

Műleírás

Németh Kitti
Képalkotás BA

Kaposvár
2023



Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem

Kaposvári Campus

Képalkotás szak

Strukturált jegyek és blokkok

Konzulens: Ficzek Ferenc DLA
egyetemi docens

Készítette: Németh Kitti
W755H9
Nappali tagozat/BA

Intézet/Tanszék: MATE- RRMI
Vizuális Tanszék

MATE-Kaposvári Campus Rippl-Rónai Művészeti Intézet

2023

Tartalomjegyzék

- 1. Bevezetés**
- 2. Előzmények - Elindulások, Inspirációk**
- 3. Előkészítés**
 - 3.1 Technikai Inspirációk
 - 3.2 Vázlatok
- 4. Munkafolyamat**
- 5. Észrevétel**
- 6. Összegzés**
- 7. Irodalomjegyzék**
- 8. Képjegyzék**

1. Bevezetés

Diplomamunkámnak a „Strukturált jegyek és blokkok” címet adtam, mivel a folyamat során különböző pénztári blokkokból és menetjegyekből építettem olyan (képi) struktúrákat, amelyeknél központi szerep jut a mozgás illúziójának vizuális megformálására. A síkból némileg kilépve a gyűrt és hajtogatott felületek, a papírlapokon lévő nyomtatott szövegek sűrűsége és színárnyalata segítségével igyekszem olyan izgalmas kompozíciókat létrehozni, melyek részben vibráló, részben pedig térben megmozgatott felületek érzetét keltik. A műleírásban bemutatom a diplomamunkám alapkoncepcióját, annak kiindulási pontját; továbbá igyekszem kontextusba helyezni a kortárs képzőművészeti szcénában: felsorolni és jellemezni lehetséges képi előzményeket, inspirációul szolgáló alkotásokat. Írásom második részében részletesen kifejtem azokat a szakmai kérdéseket és magát az alkotói folyamatot, amelyek a diplomamunka elkészítésekor előtérbe kerültek, végül összefoglalom a munka során tett tapasztalataimat és következtetéseimet, illetve kitérek arra is, hogy milyen folytatását látom a témának, esetleg milyen tovább lépési lehetőségek következhetnek belőle.

A mozgással foglalkozó képzőművészeti vonatkoztatásokat gyűjtöttem és konkrét alkotókat, aspektusokat elemeztem. Kutatásom során természetesen nem akartam összegyűjteni az összes képzőművészeti mozgással foglalkozó ábrázolást, és ezt mutatni. Célszerűnek tartottam kiválasztani olyan irányzatokat és alkotókat kik leginkább kapcsolódnak a diplomamunkám kérdésfelvetéseihez és inspirálhatnak engem. Tartalmilag a felületen létrejövő mozgást vagy annak érzékeltetését kutattam és erről írtam, de utána néztem a konkrét térbeli mozgásnak is.

Dolgozatom írása közben felmerült pár kérdés, mint például, hogy én mit is értek mozgás alatt? Vagy, hogy a tényleges vagy akár a nem tényleges mozgással szeretnék foglalkozni?

A mozgással már évszázadok óta foglalkozik a tudomány is és a művészet. A művészet nem csupán csak a kifejezésekkel, és a térbelimozgással, hanem ennek leképezésével, rögzítésével, a mozgás illúziójával is foglalkozik, foglalkozott. Elengedhetetlen volt számomra az, hogy így tehát a mozgásábrázolással és valamilyen szinten a tényleges mozgással is foglalkozzak. A térbeli és síkbeli mozgást vizsgáltam, érdekelték a különféle mozgási variációk, vagyis például a síkban létrejött térhatású illúzió, és maga a felületen létrejött, létrejövő egyfajta játék. Ezekre a variációkra építettem fel a szakdolgozatomat, és ezekből az elvonatkoztatásokból indult el a munkám folyamata.

Ezek a megmozduló felületek az építészeti felületalakításban, természetben, közvetlen környezetünkben is jelennek meg. A munkám kezdését képgyűjtéssel indítottam, az inspirációkat logikai sorrendbe rendeztem el, kiválasztottam azokat az irányzatokat, a „huszadik századból” melyek a mozgást dolgozzák.

A diploma munkám során nagyon fontossá vált, hogy síkbeli mozgásokat, térben is tudjam szemléltetni. Érdekelt a síkból kiugró felületnek a mozgása. Az, hogy sík de mégis domború. Kutatásom során a síkbeli mozgásokat a festészet, a térbeli mozgásokat pedig az építészet lehetőségei tárták fel.

A diplomamunkám elsődleges célja, az, hogy az eddig gyűjtött tapasztalatokat és a szakmai gyakorlatot, gyakorlatokat felhasználva egy olyan önálló alkotást hozzak létre, melyen keresztül bemutathatom saját magamban lejátszódó gondolatokat és kérdéseket.

Olyan felületi helyzetet szeretnék ábrázolni, vagy helyzeteket az adott anyaggal elérni, illetve létre hozni melyek egy egyfajta mozgást és térbeliséget adnak, és úgymond légiességet, könnyedséget fejezzenek ki.

Olyan platformokat szeretnék ábrázolni, amelyek direkt vagy éppen véletlenszerű elgondolás alapján jönnek létre.

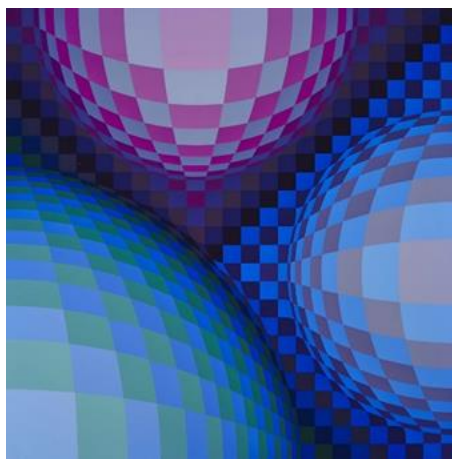
Eme munkákhoz különböző papírokat jobban mondva blokkokat és menetjegyeket, busz vagy vonatjegyeket, bérleteket vagy akár metró jegyeket is felhasználok. 100cmx70cm-es vastag kartonra ragasztanám fel, más-más felületet létrehozva közben. Hol sima, gyűrött, hajtogatott vagy éppen kiálló felszín lenne átmenetesen vagy egy-egy helyen ráhelyezve a kartonra.

2. Előzmények

Elindulások, Inspirációk

A diplomaévem elején teljesen más témában gondolkoztam, de végül megfogalmazódott bennem az az irányvonal, amivel foglalkozni szerettem volna a diplomamunka során.

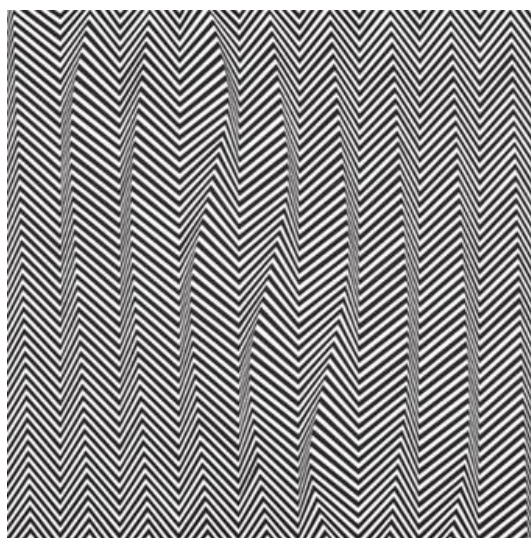
Az előző gondolatom témája az volt, hogy egy egyedi felületre, esetleg vászon alapra festek. A gondolatom, elképzelésem kavalkádja után, úgy gondoltam a festést leszámítva, megmaradok keményebb alapnál. A végleges döntésem után, a korábban elkészített struktúrákat gondoltam tovább. A tervezési és kutatási stádium során alternatív felületeket hoztam létre, a papírdarabokat hol egyforma, hol különböző méretre vágtam, vagy hagytam eredeti formában. Először kisebb méretű felületeken, majd egyre nagyobb felszínen kísérleteztem. Ezek a felületek kemény papírok voltak, jobban mondva vastagabb akvarell lapok más-más méretben, és ezen akartam mozgásba hozni az erre ragasztott jegyeket, blokkokat. Geometrikus formákban gondolkodtam, síkban akartam mozgásba lendíteni, szerettem volna mozgásokat létrehozni. Elsősorban a mozgásnak a leképezése izgatott, ezt kezdtem el tanulmányozni több témakörben is, mint például a fotográfiában. Kutatásaim során mégis leginkább inspirálóan hatott rám az optikai művészek munkássága, valamint a futurista és op-art festmények. Nagy hatással volt rám az Op-art fő képviselője, Victor Vasarely, munkáihoz ugyancsak kapcsolódik a mozgás, melyet úgy jellemzett: „Azt az erőszakot, amellyel a szerkezetek szemünk recehártyáján közvetlen ingert okoznak”.



1. kép

Victor Vasarely: Triond 1973, 65,5x65,5 cm

Vasarely „Triond” című axonometrikus alkotásán jól látható és érzékelhető az ellentétek túlfokozásával elért dinamikus struktúrák, melyek elvarázsoltak. A virtuális mozgásokat remekül megteremtő művészek közül még Vasarelyn kívül, Bridget Riley művészete inspirált. Riley csíkokkal, vonalhálókkal való játékossága, a képein létrejövő mozgások és ellenmozgások fogtak meg. A gyűjtésem során szerepeltek egyaránt síkbeli és térbeli mozgások, mely a felületeken, mint megmozduló elemenként hatottak rám.

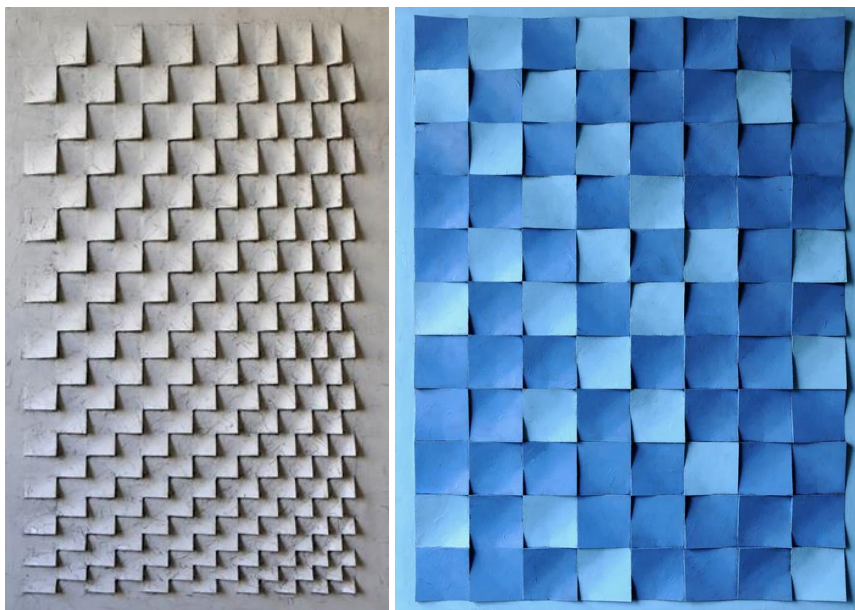


2. kép

Bridget Riley: Csökkenő 1966, 400x388 px

A kétdimenziós mozgásábrázolásnál mondhatjuk azt, hogy az adott felületen létrejövő kísérletezést végezték el, a statikus műveiken a mozgásnak illúzióját keltették. Ezeket a felületeket, vibrálásokat különböző technikákkal sajátították el, és ezzel tudták elérni azt, hogy ők, teret hozhassanak létre a síkból. Síkbeli mozgások tervezésekor geometrikus formákkal is dolgoztam. Megpróbáltam kísérletezni és létrehozni olyan dinamikus felületeket, amelyen keresztül szerettem volna megmutatni, valamint hatást elérni, hogy majd érezzék mások is azt a mozgást, ellenmozgást, azt a dinamikát, amit én is éreztem ezen munkáim készítése során. A létrejött felületeken a színek, a fekete, fehér és szürke dominál, de van, ahol megjelenik egy-egy másik színekombináció is, mint a citromsárga, kék vagy zöld. A mintakollekció, mintavariációk kivitelezésekor több technikát is kipróbáltam és alkalmaztam. Ilyen volt például, hogy ragasztóval az alapra ragasztottam fel vonatmenetjegyeket, és néhány helyen a papír átengedte a ragasztót. Az átengedés során sajnos ezen a helyeken a papír kifakult vagy éppenséggel egy halványkék foltot hagyott.

Ez nem jelentett gondot, mivel ezekkel is megpróbáltam különböző hatásokat elérni. Ezt úgy készítettem el, hogy összegyűrtem a vonatjegyet, majd kicsit kisimítottam, felragasztás után pedig néhány helyen ráfestettem a felületre. Azt tapasztaltam, hogy a festett felület nagyon átázik, nem marad meg rendesen ezen a papírrétegen, így ezért ezt a variációt elvetettem. A ragasztás technikát megtartva, folytattam kísérletezéseket, melyek során érdekesnél-érdekesebb felületek keletkeztek.



3. kép a,b
Benjamin Plé: Bas Relief 2015BR021 (a)
Benjamin Plé: Bas Relief 2017BR05 (b)

„A francia művész, Benjamin Plé számos médium mestere. Az olajjal, akvarellal, tintával és szobrokkal dolgozó Plé kifinomult és egységes munkacsoportot alkotott. Munkái megőrzik a játékos absztrakció szintjét, amelyet az építészeti terek és a tárgytervezés ihlettek. Lenyűgöző domborművei szoborszerű darabok, amelyek egyfajta optikai csalódás. Alkotásai mintaszerűek, szimmetrikus érzetet keltenek a formán. Benjamin Plé elkezdte felfedezni, hogyan képes egyetlen formának parancsolni a vásznon. Plé lenyűgöző vizuális utazásának létrehozása Bas-Relief¹ projektjén keresztül kezdődik.”²

(a) 73 x 116 x 4 cm, 500 g-os Bristol papírból készült, olajfesték és patina³.

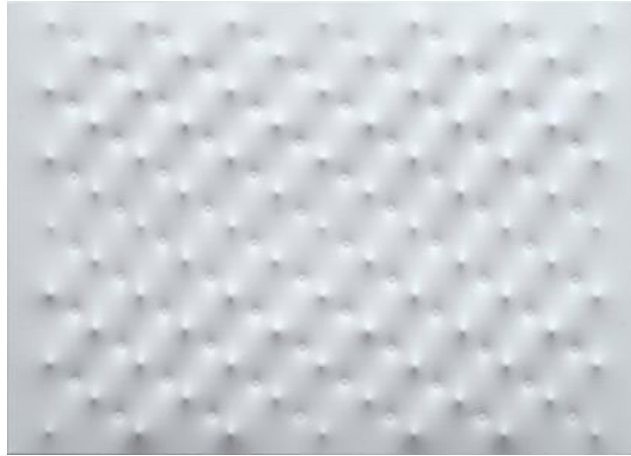
(b) 89 x 116 x 4 cm, 500 g-os Bristol papírból készült, olajfesték és ugyan csak patina

Benjamin Plé munkái azért fogtak, ihlettek meg, mert tetszett, ahogy a vastag papír felületével bánt, azon olyan mély hatásokat hoz velük létre, amik számomra lenyűgözők.

¹ Bas-Relief : dombormű

² Benjamin Plé - OEN, forrás: Wikipédia

³ patina: A patina a réz(II)-hidroxid és a réz(II)-karbonát keveréke. forrás: Wikipédia



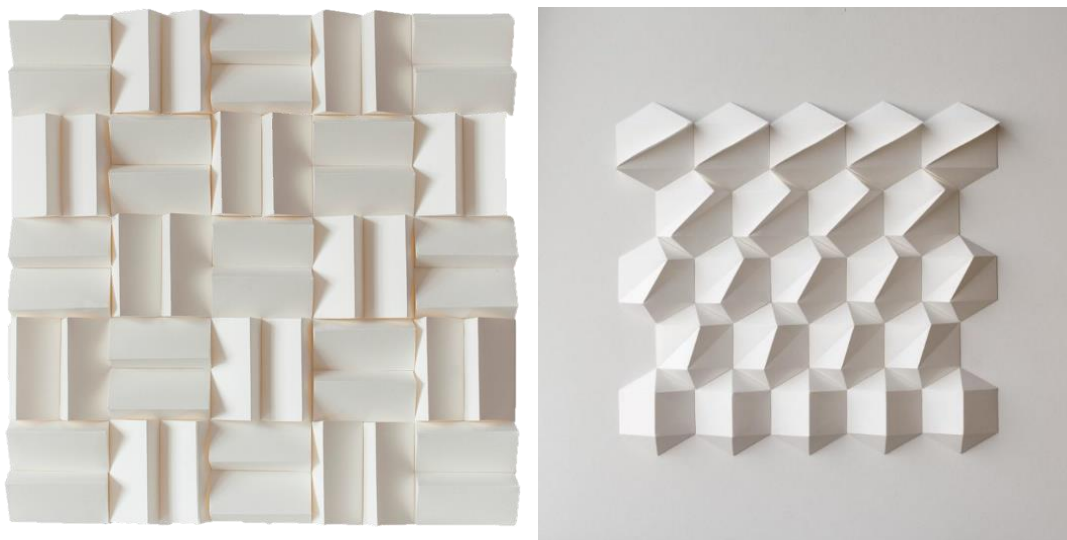
4. kép

Enrico Castellani: Fehér felület, 2014 ⁴
Akril formázott vászonra, 50x70 cm

Példaként hoznám fel még Enrico Castellani munkáját, aki a mozgás érzetét szögekkel építette fel a felületen. A mozgás hatását a szögek kiugró elemeivel hozta létre, és ritmusba.

Ezen híres alkotóművészek ismertetése után, mégis számomra a legnagyobb inspirációval hatott rám, a lengyel származású Anna Kruhelska. Az ő absztrakt, háromdimenziós papír fali domborművei. Munkájának koncepciója a fény és árnyék, a kontraszt, a szín és az ismétlődő minták összjátéka látszik, melyet művében redők és üregek alkotják. A minimalizmus az építészeti kompozíció és a geometria ihlette Anna Kruhelskának a tiszta, éles fali installációit. Ezek a műalkotások egymás mellett gyakran úgy tűnhetnek, mintha az egyik képkockáról a másikra átfolyának. Kruhelska munkájából ihletet merítve, szeretném hasonlóan bemutatni és létrehozni az én általam kiválasztott papíjaimból azt a mozgás érzetet, ami az Ő műveiben érezhető. Igaz, hogy a művésznő kemény papírral dolgozik, így a felület és a hatás más, ennek ellenére kihívásként tekintek arra, hogy én ugyanezt a fajta impulzust hozam létre majd ezekből a vékony papírdarabokból.

⁴ Enrico Castellani - Fehér felület, 2014 forrás: Opera Gallery



5. kép a, b

Anna Kruhelska: 2019 (a)
Anna Kruhelska: Cím nélkül 017 (b)

„Ez a papírdombormű úgy működik, hogy visszaveri a fényt – az összhatás a néző szemszögétől függ. A központi koncepció a fény és az árnyék, a kontraszt kölcsönhatása, valamint az ismétlődő minták, amelyeket a mű redői és üregei alkotnak.”⁵

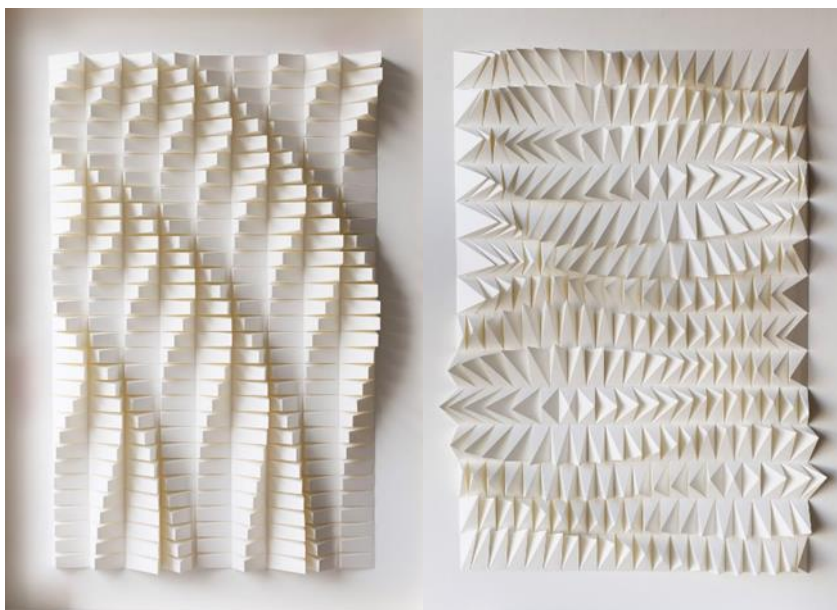
Ezek a művek (a, b) 50x50x3 centiméteresek.



6. kép

Anna Kruhelska: Cím nélkül 173, hajtogatott papír, 71,12x101,6 cm

⁵ Anna Kruhelska – Singularart.com



7. kép a, b

Anna Kruhelska: Commission, Cím nélkül 174, Hajtogatott papír, 71,12x101,6 cm (a)

Anna Kruhelska: Cím nélkül 100, Hajtogatott papír, 71,12x101,6 cm (b)

Szeretnék kitérni egy olyan művészre is, Jakobovits Miklósr, akinek olyan gondolatai vannak a papírművészetről, mint például: „A papírművészet a gyors elhatározások műfaja is. Szinte felrázza a művészt, hogy a nedves papírfelület, a variált színekben ragyogó és különböző anyagi minőségű papírpépek felől gyors impulzusokban érkező, kihívásszerű érzetekre reflexszerű, ugyanakkor elmélyült válaszokat adjon. Az anyag képlékenységének és élő, mozgékony jellegének köszönhető, hogy a papírmű végtelenül organikussá, teremtményjellegűvé válik.”⁶

„A megközelítések, kérdésfelvetések egyénenként igen eltérőek lehetnek: helyezhetik előtérbe a tér megszervezésének problémáját ugyanúgy, mint a színezését stb.”⁷

„A papírművész kérdésfeltevése az anyag belső szerkezetére, működésére és alakíthatóságára vonatkozik, így a papírművet az e médiumról való gondolkodás vizuális demonstrációjának is tekinthetjük.”⁸

⁶ forrás: Lieber Erzsébet: A kollázs és papírművészet összehasonlítása (Lieber, 2001. 45.o.)

⁷ forrás: Lieber Erzsébet: A kollázs és papírművészet összehasonlítása

⁸ forrás: Lieber Erzsébet: A kollázs és papírművészet összehasonlítása (4)

Kézzel készített papírral foglalkozik Kyoko Iib, Japán egyik legrangosabb és legelismertebb művésznője segített a sorozatomat véghez vinni és végezetül befejezni az egészet. Az ő egyik mondása volt, az, ami lendületet adott az utolsó, harmadik munkámhoz.

„Mindig az anyagból indulok ki, soha önmagamból. Az anyagnak megvan az a sajátossága, hogy így vagy úgy folytatódjék, ezt én értem, mivel jól ismerem az anyagot, így a képeim az anyagból származnak, és az anyagot képpé tehetem.” (Kyoko Ibe, in: Várady, 1992. 12.o)

Mindezek hatására elindult bennem az a folyamat, hogy már szinte tudtam, melyik kísérleteket szeretném elvégezni és véglegesen nagy méretben is megcsinálni. A csíkokra vágott papírdarabkákat választottam elsősorban. Az adott csíkokat megbontottam, hol sűrűbbé tettem és ezek hatásával játszottam.

A továbbiakban is ezzel a felülettel szeretnék majd dolgozni, és létrehozni a térben e fajta mozgásokat és ellenmozgásokat, mely által remélem egy valóságos mozgásillúziót teremtek.

Kutatásom során még azt is felfedeztem, hogy kinetikus művészek is jól tudták prezentálni a mozgást. Így a térben történő mozgás és az úgynevezett relief-szerű megmozdulás ugyanúgy el kezdett érdekelni, és így jutottam el ahhoz a gondolathoz, hogy kinetikus alkotásokat is felkutassak.

3. Előkészítés

3.1 Technikai Inspirációk

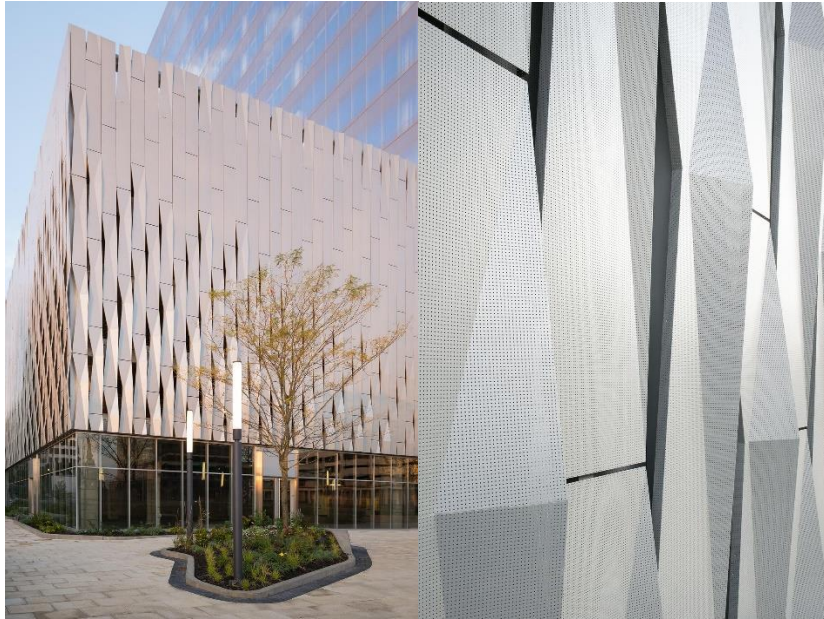
A munkámhoz szükséges gyűjtések során rábukkantam számos külföldi művészre, akik az alkotásaik, és munkásságuk révén újabb és újabb inspirációs ötleteket, gondolatokat ébresztettek bennem. Segítettek abba, hogy véglegesíteni tudjam a terveimet, hogyan és milyen módon valósítsam majd meg. Bár még vannak bennem bizonytalanságok a kivitelezésben, nehéz képileg egyértelművé tenni, átadni, a fejembe kavargó terveket, de igyekeztem a legjobb tudásom szerint megalkotni a diplomamunkámat.

A gyűjtéseimet segítették a kültéri épületek falát díszítő elemek, mintázatok is, amelyek alapján elképzeltem és kivitelezni tudtam sorozatom legelső műalkotását. Ilyen épület például a Pekingben található irodai épület, amely megragadta a figyelmemet. Az épület megtervezője a redőzött és szövött homlokzatot, a régi textilpiac egykori helyszíni jelenlétéből merítette.



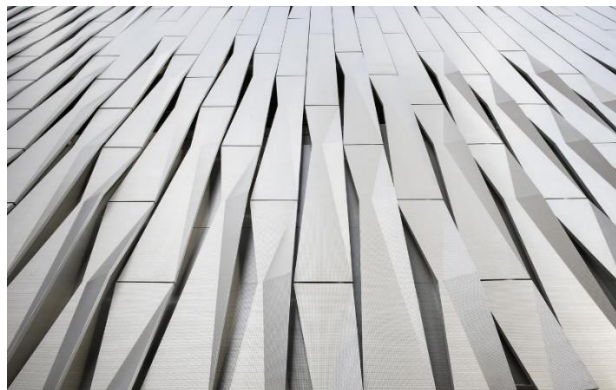
8. kép

Jing Mian Xin Cheng(Jan Clostermann
,Phi Lu,Andrew Ng,Chris Taeubert)



9/a kép: Gateway Plaza

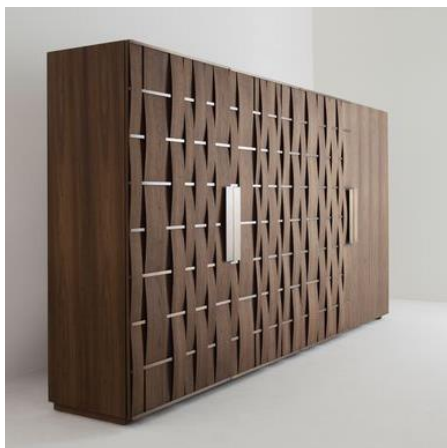
A másik igencsak érdekes felületű építmény számomra a Gateway Plaza homlokzatának paraméteres paneljei. A Gateway Plaza egy 18 emeletes irodai felhőkarcoló, melyet a virginiai Richmond belvárosában terveztek. Három, változatos felületi állapotú profilozott fémpanelt vágtak le, zúztak és osztottak szét, majd ezzel burkolták be a homlokzatot. A három különálló hajlított fémpanelt egy absztrakt mintázatba helyezték, amely körbeveszi az egész épületet. Az eredmény egy dinamikus, textúrált felület lett.



9/b kép

Ezekon a ritka és érdekes épületeken kívül, gondolatvilágomat kiegészítették a belső építészeti elemek is, amik megjelennek a falakon, a bútorkozatban, a térelválasztóként stb. Ezek az anyagok vagy fém vagy fa, vagy akár más jellegű termékekből tevődnek össze.

A lent összegyűjtött képeken látható, ahogy ezek a mintázatok különböző elemekből, textúrából készülnek, amelyek más és más hatást keltenek a bútorokon, a térelválasztókon, a kerítéseken, a fali díszítőelemeken. Van, ahol maga egy adott egész fal készíthető el ilyen formában.



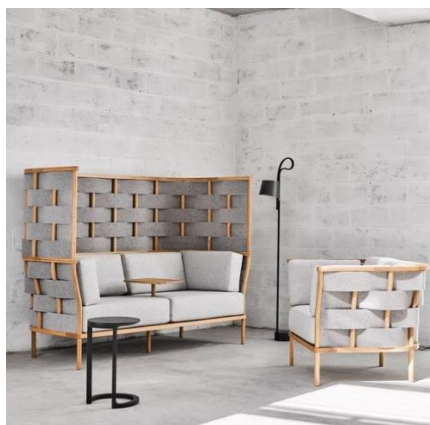
10/a kép



10/b kép



10/c kép



10/d kép



10/e kép

Szeretném például bemutatni Patricia Gray belsőépítész nő munkáját, aki háromdimenziós tereket használ fel vászonként. A munkáihoz utazásaiból merít rengeteg ihletet, így tudja megvalósítani elképzeléseit. Az ő alkotása, abban segített nekem, hogy a fénnel való játékosság még egy plusz olyan dolog, ami érdekese teheti, és teszi az elkészült műveket.

Ezek a térelválasztók, árnyékoló rendszerek, ezek a struktúrák alkalmazása, az adott területeken az épületnek mintegy bizonyos dizájnos elemeit adják.



11. kép

Patricia Gray: Interior

Ezeket végig nézve, átgondolva jutottam oda, hogy valamilyen szinten maradjak inkább az építészeti formák mellett. Az én általam elképzelt, majd megvalósulandó, elkészíteni kívánt mű egyedi felületét akar idővel tovább is lehessen majd gondolni.

A fent említett művek, műalkotások, alkotások precizitásai és technikai egyfelől mind arra inspiráltak, hogy kialakítsam a saját alkotói stílusomat, mely által a későbbiekben segít majd abban, hogy megtaláljam saját utamat. Másfelől megmutatták, hogyan lehetséges különböző anyagokból egy egységet összekovácsolni, ezáltal egy olyan remek műalkotást összehozni, amelyen keresztül közvetíteni tudom saját érzelmi világomat.

Tovább gondolva ezeket az elemeket, még jobb és még több ötlet jutott eszembe, melyek alapján álltam neki első 100x70 cm-es munkámnak.

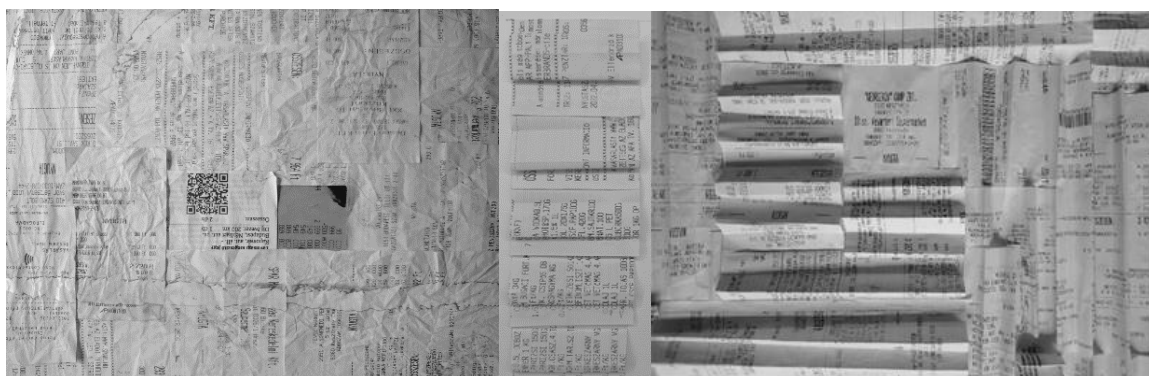
3.2 Vázlatok

Az eddigi kutatásaim, kísérleteim során ezek a művészek nagy hatással voltak rám, és rengeteg ötletet adtak számomra. Első próbálkozásom során gyűrt felületre vagy éppen a gyűrt felület közé egy sima jegyet illesztettem be, ezáltal más értelmet adtam számára, vagyis ennek a technikának a kipróbálásával megbontottam az összegyűrt felület ritmikusságát. Ezen kívül hajtogattam, sodortam is a bolti blokkokat, majd így ragasztottam fel az alap akvarell papírra.

Második próbálkozásra a felhasználhatatlan papírdarabokat csíkokra vágtam, majd ezeket kisebb-nagyobb darabokra szeltem szét. Ezután más-más kompozícióba helyeztem el a felületen úgy, hogy egymásra csúsztattam őket.

Kipróbáltam úgy is, hogy a szétvágott blokkokat, jegyeket, a kisebbtől a nagyobb darabok felé haladva ragasztottam fel, ezzel összehozva a ritmust, amely által be tudom mutatni a különböző platformok alkotását. Ezt a fajta technikát fordított módon is megcsináltam, vagyis a nagyobb daraboktól haladtam a kisebbik darabok felé. Mind a két esetben érdekesnél érdekesebb felületeket kaptam.

Mind ezekből az következik, hogy próbáltam minél jobban megvalósítani és általuk megmutatni, hogy az ilyen jellegű technika segítségével, mint lehet kihozni a papíryanag és a tér közötti kapcsolatból, hogy mennyire együtt tudnak harmonizálni.



12. kép: Mintaterv 1, blokkok, 21x29,7 cm



13. kép: Mintaterv 2, menetjegyek és blokkok, 21x29,7 cm

Itt még nem arra törekedtem, hogy a papírdarabokat szabályosan helyezzem el, hanem sokkal inkább arra, hogy az anyag és a hozzájuk szükséges eszközök kezelését tanulmányozzam. Arra voltam kíváncsi, hogyan viselkednek, hogyan hatnak egymásra a felületen, illetve, ha egymás mellé helyezem őket. Célom az volt, hogy végső soron a végleges munkáknál ne bizonytalanodjak majd el.

„A papírművész, gyakran maga készíti anyagát, valamint a készen vett papírterméket is elsősorban anyagként kezeli.” (Lieber Erzsébet, A kollázs és papírművészet összehas., 2016, 3.bekezdés)

„A papírművészeti alkotás olyan intenzív, elemi anyagélményt közvetít felénk, mintha rajta keresztül az anyag belső struktúrája átélhetővé válna, mintha benne a matéria tovább működjön, munkálkodna. Az alapanyagát gyakran maga készítő papírművész az anyag öntörvényű, belső működését, mozgásának mechanizmusát is igyekszik a műalkotás részévé tenni, a megismert és ezért kalkulálható, valamint irányítható történések mellett a véletlen vagy előre nem biztosan tervezhető önmozgásokat is kompozíciós elemként hasznosítani.”⁹

A menetjegyek, bevásárló blokkok, az azokból kivágott csíkok különböző hatásokat közvetítenek, és ez úgymond kísérletezésekre szánt el. Itt gondolok a különböző anyagokra, a ragasztókra és az, hogy más a felülete a blokkoknak, és más a menetjegyeknek. Ezek mind-mind máshogyan hatnak egymásra. Ez viszont csak kipróbálások után vált láthatóvá, vagyis az, hogy a kartonpapíromon melyik ragasztó a megfelelő ahhoz, hogy a papírok megmaradjanak eredeti formájukban, és ezáltal elérjem a végső formákat.

⁹ forrás: Lieber Erzsébet: A kollázs és papírművészet összehasonlítása

4. Munkafolyamat

A munkámat úgy kezdtem, hogy összeállítottam 4 darabból álló 1 centiméter vastag, 5 centiméter széles, 70x100 cm-es fakeretet, amit gondosan lealapoztam, majd lefestettem fehér színűre. Mivel három darabból álló sorozat a diploma munkám, így 12 db ilyen lécre volt szükségem összesen. Ezután a keretet ráillesztettem egy nagyjából fél milliméter vastagságú HDF fehér lemezre, ami jobban egybetartsa majd az elkészült munkákat.

Az elején teljesen meg kellett barátkoznom a HDF lemez méretével, mert még nem igen készítettem ekkora felületre munkát, ilyen jellegű technikával. Viszont véleményem szerint elengedhetetlen az, hogy a tökéletes dinamikus munkához nagy felületre van szükség. A sorozatot egységesen szeretném felépíteni, mint stílusban, mint pedig témában is. Mindegyiket hasonlóan szeretném kezelni, ezáltal más felületet létrehozni és alkotni velük.

A sorozatom első darabjához egy nagyon vastag kartonpapírt használtam fel alapként, erre helyeztem fel az előtte már egymáshoz, jobban mondva, egymás alá összeragasztott 7 darab busz menetjegyet. Mint már fentebb említettem, nem volt mindegy, hogy milyen ragasztót fogok használni a tökéletes technikához. Ugyanis a próbálkozásaim során a ragasztó a blokkokon lévő jelzéseket vagy megsemmisítette, vagy annyira átütött, hogy nem volt felismerhetők a rajtuk található jelzések. Miután ezt kiküszöböltem, fél óra száradás után, hogy rendesen megkössön a ragasztó, 2 centiméteres szélességű csíkokra vágtam fel. Ebből a 7 darab buszjegyből 4 darab csík jött ki.

A kivágott papírcsíkokat egymásra helyeztem, majd egy kisebb csipesz segítségével össze hajtogattam a menetjegyeket úgy, hogy nagyjából egyformák legyenek, egyenlő távolságú törések jöjjenek létre. Próbáltam a felület fokozatos építésénél figyelmen kívül hagyni azt, hogy ne dolgozzam túl, illetve, hogy ne vesszek el a részletekben. Úgy igyekeztem fokozatosan felépíteni az egészet, hogy úgy tűnjön tudatosan vannak egymás mellett a csíkok, hogy úgy teszem egymás mellé a csíkokat.

De!

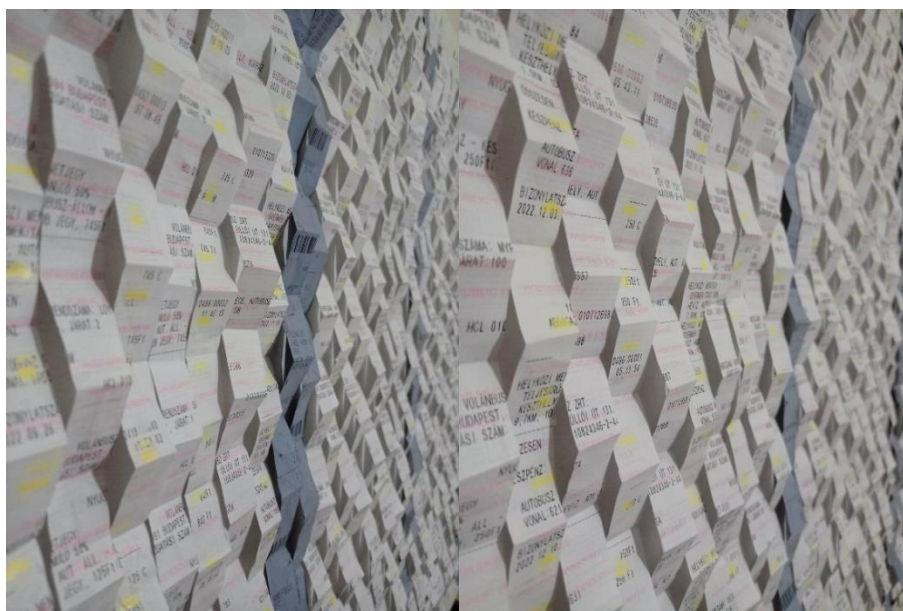
Az összehajtogatott csíkokat úgy helyeztem el egymás mellé, hogy ránézésre tudatosnak tűnjön, pedig a látvány a véletlenszerűnek köszönhető.

Az amúgy 74 papírdarabokból álló autonóm műalkotásomban, a fehér menetjegyes csíkok közé először behelyeztem tetszés szerint 6 darab kékes – szürkés csíkot, melyek bevásárlóblokkok voltak. Később rájöttem, hogy mivel sorozatot készítek, így egy, egyfajta átmenetet szeretnék a három kép között, ami majd egy nagy egységet alkot. Így a 6 darab csíkot kivettem a képből, és egy teljesen fehér menetjegyekből álló munkát hoztam létre. Ezekből a fehér alapú, néhol a rajtuk lévő rikító citromsárga jelek teszik hangulatosabbá és érdekesebbé.

Rengeteg alternatíva rejlik ezeknek az összevágott csíkoknak a felületen történő elrendezésére. Én ezáltal szeretném megmutatni és megvalósítani, hogy ennek a technikának végtelen kihasználási lehetőségei vannak.

Képi ábrázolás szakon tanulok, így - mint azt feljebb említettem -, az autonóm oldalát közelítettem meg inkább a dolognak. Ez természetesen sokféleképpen értelmezhető, akár úgy is, mint például installációként, térelválasztónak, árnyékolónak, de akár úgy is, mint egy fajta dizájn irány. Ahogyan azt a fenti képekben bemutattam már esetleg egy alkalmazott formatervezés irányba is el lehetne vinni a dolgot.

Így ezek ismeretében én, az általam létrejött képeimet, autonóm műalkotásnak tekintem.

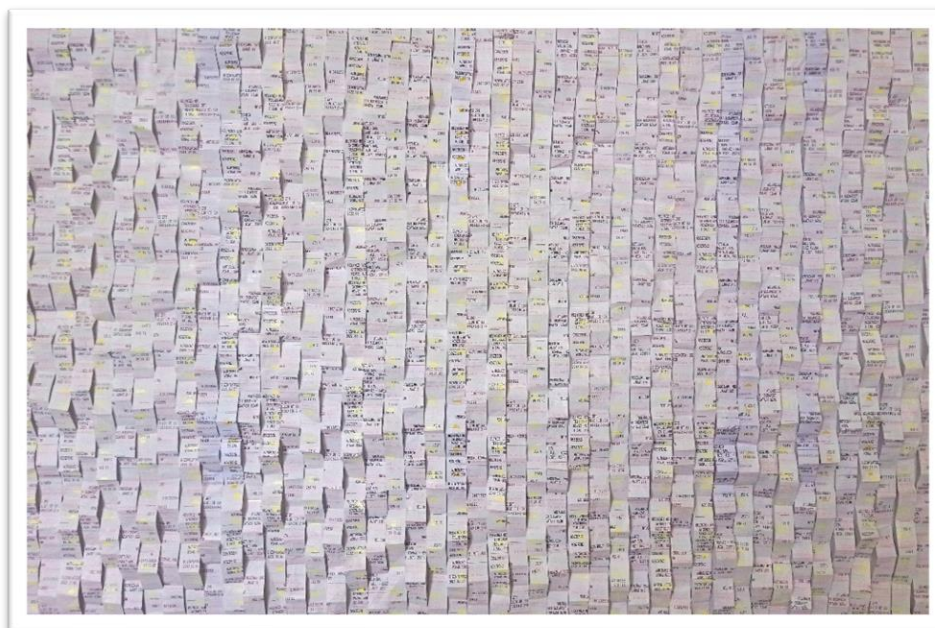


14. kép: első változat, részletek



15. kép: első változat, részletek, fény-árnyék hatások

Ugyan még nem értem teljesen a folyamat végére, és még az első darabnál is vissza van pár simítás - a keret szépítése, a kétoldalú ragasztó használta, hogy megmaradjanak ezen a kartonpapír felületen, hogy tartásuk legyen a csíkoknak -, de már látom, hogy a létrehozott felületem egységessé vált, válik. A kívánt hatást akkor fogom elérni, ha majd a másik két munkám elkészül, akkor lesz együtt az egész teljes, akkor lesz meg az összkép, bár szerintem a kívánt hatást, külön-külön is értelmezhetővé fog válni.



16. kép: Németh Kitti No.1.(Siker), 2023, HDF lemez, papír, 70x100 cm

A sorozatom második munkájába már a kékes - szürke bevásárlóblokkok kaptak nagyobb hangsúlyt. A felület itt is ugyancsak kartonpapírra helyezve történik, HDF lemez hátlappal rögzítve, és lefestett fehér fakerettel. A blokkokat függőlegesen 2 centiméteres csíkokra fogom ugyanúgy vágni, és összehajtogatni, de ezt már kicsit sűrűbben hajtogatva. Ezután elrejték pár sor fehér menetjegyeket közéjük, így adva ki egy érdekes felületet, egy átmenetet az első és az utolsó munka között.

A sorozatom utolsó darabját pedig csak a kékes – szürkés blokkok alkotják. A felület itt is ugyanaz lett, mint az első kettőnél, vagyis, kartonpapírra helyeztem, HDF lemez hátlaphoz rögzítettem, fehér fakerettel. Itt viszont a csíkokat minél sűrűbben szeretném elhelyezni, a kartonpapíron.

Az eddigi kutatások, valamint az elolvasott szövegek a papírművészettel kapcsolatban érezhető, hogy a papírral való dolgozás mindig valamiféle építkezést jelenít meg, nem pedig a felületen, mint például a festészetben, hanem maga a mű egészében jelenik meg. A végeredményben is látható, vagy a térben háromdimenziót alkot, vagy akár lehet teljesen síkplasztika is, akár még relief, mint fentebb említett példákban. Ezt a formai stílust tovább gondoltam azzal, hogy hogyan lehet a papírt elhelyezni az adott esetekben. Az én általam készített változatoknál ez egy vastag kartonlap felületre történő elhelyezést jelent, mintegy korlátozási lehetőséget, de mégis a felszínen létrejövő kép, ami az összeállt véletlenszerű felületeknek köszönhető mégis egységessé teszi. Ezt maga egy kész papírba való kisebb vagy nagyobb beavatkozás eredményezi, és éppen ezt szerettem volna én is elérni.

„A sík- és térbeli gondolkodás együttesen jelenik meg az olyan papírtárgyaknál vagy installációknál, melyek lapokból, saját készítésű papírívekből, kétdimenziós idomokból bizonyos térbeli szisztéma (hajtogatás, sorolás stb.) alapján kerülnek fel- vagy összeépítésre.”¹⁰

Mielőtt neki álltam volna a másik két munkámnak, még egyszer megnézegettem az eddig gyűjtéseimet. Átnéztem, mint festőknél, mint pedig az építészeknél, amik megragadták figyelmemet, ezeket a leírásom elején megemlítettem. Nehezített az is, hogy akárhányszor néztem át őket, újabb és újabb érdekesnél érdekesebb dolgokra bukkantam mindig. Ilyen volt például az is, hogy nem csak az eddig említett területeken jelennek ezek a mintázatok, vagy

¹⁰ forrás: Lieber Erzsébet: A kollázs és papírművészet összehasonlítása

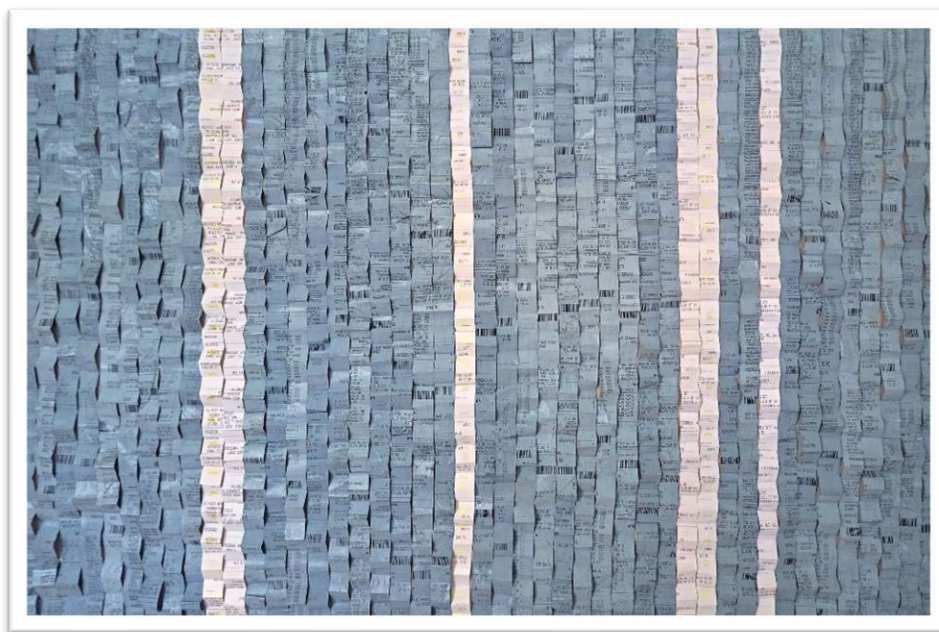
létrehozott felületek, amiket én is kívánok megalkotni. Rengeteg textiltechnika és szövési struktúrák léteznek, hasonló felületekkel, mint amit én papírból fogok megvalósítani.

A sorozatom második darabjára rátérve, az első képhez hasonlóan bővebben mutatja be gondolatvilágomat. Ezt is ugyanúgy kezdtem el készíteni, vagyis a papírcsíkokat egy 70x100 cm-es vastagságú kartonpapírra helyezem fel. A készítés közben felmerült bennem az a kérdés, hogy ezt az alapot is vízszintes formában helyezzem-e el, vagy esetleg jobban nézni-e ki függőlegesen?

Végül úgy döntöttem, hogyha már vízszintesen kezdtem el az első darabot is, akkor a folytatás is vízszintes marad. Fogtam ezt a vastag kartonlapot, három centimétereket lemértem mindegyik oldalából, ugyanúgy ahogyan az első darabnál is tettem, ezzel meghagyva a keretnek lévő helyet. Mivel ez a második darabja a sorozatomnak, és mivel gondolatvilágom átmenetett képzelt el a három kép készítéséről, így ebben lettek fehér, illetve kékes- szürkés hajtogatott csíkok is. Miután megint összeragasztottam 7 darabból álló buszmenetjegyet, amiken megtalálhatóak az élénk citromsárga minták, 2 centiméter vastagságú csíkokat mértem ki, és vágtam ki belőlük. Ugyan így tettem a kékes- szürkés blokkokkal is, viszont itt változó volt a blokkok számának összeragasztása, mivel, hogy ezek bevásárló blokkok különböző hosszúságúak voltak. Valamelyik rövidebb, valamelyik pedig hosszabb papírlapból állt, ügye-e attól függően, hogy annak idején ki mennyit vásárol az üzletben. A hosszabb blokkokat a buszjegyek méretéhez igazítva vágtam, majd ezekből is 2 centiméteres távolságú csíkokat szeltem fel.

A készítés közben azon tűnődtem, hogy az elvágott csíkokat vajon függőleges, vagy vízszintes oszlopokként helyezzem-e fel a kartonra? Mindkét elhelyezési módot kipróbáltam, és figyelembe vettem azt a tényt, hogy az általam fontos egységet mutassak be, ezért úgy döntöttem, ezt is az első képemhez hasonlóan vízszintesen fektetett kartonpapírra, függőlegesen helyezzem el. A minta kitalálása nem tudatosan jött létre, csupán csak a véletlenszerűségnek köszönhető, annak, hogy éppenséggel hogyan sikerült összehajtogatnom a csíkokat. Gondolkoztam, hogy vajon a világosból vagy a sötétből legyen több, esetleg egyforma legyen, vagy fordítva? Mi mutatna jobban? Végző soron 45 darab csíkból állt össze a második műalkotás, amiben 6 darab fehér csík lett, tetszés szerint elhelyezve. Az összes többi sort a kékes- szürke színű blokkok teszik ki. Igaz, hogy nem egyenlő arányban helyeztem el őket, mert a sötétebb dominál a képen, de mégis mivel ez a hat csík fehér buszjegy bele van építve a képbe, egy egyfajta átmenetet képez a sötét és világos hatás között.

Hol sűrűbbre, hol ritkábbra helyeztem el a felületen a csíkokat úgy, ahogy véletlenszerűen adta ki magát. Ezt követően egy 70x100 cm-es HDF lemezre ráhelyeztem a kartonlapot, erre az előtte fehérre lefestet 5 centiméteres fakeretet helyeztem, ami rögzítette az egész műalkotást.



17. kép: Németh Kitti No.2.(Remény), 2023, HDF lemez, papír, 70x100 cm

Meglátásom szerint az eddig összegyűjtött információim az anyaghasználatról, és a technikáról nem csak formailag, hanem műfajilag is következményekkel jár.

„Az új anyag és technika már önmagában is műfaji változáshoz vezethet: a technológia eleve lehetetlenné teszi bizonyos hagyományos formák kialakítását, és új formarendet szül.”¹¹ - Beke szerint.(1)

A sorozatom harmadik, egyben utolsó darabja, mint azt fentebb is megemlítettem, már csak a sötét bevásárló blokkokból áll. Ezt az alkotást is, ugyanúgy egy vastag karton alapra terveztem.

Az egymás alá ragasztott blokkokat kettő centiméter szélességű csíkokra vágtam fel, ezeket hol kettesével, hol pedig négyesével fogtam össze, és hajtogattam körülbelül egyforma sűrűre. A kapott sötét csíkokat ugyanúgy, akár csak az első kettő munkámat, függőlegesen helyeztem fel

¹¹ (Beke, 1997. 110.o.) - forrás: Lieber Erzsébet: A kollázs és papírművészet összehasonlítása

véletlenszerűen a kartonlapra. Itt is kimértem az oldalakból 3 centimétert. Igyekeztem ezután minél sűrűbb és változatosabb felületet létrehozni általuk. Miután elkészültem az utolsó oszlopokkal, erre a kartonra is ráhelyeztem a fehér fakeretet, majd rögzítettem az egészet a HDF laphoz.



18. kép: Németh Kitti No.3.(Kudarc), 2023, HDF lemez, papír, 70x100 cm

A legvégén mindhárom elkészült műalkotásom hátuljára felhelyeztem az akasztókat, melyek segítenek majd abba, hogy mind a három munka egymás mellé helyezve a falon, összképet mutasson és a szemlélődő érezhesse mit is szerettem volna velük kifejezni.

5. Észrevétel

Ahogy azt a folyamat közben is megemlítettem már párszor, a legnagyobb nehézséget az elején az jelentette számomra, hogy milyen anyagra tegyem a felvágott, hajtogatott csíkokat, és hogy ezeket miképpen tudom tartósan megtartani az alapfelületen. Sok anyag és sok kísérlet után végül a HDF lemez és egy speciális folyékony ragasztó kiválasztása mellett döntöttem, így már sikerrel tudtam elkészíteni a munkámat, illetve előtte a kis vázlatterveimet. Ezek a kísérletek bizonyítják, hogy a téma és annak bemutatása, reprezentálása rendkívül bonyolult és nehéz feladatnak tűnt. Az elején nem is sejtettem, hogy ez az egész, hogy is fog kinézni, illetve hogyan fog egyáltalán megvalósulni majd. Most, hogy a sorozat kézzel fogható formában már elkészült, mondhatom, hogy a készítés közben olykor azt éreztem meghaladja a képességeimet, tekintettel arra, hogy milyen bonyodalmak voltak az elején és közben. Ezek az akadályok a technikai megoldási lehetőségeiből, vagy éppenséggel maga a megjelenítési módokból adódtak. Meglátásom szerint az, hogy sikerül-e vagy sem a megvalósítása, vagyis az, hogy néhol túl bonyolítottam, néhol pedig túl egyszerűen és gyorsan tudtam létrehozni, ez számomra hatalmas dilemmát okozott. Tépelődtem azon, hogy nem csupán a blokkok és jegyek összeragasztása, hanem majd a felragasztásához is meg kellett találnom a tökéletes ragasztót, illetve, hogy a ragasztás után legyen tartása a blokkoknak. Ennek megoldásához végül sikerült megtalálnom a kétoldalú ragasztót, ami tökéletessé tette a művemet, és nem károsította az alaplapot sem. Minden esetre igyekeztem a legjobb tudásom szerint elkészíteni a sorozatomat, mellyel reményeim szerint, aki megnézi, érzi belőlük, hogy mit is szerettem volna kifejezni általuk.

6. Összegzés

Az eddigi munkám során számos alkotóval, és általuk dolgozott ismeretlen technikával, anyagokkal sikerült bővítenem tudásomat, ismereteimet, valamint elmélyültem a külső, és belső terek különféle díszítésével, dekorálásával. Lendületet és lelkesedést adott számos művész, akiknek köszönhetően el tudtam indulni azon a vonalon, amit kigondoltam és létre szerettem volna hozni.

Célom az volt, hogy egy haszontalan dolognak tartott egyszerű papírlapot, milyen módon tudunk újra hasznosítani, általa egy új dolgot létrehozni. Mindez egy olyan jelentéktelen anyagból, amivel meg lehet mutatni például, hogy egy sík dolog térből való kiugrással, milyen műalkotást lehet létrehozni.

Hatalmas izgalmat, de annál nagyobb kihívást jelentett számomra a kigondolt feladat megvalósítása, létrehozása. Nem is a megtervezés, hanem inkább a kutatás része volt az, ami kissé megterhelő volt számomra, hiszen rengeteg alkotó, munkáit kellett átnéznem.

Lényegében, összegezve a műalkotásom egy sorozat lett, ami buszmenetjegyekből és bevásárló blokkok készült, 70x100 centiméteres, három darabból áll össze. Mindhárom munkámat egy vastagabb kartonpapírra gondoltam ki, ez szolgálta az alapot, melyet HDF lemez segítségével erősítettem meg, így adva nekik tartást. Méretre vágott, fehérre lefestett keretbe helyeztem őket. Munkám egyenként is figyelemre méltók, de együtt válnak teljessé és érdekesebbé. Az első kép fehér buszmenetjegyekből, a második kép jegyekből és blokkokból, a harmadik és egyben utolsó képet, pedig a sötét blokkok teszik ki, így együtt egy egyfajta átmenetet képeznek, és alkotnak egységet.

Műveimen keresztül szeretném megmutatni azt is, hogy eme haszontalannak tűnő dolgok értelmezhetők úgy is, mint az emberek mindennapi tevékenységei. Az utazás, a vásárlás vagy tovább gondolva az emberek lelki világát, vagy éppen élethelyzetét, mint a magasságok és mélységek közötti érzelmi hullámokat, a sikerek és kudarcok hullámvölgyeit próbáltam ezekkel a képekkel kifejezni. A világos csíkok mutatják a sikert, a sötét csíkok pedig a kudarcot. Nézhetjük úgy is, hogy a hajtogatott felületen játszó fény és árnyék jelenítik meg a sikeres időszakban fent, a kudarcos időszakban lent élethelyzetet.

A sorozatomnak ezért is adtam címetek.

Az első létrejött műalkotásomnak a „Siker” címet adtam, mert a világos szín ezt remekül kifejezi.

A második műalkotásomnak a „Remény” címet választottam, mert bár benne több a sötét szín, de ebből a helyzetből lehet kiút, melyeket a benne elrejtett fehér csíkok képviselik.

A harmadik műalkotásomnak a „Kudarc” címet adtam, mert benne csak sötét szín látható.

Remélem, hogy alkotásaimmal be tudom mutatni, meg tudom értetni milyen a gondolatvilágom, hogy mit is szeretnék velük kifejezni, illetve mindazt, ami bennem zajlik. Fontos számomra az is, hogy megmutathassam egy ilyen kis jelentéktelen mindennapi papírdarabokból, milyen érdekes felület hozható létre, és ezáltal milyen fontos szerepet kaphat, pedig egyszerűnek látszik, mégis bonyolult munkát igénylő domborművet lehet velük létrehozni.

Ezért én a három különálló munkámat egy egységnek tekintem.

Szeretném megköszönni azoknak az embereknek a segítségét és támogatását, akik nélkül az elméleti és gyakorlati része nem jöhetett volna létre a diplomamunkámnak.

Köszönettel tartozom konzulensemnek, Ficzek Ferencnek, az útmutatásért, aki miatt új technikákkal és anyagokkal ismerkedtem meg, melyek pozitív hatással voltak a munkámra.

Hálás vagyok a családomnak, akik rengeteget segítettek a keret elkészítésében, illetve a szöveg javításában.

7. Irodalomjegyzék

Lieber Erzsébet: (2008) Papír-Anyag-Médium-Pécsi Tudományegyetem

http://www.old.art.pte.hu/files/tiny_mce/File/dla/2008-doktori_ertekezesek/LieberE_Papir-Anyag-Medium.pdf {2023.04.28.}

Lieber Erzsébet: (2016) A kollázs és papírművészet összehasonlítása

<https://kepiras.com/2016/10/lieber-erzsebet-a-kollazs-es-papirmuveszet-osszehasonlitas/> {2023.04.28.}

Eimert, Dorothea: (1992): A papírművészet rövid története. In: Új művészet, 1992/9. 8-11. 8. 9. 10. 11 {2023.04.27.}

Butak András: (2020) Az intelligens papír - A papír művészeti sokoldalúsága, MMA Kiadó Nonprofit Kft., ISBN: 9786156192059 {2023.04.28.}

BME-TDK Portál: (2018) Szerkesztések relief perspektívában (tdk.bme.hu)

<https://tdk.bme.hu/EPK/Tarto10/Szerkesztesek-relief-perspektivaban> {2023.04.30.}

Dargay Lajos: (2007) Reliefek, szobrok, építészeti tervek

<http://dargaylajos.hu/galeria/> {2023.04.12.}

Várady Júlia: (1992): „Az anyag szent dolog”. Beszélgetés Kyoko Ibe papírművésszel. In: Új Művészet, 1992/9. 12-15. 12. {2023.03.12.}

Bálint Ádám: (2005), Papír-művek vegyes technika, PIK Csepeli [...],1980 {2023.04.12.}

https://adt.arcanum.com/hu/view/MuveszetiKatalogusok_2005_BalintAdam_022_015/?query=pap%C3%ADrm%C5%B1vek%20&pg=9&layout=s

Beke László: (1997): Médium/elmélet. Balassi Kiadó, Budapest. 110. (1) {2023.04.26.}

Magyar Képzőművészeti és Iparművészeti Társaságok Szövetsége, (1998), Vác, Kollázs 98' katalógus {2023.04.29.}

Magyar Papírművészeti Társaság: (1999) Papír anyag felület tömeg. Antológia, Budapest. 39.o. {2023.04.29.}

Magyar Papírművészeti Társaság: (2005) Paperform - III. Országos Papírművészeti Triennálé, Budapest, ISBN:963-219-356-3 {2023.05.01.}

8. Képjegyzék

1. Victor Vasarely – Triond 1973, 65,5x65,5 cm (6.oldal)
<https://www.eamesfineart.com/artworks/categories/17/11224-victor-vasarely-triond-1975/>
2. Bridget Riley, Csökkenő 1966, 400x388px (7.oldal)
<https://ocula.com/art-galleries/spruth-magers/artworks/bridget-riley/descending/>
3. Benjamin Plé - Bas Relief 2015BR021, 73x116x4 cm (a, 8.oldal)
Benjamin Plé - Bas Relief 2017BR05, 89x116x4 cm (b, 8.oldal)
<https://shop.the189.com/collections/benjamin-ple>
4. Enrico Castellani, Fehér felület, 2014, 50x70 cm (9.oldal)
<https://www.operagallery.com/artist/enrico-castellani>
5. Anna Kruhelska – 2019, 50x50x3 cm (a, 10.oldal)
<https://www.singulart.com/en/artworks/anna-kruhelska-untitled-002-1514824>
Anna Kruhelska , Cím nélkül 017, 50x50x3 cm (b, 10.oldal)
<https://www.annakruhelska.com/affinity/>
6. Anna Kruhelska – Cím nélkül 173, 71,12x101,6 cm (10.oldal)
<https://whistlerart.com/art/untitled-173-by-anna-kruhelska>
7. Anna Kruhelska, Commission, Cím nélkül 174, Hajtogatott papír, 71,12x101,6 cm (a, 11.oldal)
<https://whistlerart.com/art/untitled-72-by-anna-kruhelska>
Anna Kruhelska, Cím nélkül 100, Hajtogatott papír, 71,12x101,6 cm (b, 11.oldal)
<https://whistlerart.com/art/untitled-100-by-anna-kruhelska>
8. Jing Mian Xin ChengJan Clostermann ,Phi Lu, Andrew Ng, Chris Taeubert (13.oldal)
<https://www.clouarchitects.com/project/jing-mian-xin-cheng/>
9. a/b Richmond, Egyesült Államok, Gateway Plaza (14.oldal)
<https://parametric-architecture.com/parametric-panels-of-gateway-plaza-facade/>
10. /a <https://hu.pinterest.com/pin/188940146859937726/> (15.oldal)
10. /b <https://hu.pinterest.com/pin/222998619040535969/> (15.oldal)
10. /c <https://hu.pinterest.com/pin/222998619040535969/> (15.oldal)
10. /d <https://hu.pinterest.com/pin/349943833557635348/> (15.oldal)
10. /e <https://hu.pinterest.com/pin/704461566731857144/> (15.oldal)
11. Patricia Gray, Interior (16.oldal)
<https://patriciagrayinc.blogspot.com/2013/05/white-pattern-light-in-architecture.html?m=1>

12. Németh Kitti - Mintaterv 1, 21x29,7 cm (17.oldal)
13. Németh Kitti - Mintaterv 2, 21x29,7 cm (18.oldal)
14. Németh Kitti - Első változat, részletek (20.oldal)
15. Németh Kitti - Első változat, részletek, fény-árnyék hatások (21.oldal)
16. Németh Kitti No.1.(Siker), 2023, HDF lemez, papír, 70x100 cm (21. oldal)
17. Németh Kitti No.2.(Remény), 2023, HDF lemez, papír, 70x100 cm (24. oldal)
18. Németh Kitti No.3.(Kudarc), 2023, HDF lemez, papír, 70x100 cm (25.oldal)

**A ZÁRÓDOLGOZAT/SZAKDOLGOZAT/DIPLOMADOLGOZAT
TARTALMI KIVONATA**

Dolgozat címe: **Strukturált jegyek és blokkok**

A dolgozatot készítő hallgató neve: **Németh Kitti**

Szak, képzési szint és tagozat megnevezése: **Képalkotás Szak, alapképzés, nappali tagozat**

Tanszék/Intézet (ahol a dolgozat készült) megnevezése: **Vizuális Tanszék**

Belső témavezető: (név, beosztás, munkahely megnevezése) **Ficzek Ferenc, DLA**, Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem, Kaposvári Campus, Rippl-Rónai Művészeti Intézet

Strukturált jegyek és blokkok címet adtam diploma munkámnak, mivel, hogy különböző pénztári blokkokból, és menetjegyekből építettem olyan képi struktúrákat, amelyeknél központi szerep jut a mozgás illúziójának vizuális megformálására. A síkból némileg kilépve a gyűrt és hajtogatott felületek, a papírlapokon lévő szövegek sűrűsége és színárnyalatai segítségével igyekeztem olyan izgalmas kompozíciókat létrehozni, melyek részben vibráló, részben pedig térben megmozgatott felületek érzetét keltik.

Diploma munkám három sorozatból álló műalkotás, melyek egyenként is izgalmasak, de főleg együtt nézve válnak teljessé. Mindhárom munkám vastag kartonpapír alapra van felhelyezve, melyet HDF lemez erősít, és fehér keret foglal magába. Műalkotásom első darabja teljesen fehér buszmenetjegyekből áll. Középső munkám egy átmenetet képez az első és utolsó művem, a világos és sötét között, így ebben a munkámban szerepelnek a buszjegyek és a blokkok is együttesen. A harmadik műalkotásom pedig csak a sötét blokkokból áll össze. Mindhárom munkám ugyan azzal a technikával készült, azaz a jegyeket és blokkokat, melyeket egymáshoz ragasztottam, majd 2 centiméter széles csíkokra vágtam fel, meghajtogatva kaptam meg a létrejött felületeket.

2023.05.02.

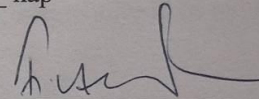
KONZULTÁCIÓS NYILATKOZAT

A NÉMETH KITI (név) (hallgató Neptun azonosítója: W75549)
konzulenseként nyilatkozom arról, hogy a
záródolgozatot/szakdolgozatot/diplomadolgozatot/portfólió¹ áttekintettem, a hallgatót az
irodalmi források korrekt kezelésének követelményeiről, jogi és etikai szabályairól
tájékoztattam.

A záródolgozatot/szakdolgozatot/diplomadolgozatot/portfóliót a záróvizsgán történő védelemre
javaslom / nem javaslom².

A dolgozat állam- vagy szolgálati titkot tartalmaz: igen nem^{*3}

Kelt: 2023 év 05 hó 02 nap



Belső konzulens

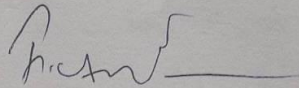
Konzultációs nyilatkozat

Hallgató neve: NEUETH KITT
Szak, szakirány: KEPALKOTÁS SZAK
Konzulens tanár neve: FILAKI FERENC

Az első személyes konzultáció

Időpont: 2022. 11. 06.
Téma: DIPLOMAMUNKAI SZAKDOLGOZAT

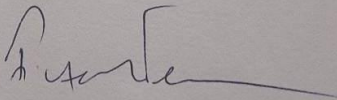
A konzulens tanár aláírása:



A második személyes konzultáció

Időpont: 2023. 09. 04.
Téma: DIPLOMAMUNKAI SZAKDOLGOZAT

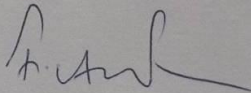
A konzulens tanár aláírása:



A harmadik személyes konzultáció

Időpont: 2023. 05. 29.
Téma: SZAKDOLGOZATI DIPLOMAMUNKA

A konzulens tanár aláírása:



A nyilatkozatot a szakdolgozathoz/diplomadolgozathoz kötelezően csatolni kell!

NYILATKOZAT

a záródolgozat/szakdolgozat/diplomadolgozat/portfólió⁴ nyilvános hozzáféréséről és eredetiségéről

A hallgató neve: NÉMETH KITT
A Hallgató Neptun kódja: W755H9
A dolgozat címe: STRUKTURÁLT JEGYEK ÉS BLOKKOK
A megjelenés éve: 2023
A konzulens tanszék neve: VIZUÁLIS TANUSZÉK

Kijelentem, hogy az általam benyújtott záródolgozat/szakdolgozat/diplomadolgozat/portfólió⁵ egyéni, eredeti jellegű, saját szellemi alkotásom. Azon részeket, melyeket más szerzők munkájából vettem át, egyértelműen megjelöltem, s az irodalomjegyzékben szerepeltettem.

Ha a fenti nyilatkozattal valótlant állítottam, tudomásul veszem, hogy a Záróvizsga-bizottság a záróvizsgából kizár és a záróvizsgát csak új dolgozat készítése után tehetek.

A leadott dolgozat, mely PDF dokumentum, szerkesztését nem, megtekintését és nyomtatását engedélyezem.

Tudomásul veszem, hogy az általam készített dolgozatra, mint szellemi alkotás felhasználására, hasznosítására a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem mindenkor szellemi tulajdonkezelési szabályzatában megfogalmazottak érvényesek.

Tudomásul veszem, hogy dolgozatom elektronikus változata feltöltésre kerül a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem könyvtári repozitóri rendszerébe.

Kelt: 2023 év 05 hó 02 nap

Németh Kitti
Hallgató aláírása

⁴ A megfelelő dolgozattípus meghagyása mellett a többi típus törlendő.

⁵ A megfelelő dolgozattípus meghagyása mellett a többi típus törlendő.