

Szakdolgozat kivonat

Augusto Boal Elnyomottak színháza, munkásságának hatása a világban és a mai Magyarországon

Kövesi Csenge

Színművész Szak (nappali), Rippl-Rónai Művészeti Intézet

Belső témavezető: Dr. Gombos Péter PhD, egyetemi docens

Szakdolgozatom az Augusto Boal által létrehozott Elnyomottak színházát, annak irányvonalait és a mai színházi szakmára tett hatását vizsgálja. A Boal által kifejlesztett, előtte számomra ismeretlen színház-pedagógiai módszer fontosabb állomásait igyekeztem jobban megismerni, mindemellett szándékom, hogy mást is beavassak a módszer sajátosságaiba.

Fő problémafelvetésem, hogy csak egy kiváltságos réteg részesül a kultúrában, így a hátramaradottak, akik valamilyen formában a kirekesztés, nélkülözés áldozatai, nem nyerhetnek erőt és gondolatokat a művészetből. Boal küldetésének tartotta, hogy a színház segítségével felemelje az elesetteket és kidolgozott egy módszert, amely eszközt ad arra, hogy hogyan képviselje magát az elnyomott ember. Boal a társadalmi felelősségvállalást, a problémák megvitatásának és kibontásának lehetőségét látta a színházban. Megalkotta a fórumszínház fogalmát, amely olyan embereknek is esélyt ad a felszólalásra, gondolataik kifejtésére, akik előtte ezt nem tehették meg saját közösségükben. A színházban benne van a potenciál, hogy változtasson egy személy, vagy akár egy egész közösség életén. Dolgozatom ezt a kérdéskört járja körbe.

Írásommal a hazai színházi környezetre is reflektálok, amellyel kapcsolatban az elnyomottak, rászoruló emberek fejlesztésének hiányát problematizálok. Az általam feldolgozott szakirodalom azt sugallja számomra, hogy Boal filozófiájának terjesztése és a színházi formákkal történő kísérletezések fontosak lennének ahhoz, hogy újragondolhassuk társadalmi struktúránkat és a hatalmi berendezkedést, amiben élünk. Színházi kísérletezései a színházat egy szociális és pedagógia szintre emelte, ahol a néző nemcsak befogadója, hanem aktív részese és megélője az előadásoknak.

A színházban mindig a megújulás lehetőségét láttam, így optimistán állok elképzelésemhez, miszerint hazánk is képes a felfrissülésre és az empátiára, az Elnyomottak színháza pedig egy ismert fogalom lesz, mi több követőkre talál.