



Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem

Kaposvári Campus Rippl- Rónai Művészeti Intézet

Vizuális Tanszék, Képzalkotás BA szak, festő-grafikus szak

SZAKDOLGOZAT

TARTALMI KIVONATA

Természeti katasztrófák

Készítette: Papp Anna

QSTNMA

Nappali tagozat

Rippl-Rónai Művészeti Intézet

Konzulens: Szócs Éva Andrea DLA

egyetemi docens

A Földön napjainkban is zajlanak természeti katasztrófák, amelyek alakítják Föld felszínét, éghajlatát, vizeit és légkörét. Ezeket a környezeti hatásokat jelenítem meg akril – és temperafestékekkel négy darab kör alakú vásznon, amelyeknek 40, 50, 60 és 70 centiméteres az átmérője. Ezeket a folyamatokat a négy őselem a víz, a tűz, a föld és a levegő megjelenítésével ábrázolom, amely jelenségeket a vizuális jellemvonásaikkal mutatok be. Az op art-hoz hasonló stílust választottam megjelenítési módként, amelyhez Victor Vasarely műveit vettem alapul, akit az op art egyik legnagyobb művészeinek tartanak.

A munkám során több kísérletet is végeztem a körformán megjelenő alakzatokkal. Festettem olyan kísérletet egy 50cmx50cm-es kör alakú vásznon, amely sűrű vonalakkal épült fel és a vonalhálót sűrítettem a kép széléig. Ennél a próbálkozásomnál kiderült, hogy sokkal egyszerűbb formák jobban érvényesülnek a forgás közben, Ezért egyre jobban egyszerűsítettem az elemeket. Négy A4-es méretű papírra köröket rajzoltam, amiken tudtam kísérletezni a festői stílussal, így az egyszerűsödött a kép a festményfázisok során. Végül egy 70cmx70cm-es körvásznon valósítottam meg a végleges prototípust, ez alapján alkottam meg a végső műveket.

Mind a négy vászon különböző természeti elemet jelenít meg. A víznél a hullámzó vonalak terjednek egyre kintebb a vászon széle felé és a víz színei között megjelennek az káros és szennyezett víz színei, a mustársárga és az olajzöld által. A festményekben figurális elemként megjelenik egy-egy élőlény is. Így a víznél a vízi élőlények, a földnél az ember, a tűznél a növények és a levegőnél a levegőben röpködő bogarak, rovarok és madarak. Az élővilág lényeit ugyanazon színekkel festettem meg, amelyekkel az egész vásznat alkottam, valamint mindegyik lényt kettő vékony körvonallal emelek ki, amely a veszélyeztetettségre utal és figyelemfelhívó jelentést is tulajdonítok nekik.

A tűznél a lángcsóvák motívuma jelenik meg, valamint a tűz színei mellett a végtermék színei a koromfekete és a füstszürke. A levegőnél a felhők rétegződését festem meg, ahol a levegő árnyalatait ábrázoltam, emellett pedig itt is szintén a füstszürke és a halványlila színek éreztetik számunkra a levegő káros anyagainak a jelenlétét. A földnél pedig a tektonikai elemek halmozódását alkottam meg, itt ugyancsak a halványlila, mint a műanyag színe, az élénk narancssárga, mint az egyéb színes nem lebomló anyagoknak az árnyalata tűnik ki, valamint egy koszos zöld festékszín, amely a szennyezett földre utal.

Azért választottam ezt a témát, mert a természet szerelmesének tartom magamat. Nagyon szeretek túrázni az erdőben, szeretem a vidéki friss levegő illatát és mind azt, amit a Föld ad

számunkra, az ételt és az otthont. Sokat túráztam kiskoromban az erdőben a családommal, akkor még a Bükk-hegység adta számunkra ezt a terepet, ahova minden hétvégén ellátogattunk. A szép emlékek mellett pedig egy-egy katasztrófa emlékét is őrzöm, amely még motiváltabbá tett a témát illetően.

Személyesen tapasztaltam meg hasonló, bár kisebb de olyan környezeti hatásokat és pusztulásokat, amelyek felejthetlenné váltak számomra. Egy ilyen esemény történt velem például 2015-ben volt, amikor egy ifjúsági csoporttal elutaztunk kajak túrára a Tisza-folyóra, nagyon izgalmas élmény volt. Itt azt tapasztaltam meg, hogy a szélnek és a víznek milyen ereje van. Egyik alkalommal, amikor eveztünk a következő szállás felé egy kilométer volt még vissza a célig és óriási vihar kerekedett, amely dobálta a csónakokat, a vizet sodorta, így nem tudtunk kormányozni. Így lelassultunk és irányíthatatlanná váltak a kajakok. Szerencsénkre a víz sekélyebb részére ki tudtunk evezni és ott a vízben sikerült a partig elhúzni a csónakokat, így elértük az állomást és minden rendben volt az akció végére.

Mindezek mellett sok olyan nagyobb természeti katasztrófáról hallottam vagy olvastam internetes cikkekben, amelyek erőteljesebb pusztításra is képesek voltak. Ilyen volt például a 2020-as Ausztráliai tűzvész vagy a most nemrég történt 2023-as Törökországi földrengés. Ezek a folyamatok nap, mint nap jelen vannak az életünkben és sokszor észre sem vesszük azokat a lehetőségeket, amelyek által mi is javítani tudnánk a környezetünkön vagy a természet épségén.

A munkám célja a figyelem felkeltés a következő generációk számára és minden embernek, hogy tudják megbecsülni azt, ahol élünk és tegyünk azért, hogy ilyen vagy jobb állapotban még sokáig élet legyen a Földünkön. leginkább látogatóközpontban, környezetvédelmi központban tudnám elképzelni, ahol a látogatók megtekinthetik őket és a figyelemfelkeltés egy ilyen helyen jobban hatna, mintsem egy kiállítóterben, bár az utóbbiban is kiállíthatóak. Abban reménykedem, hogy a művem hatására az emberek felfigyelnek a körülöttünk zajló eseményekre és egyre céltudatosabban kezdik majd élni a mindennapi életüket arra nézve, hogy teszünk majd mindnyájan és minden nap egy kicsit többet a környezetünkért.