

SZAKDOLGOZAT

CSABAI CSONGOR

színművész
egységes osztatlan képzés

Kaposvár

2023



Magyar Agrár és Élettudományi Egyetem

Kaposvári Campus

Színművész szak

**THOMAS OSTERMEIER SZÍNÉSZI
GONDOLKODÁSA A HAMLET
ELŐADÁSON KERESZTÜL**

Belső konzulens: Dr. Fazekas Sándor

Egyetemi adjunktus

Készítette: Csabai Csongor

G7WZB6

III.1.6.11F. A volt Rippl-Rónai Művészeti Intézet

Kaposvár

2023

Thomas Ostermeier színházi gondolkodása a Hamlet előadásán keresztül

Csabai Csongor

Színművész, egységes osztatlan képzés

Magyar Agrár és Élettudományi Egyetem Kaposvári Campus Színművész szak

Belső témavezető: Dr. Fazekas Sándor, egyetemi adjunktus

Összefoglaló:

„A szenvedélyes emberek képesek jobbra tenni a világot.”

/Steve Jobs/

Shakespeare Hamlet-je aktuálpolitikai áthallásaival mindig aktuális marad. Thomas Ostermeier sem tett mást, mint az, hogy a XXI. század problémái közé építette darabját. Az előadásban minden felhasznált eszköznek, és a színészi játéknak is nagy jelentősége van. A nagyon tudatosan felépített előadás olyan, mint egy érzelmi hullámvasút. Egyszer fent, egyszer lent. Megpróbálja a lehetetlent, vagyis egyensúlyt tartani a komédia és a tragédia között. A néző olyan dolgokat is tud, amit Hamlet nem. Hamlet előadása rengeteg szimbólummal dolgozik. Ezek első látásra gyakran megdöbbentőek, néha ijesztőek, időnként komikusak, szórakoztatóak, de mindenképp gondolkodásra késztetik a nézőt. A szimbólumok használata soha nem öncélú, minden esetben kimunkált, jelentőséggel bír. A föld, mint szimbólum, a kezdet és a vég, sárgán a bűn, a gyarlóság megtestesítője. A korona a hatalmat szimbolizálja, de fordítva feltéve bohócsapkává válik, az örült hatalom jelképe lesz. A víz megtisztít, de a földből a víz által lesz sár. A vér megjelenése, egyenlő a halállal. „Dánia börtön” (Shakespeare: Hamlet, 2023, 155) –hangzik el a darabban. Thomas Ostermeiert olyan szenvedélyes embernek látom, aki értékrendjével, látásmódjával, fokozott igazságérzetével, sajátos munkamódszerével megváltoztatta a színházi előadásról alkotott véleményt. Nem azért rendezi a darabokat, hogy előadásain a nézők komfortosan érezzék magukat. Közönségét igyekszik rádöbbeníteni a sorok mögött rejtőző igazságokra. Ahhoz, hogy ezt az emberek észrevegyék, mindenekelőtt nagyfokú őszinteségre van szükség. Előadásai mellett nem lehet észrevétlenül elmenni. Rendezései a világ különböző pontjára eljutottak. A szakma, a közönség számos díjjal fejezte ki elismerését. Annak, hogy az út, amelyen jár jó irányba halad, mutatója, hogy a színház fenegyerekeként kikiáltott Ostermeier előadásai több mint egy évtizede teltházások. Aki látta az előadást,

egészen biztosan felejthetetlen élménnyel távozik. Aki még nem látta, de hallott róla, úgy gondolom, hogy biztosan látni szeretné ezt a nem mindennapi rendezést.