

A ZÁRÓDOLGOZAT/SZAKDOLGOZAT/DIPLOMADOLGOZAT TARTALMI KIVONATA

Dolgozat címe: A mese és a mesemondás sajátosságai és lehetséges helye napjainkban
A dolgozatot készítő hallgató neve: Foltányi Edina

Színművész O, Nappali tagozat, Ötödik évfolyam
Magyar Agrár és Élettudományi Egyetem Kaposvári Campus
Rippl-Rónai Művészeti Intézet

Belső témavezető: Dr. Gombos Péter PhD, MATE Neveléstudományi Intézet

Kutatásommal szeretném bemutatni, a mesemondó szerepkör kialakulásának körülményeit, az egyén szerepét a faluközösségben, és annak előadói eszköztárát. A célom ezzel, hogy bemutassam, azokat az alkotó egyéneket, akik évszázadokig, névtelenül formálták, meséink motívumkincseit, és gazdagították nyelvünket. Időrendben fogok haladni, feltételezett kiindulási ponttól, napjainkig. Mindegyik fejezet központi eleme az adott a kor egy mesemondójának, vizsgálata, az előadói eszközök mentén. Először egy sámán- performanszt vetek össze egy hagyományos falusi mesemondási alkalommal. Ezt követően, egy kiemelkedő népi mesemondó, Fedics Mihály előadói és népköltési eszköztárát vizsgálom, egy hasonló szüzséjű, archív hanganyaggal való összevetés során. Végezetül egy revival mesemondó, Klitsie-Szabad Boglárka előadói stílusát vetem össze az általa „felfedezett” Csipkés Vilmos mesélésével. Emellett, mindhárom fejezetben, bemutatom a tárgyalt kor körülményeit, társadalmi viszonyait és a mesélőt körülvevő közösséget. Mivel, ahogy később sokszor említem, az a mesélés alkotófolyamatának elemzéséből, nem zárható ki. Ezekkel egyidőben- a fejezetekben- a népi hiedelmek a mesélésre való hatását és fontosságát is vizsgálom. Kutatásaim során kiderült számomra, hogy a mese háttere, közösségi funkciója, közönsége teljesen megváltozott, a mesélők előadói eszköztára, viszont szinte érintetlen maradt, az évek (évszázadok) során. Klitsie- Szabad Boglárka tevékenységének ismertetésével pedig, igazolni szerettem volna az élőlészavas mesemondás létjogosultságát, napjainkban.