

Szakedolgozat kivonat

Emlékek Őre, avagy mi várhat az út végén

Madácsi István

Színművész Szak (nappali), Rippl-Rónai Művészeti Intézet

Belső témavezető: Dr. Gombos Péter PhD, egyetemi docens

Dolgozatommal ismertetést adtam az utópia és a disztópia műfaja különbségeiről. Alaposan megismerve a szakirodalomban olvasható nézőpontokat állást is foglaltam a témakör kérdéseiben. Talán sikerül bebizonyítanom azt is, hogy bizonyos alkotási formulák kiegészítik egymást a fentiekben említett téma körül.

Megvizsgáltam a műfaj körül kialakult, írók, irodalmárok, és a közgazdasági szakemberek közti filozófiai vita néhány aspektusát.

Ismertetem a Goodreads vizsgálata alapján, hogy a műfaj XX–XXI. századi fellendülése nem véletlen egybeesés eredménye lehet, hiszen az íróknak ihlet szempontjából gazdag korszak áll rendelkezésére. Ide kapcsolódóan kutatásom során arra jöttem rá, hogy a filmipar és a számítógép, ezáltal a videojáték a mai napig is segíti a műfaj terjedését. Ugyanakkor vizsgálom az írói inspiráció mértékeit, valamint a műfaj gyermek- és ifjúsági irodalomra való ráhatását, külföldi szerzők és magyarországi viszonylatban egyaránt. Továbbá témám volt az ifjúság tekintélytagadása, ahogy azt is megmutattam, hogy az antiautoriter gyermekirodalmi hullám térnyerése szerepet játszott a Gombos Péter által az „antiutópiák Gogoljaként” emlegetett Lois Lowry *The Giver* című regényének sikerében.

Kutatásom során bizonyosságot adtam az antiutópiák motívumrendszerének fellelhetőségéről Az emlékek Őrében. Kulcskérdés volt számomra, hogy Phillip Noyce filmesadaptációja milyen változtatási formulákkal él a regényhez képest, és azok milyen alkotási megoldásokban manifesztálódnak.

Törekedtem arra is, hogy megmutassam magam és mások kritikai véleményét és érzéseit, a film értékei és gyengeségeit, például a színészi játék vagy éppen a rendezés kapcsán.