www.imdb.com/title/tt10075694/\)](https://www.imdb.com/title/tt10075694/)

Azonban én mondhatni hajthatatlan voltam ezen a téren és még egyszer szerettem volna kipróbálni Robbie Ryan mondhatni stílusában megfogalmazni a képeket, amelyeket alkalmazott Andrea Arnold filmjeiben is úgy, mint a Fishtank vagy az American honey című alkotások esetében is:

[\(https://www.imdb.com/name/nm0752811/\),](https://www.imdb.com/name/nm0752811/)

[https://www.imdb.com/name/nm0036349/?ref_=tt_ov_wr,](https://www.imdb.com/name/nm0036349/?ref_=tt_ov_wr)

[https://www.imdb.com/title/tt1232776/?ref_=nm_knf_i2,](https://www.imdb.com/title/tt1232776/?ref_=nm_knf_i2)

[https://www.imdb.com/title/tt3721936/?ref_=nm_knf_i1\)](https://www.imdb.com/title/tt3721936/?ref_=nm_knf_i1)

Számomra ez a fajta képi fogalmazás nagyon izgalmas és még rengeteget kell róla tanulnom. Ugyanis rendkívül érdekes az, hogyan tudunk együtt mozogni a szereplőkkel, hogyan válik a kamera egy folyton változó ponttá, míg az egyetlen, úgymond stabil pont a karakter. Érdekes volt figyelni Robbie stílusát, aki a megrendezetlent teszi megrendezetté és képes szinte együtt lélegezni a szereplőkkel. De emellett szerettem volna egy nagyon személyes hangulatot teremteni a filmnek, amivel a helyszín is egy harmadik szereplővé válhat és több a rendeltetése pusztán annál, hogy helyszínéül szolgáljon a cselekményeknek. Így igyekeztem olyan inspirációkat nyújtó képeket keresni, amelyek képesek megteremteni ezeket a hangulatokat. Valamint a másik fontos helyszín az az autó, amiben a szereplők a film két harmadában tartózkodnak. Számomra az autó végig egy olyan részlet volt, ami a karaktereket szorosan egymáshoz és a problémához csatolja egy szűk térben, ahonnan az egyetlen kiút, hogy megállnak, és mindent hátrahagyva továbbállnak. Érdekes volt a keresés alatt meglátni, hogy milyen megoldások léteznek egy autó, mint helyszín kihasználására, de nem volt szabad, hogy a rengeteg kompozíció a történet rovására menjen olyan szempontból, hogy a kép nem képes hozzátenni vagy egyáltalán támogatni a történéseket:

[https://drive.google.com/drive/folders/1oaobavlvu8zf5-pvk-nL7PKZH4A3bKyj?usp=sharing,](https://drive.google.com/drive/folders/1oaobavlvu8zf5-pvk-nL7PKZH4A3bKyj?usp=sharing)

[https://drive.google.com/file/d/1HIyDUAu9NdLDnwIyQOD9sD76fSiRUssz/view?usp=sharing\)](https://drive.google.com/file/d/1HIyDUAu9NdLDnwIyQOD9sD76fSiRUssz/view?usp=sharing)

Így szerettem volna, ha olyan képek lesznek, amik amellett, hogy számomra a képi történet mesélés a legfontosabb, ne csak szép legyen, de értem is legyen annak, mit és hogyan

fogalmazunk meg. Emellett egy nagyon fontos tapasztalattal gazdagodtam a film előkészületeit illetően. Próbáltam nem teljesen lekorlátolni magamat és nem egy komplett storyboard-al előállni, hogy sokkal nagyobb szabadságom legyen akkor, ha már ott leszünk a helyszínen. Azonban ez a megoldás nem volt teljes mértékben kifizetődő, egy olyan esetben, amikor nagyon szoros a tempó, mivel így könnyen kimaradhatnak ötletek. De a legjobb módszert egy héttel később volt szerencsém élőben hallani, mégpedig magától Szabó Gábor operatőrtől, a HCA megalapítójától.

(<https://gaborszabo.hu/hu/>)

Szabó Gábor a Meteo című film vetítésének kapcsán volt jelen az egyetemen, ahol a film megtekintése után egy jó hangulatú beszélgetés következett a film forgatását illetően. Itt említette meg azt az érdekes metódust, hogy a forgatókönyv elkészültekor leültek Monory Mész Andrással és megbeszélték, hogy melyek azok a momentumok a történetben, amik megérdemelnek egy közelit. Ez most így talán egyszerűnek hangzik, de Krista Noémi Négy fal című diplomafilmjével kapcsolatban nagyszerűen működött és nagyon jó gondolatébresztőnek is szolgál, ami segítségével a rendezővel közösen végig megyünk az egész forgatókönyvön és a közelik megbeszélésével meghatározzuk, hogy merre vannak a pontok, felkiáltó- vagy kérdőjelek, vesszők a mondatban.

3. A forgatás

3.1 A forgatás első napja, március 23.

A forgatás első napján, Kaposváron kezdtünk a Füredi utca 16. szám alatt lévő panel épületnél. Ebben az épületben forgott a nyitó jelenet, valamint a háztömb parkolójában az első autós jelenet. Gera Marina és Göttinger Pál nagyjából tíz órára érkeztek meg minden stáb taggal együtt. Rövid megbeszélés és öltözködés után elkezdődött az első jelenet felvétele. A felvételek haladtával egy kis komplikáció adódott, ugyanis egyes kíváncsi lakók sajnálatos módon, nem nézték jó szemmel a forgatást, de akadtak nagyon aranyos érdeklődők is, akiket szívesen beavattunk a részletekbe. A kezdeti nehézségek ellenére leforogtak az első jelenetek snittje. Ezután egy ebéd következett, ami ismét egy tapasztalatként elkönyvelendő: soha ne tartsunk nagy ebédszünetet, mert hihetetlenül sok időt fel tud emésztetni. Az ebéd után tovább haladtunk arra a vidéki útra, ahol a nap hátra lévő részét töltöttük és a veszekedést, valamint a kocsival való elhajtást vettük fel. A forgatás nagyon jó ütemben haladt, sikerült mindent felvenni ezen a szakaszon, amit csak elterveztünk. Nagyjából este hat óra múlt, mikor összeszedelőzködtünk és elindultunk vissza Kaposvárra megpihenni a második nap előtt. Mikor hazamentem

megnéztem a felvételeket és elvoltam borzadva a saját teljesítményemtől, így még aznap telefonáltam Noéminek, hogy úgy készüljön, másnap mindent újra fel kell vennünk, kételkedett és aggódott, de én igyekeztem megnyugtatni, hogy bízzon bennem!

3.2 A forgatás második napja, március 24.

A forgatás második napján egy kicsivel korábban kezdtünk. Reggel kilenckor az előző napon megbeszéltek alapján ismét a Füredi utca 16. szám alatti lépcsőház parkolójában találkoztunk a stábbal. Elmondtam mindenkinek a rendkívüli helyzetet és szerencsére mindenki nagyon segítőkészen fogadta a hírt. Így nem is vártunk sokat, mindenki felkészült és neki álltunk a forgatásnak. Van egy érzés, legalábbis bennem, azzal kapcsolatban, amit csinállok. Szinte biztos, hogy egy óra múltával már másképp csinálnék szinte mindent és egy hét elteltével már megutálom mindezt, amit és ahogyan csináltam. De ha megadatik egy pillanat, amikor úgy érzem, hogy most jó és talán sikerülhet, azért érdemes igazán egy forgatást elkezdni, mert megjön ez a pillanat, egyfajta izgalom, amikor szereted azt, amit csinálsz mindig, mindennél jobban és megérkezik ez az érzés is, hogy igen, ez most megy. Sikerült mindent felvennünk és teljes mértékben időben voltunk, hála Noéminek, aki nagyon jól beosztotta az időnket és mindig figyelt és szólt, ha indulnunk kellett tovább. Nagyjából tizenegy környékén elhagytuk Kaposvár és tovább mentünk a korábban említett A helyszín helyetti B helyszínre. A váltás azért volt indokolt, mert az előző napon sajnos rá kellett jönnünk, hogy nem elég elhagyatott egy többször meg kell fordulni az autóval jellegű forgatáshoz az az út, amit kinéztem. Így egy pár kilométerrel arrébb lévő település határában folytattuk a forgatást egy olyan útszakaszon, ahol szerencsénkre délután kettőig egyetlen autó sem hajtott el. Nagyjából három órán keresztül tartózkodtunk ezen a helyszínen, ami sokkal jobb idő volt, mint az előző napon. Ami természetesen annak is köszönhető volt, hogy így az első nap egy próba napként volt elkönnyvelhető, ahol viszonylag mindent kitudtunk kísérletezni és egy sokkal gördülékenyebb forgatás elébe néztünk a tegnapiak ismeretében. Sikerült minden jelenetet rögzíteni és egy pillanatig elégedettnek lenni is. Körülbelül kettő óra magasságában elhagytuk a helyszínt és tovább mentünk Alsóheténybe, ahol a helyi közösségi házban tartottunk egy kis pihenőt, amíg megvártuk, hogy a nap állása lejjebb menjen és elkezdhessük az utolsó jelenet felvételeit. Az ebéd és egy kis pihenés után, körülbelül négy óra tájt elkezdtünk a helyszínen szolgáló kis kertbe berendezkedni, ekkor már édesapám is jelen volt, mint hivatalos mindenes a forgatásnak, hiszen segített a kellékek előkészítésében az ebéd ellátásában és a közösségi ház időben történő kinyitásában, amit előzetesen édesanyám papírozott le a számunkra. Az utolsó jelenetek felvétele már nem tartott sokáig, Marina és Pál nagyon szép alakítást nyújtottak. A forgatás

nagyjából öt órakor egy jó hangulatú utolsó pár snitt felvételével zárult. Ezután elbúcsúztunk összeszedelőzködtünk és megindultunk haza, ahol én másnap belevetettem magam a film megvágásába és utómunkálataiba, amiben Filipovics Laura grafikai részről és Monostori Ádám hang oldalról segítette a film előrehaladtát.

4. Vágás és utómunkálatok

4.1 Vágás

A vágás során talán most szembesültem vele először, hogy miért is nagyon fontos az, hogy az ember ne teljes mértékben maga csinálja az általa írt és leforgatott anyagot. Mivel ebben a fázisban már annyira sokat töltöttem együtt az anyaggal, hogy nagyon érzékeny lettem vele kapcsolatban és egy ponton nagyon könnyű volt kizárólag csak a hibáit észrevenni és nem meglátni azt, ami jó és működik. És nagyon fontos, hogy a vágást is olyasvalaki végezze el, aki szereti, és minden percét élvezi, mert igazán érti azt, hogy mit is jelent és miért is jó filmet vágni.

4.2 Utómunka

A film utómunkálatait tekintve egy számot tevő szegmens volt, amin nagyon fontos javításokat kellett végezni. Ez nem más, mint a hang. Mivel a film nagy része egy autóban forgott, nagyon nehéz volt olyan helyre helyezni a mikrofont, ami alkalmas lehet a tökéletes hang felvételére. Így, amikor vissza lett hallgatva a felvétel sajnos több ponton bezavart a párbeszédbe az autó különféle rezgése, ami értelmezhetetlenné tette a történetet. Ekkor Csoma Sándor és Rumann Gábor javaslatára kértem segítséget a rendkívül tehetséges Monostori Ádám másodéves szaktársamtól, aki hihetetlen gyorsasággal tudott megoldást nyújtani a problémára. Ami a további utómunkákat illeti, már csak a stáblista megszerkesztése maradt, amiben Filipovics Laura segített és kifejezetten a film történetéhez végezett kutatómunkát, hogy megtalálja a tökéletes betűtípust és elrendezést, stílust, ami alapján rendezni lehet a filmben szereplő és meg nem jelenő személyeket, alkotókat.

(https://drive.google.com/drive/folders/1VZiK2r1BTN7zs6_IqYwwqbU6tLt1YP83?usp=sharing)

Ezzel pedig közel három hét munkálataival lezárultak a Maradunk című film munkálatai.

5. Tapasztalatok és összegzés

A film forgatása, de már az előmunkálatok is olyan élményeket nyújtottak, amire mindig is vágytam és továbbra is érezni szeretnék. A film még mindig egy csodálatos világ, amiben részt venni és együttműködni másokkal egy hivatás számomra. Rengeteg mindent sikerült megtapasztalni, akár a film plánozását illetően, hogy mikor érdemes és mennyit, hogy milyen mértékben érdemes egy rögtönzött ötletre hagyatkozni és mikor egy precízen megtervezett tervre, aminek minden egyes mozzanatát a legnagyobb pontossággal kell rögzíteni. Nagyszerű tapasztalat volt a színészekkel a forgatás során és előtt az együttműködés, a kooperatív gondolkodás. remek érzés volt, amikor kiváló színészek teszik bele a munkájukat önzetlenül egy ilyen kis filmbe és minden egyes pillanatban hisznek abban, amit csinálnak. Nagyon fontos volt megtapasztalni az egyes feladatok súlyát egy sokkal komolyabb forgatási helyzetben, hiszen itt egy diplomafilm forgott már. és teljes mértékben érezhető volt az, hogy miért is van mindenkinek egy fontos feladat, ha film készül, nem pedig kettő vagy három. A stáb minden egyes tagja hatalmas segítség volt és meleg szívvel ajánlom őket, bárhol is legyenek a jövőben, ott minőség munka készülhet. Ami az utómunka során felmerült legnagyobb tapasztalat, az az, hogy mindig érdemes egy másik szem, aki ott van és segít a muszterelés során és a vágásban egyaránt, mert nem mindig tud egyedül magára hagyatkozni az ember, főleg ha a saját munkáját kell bírálnia.

Összegezve számomra egy hatalmas élmény marad a forgatás és minden egyes mozzanat, amit a szetten a kamerával a kezemben tehettem a filmért együtt egy ilyen nagyszerű stábbal.

NYILATKOZAT

a záródolgozat/szakdolgozat/diplomadolgozat/portfólió¹ nyilvános hozzáféréseiről és eredetiségéről

A hallgató neve: Filip Adám
A Hallgató Neptun kódja: AGTOVIN
A dolgozat címe: Manóclimb
A megjelenés éve: 2022
A konzulens intézetének neve: Régy-Réncsi Művészeti Intézet
A konzulens tanszékének a neve: Média Tanszék

Kijelentem, hogy az általam benyújtott záródolgozat/szakdolgozat/diplomadolgozat/portfólió² egyéni, eredeti jellegű, saját szellemi alkotásom. Azon részeket, melyeket más szerzők munkájából vettem át, egyértelműen megjelöltem, és az irodalomjegyzékben szerepeltettem.

Ha a fenti nyilatkozattal valótlan állítottam, tudomásul veszem, hogy a záróvizsga-bizottság a záróvizsgából kizár és a záróvizsgát csak új dolgozat készítése után tehetek.

A leadott dolgozat, mely PDF dokumentum, szerkesztését nem, megtekintését és nyomtatását engedélyezem.

Tudomásul veszem, hogy az általam készített dolgozatra, mint szellemi alkotás felhasználására, hasznosítására a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem mindenkori szellemi tulajdon-kezelési szabályzatában megfogalmazottak érvényesek.

Tudomásul veszem, hogy dolgozatom elektronikus változata feltöltésre kerül a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem könyvtári repozitori rendszerébe. Tudomásul veszem, hogy a megvédett és

- nem titkosított dolgozat a védést követően
- titkosításra engedélyezett dolgozat a benyújtásától számított 5 év eltelte után nyilvánosan elérhető és kereshető lesz az Egyetem könyvtári repozitori rendszerében.

Kelt: 2023 év 11 hó 01 nap


Hallgató aláírása

¹ A megfelelő dolgozattípus meghagyása mellett a többi típus törlendő.

² A megfelelő dolgozattípus meghagyása mellett a többi típus törlendő.

3. sz. melléklet. Hallgatói nyilatkozat

NYILATKOZAT

Alulírott Fülöp Adáms, a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem. Kaposvári Campus, Képzés (Mezőgazdasági és Élelmiszeripari) szak nappali/levelező* tagozat végzős hallgatója nyilatkozom, hogy a dolgozat saját munkám, melynek elkészítése során a felhasznált irodalmat korrekt módon, a jogi és etikai szabályok betartásával kezeltem. Hozzájárulok ahhoz, hogy Záródolgozatom/Szakdolgozatom/Diplomadolgozatom egyoldalas összefoglalója felkerüljön az Egyetem honlapjára és hogy a digitális verzióban (pdf formátumban) leadott dolgozatom elérhető legyen a témát vezető Tanszéken/Intézetben, illetve az Egyetem központi nyilvántartásában, a jogi és etikai szabályok teljes körű betartása mellett.

A dolgozat állam- vagy szolgálati titkot tartalmaz: igen nem*

Kelt: 2022 év 04 hó 25 nap

Fülöp Adáms
Hallgató

2. sz. melléklet. Konzulensi nyilatkozat

NYILATKOZAT

A dolgozat készítőjének konzulense nyilatkozom arról, hogy a Záródolgozatot/Szakdolgozatot/Diplomadolgozatot áttekintettem, a hallgatót az irodalmi források korrekt kezelésének követelményeiről, jogi és etikai szabályairól tájékoztattam.

A Záródolgozatot/Szakdolgozatot/Diplomadolgozatot záróvizsgán történő védésre javaslom / nem javaslom*.

A dolgozat állam- vagy szolgálati titkot tartalmaz: igen nem*

Kelt: 2022 év 04 hó 25 nap


Belső konzulens

***Kérjük a megfelelőt aláhúzni!**

A ZÁRÓDOLGOZAT/SZAKDOLGOZAT/DIPLOMADOLGOZAT TARTALMI KIVONATA

Maradunk

Fülöp Ádám

Képzalkotás szak (Mozgóképkultúra-és média szakirány) nappali tagozat
Rippl-Rónai Művészeti Intézet

Belső témavezető: Csoma Sándor, Rippl-Rónai MűvészetiIntézet

Mindig is érdekelték azok a történetek, amiket már közvetlenül vagy közvetve, de megéltem. Kíváncsi voltam, e történetek filmes feldolgozásaira és itt ezt szó szerint és átvitt értelemben is gondolom. Mivel egy film és annak elkészítése sok esetben hozzásegíthet egy életesemény újbóli megéléséhez és annak értelmezéséhez.

Éppen ezért diplomafilmem tematikájának is egy olyan történetet szerettem volna, ami mélyen hatott, de nem csak rám, de családom életére is.

Amikor édesanyámat, Ágnes mellrákkal diagnosztizálták és a kezeléseket során szembe kellett néznie félelmével, de nem csak neki, hanem férjének Csabának is.

Kérdés hogy ilyen esetben elszaladunk, vagy inkább maradunk?

A diplomafilmhez elvezető link:

<https://drive.google.com/drive/folders/1AIKLhgh9iFvQcMSUUKLh4jw3WNLhaFE1>