
A DIPLOMADOLGOZAT TARTALMI KIVONATA

Dolgozat címe: A népmesékben fellelhető zenei „varázserő” alkalmazása a pedagógiában

A dolgozatot készítő hallgató neve: Szerényi-Nemes Kincső

Neveléstudomány Szak, MA, Levelező tagozat

Neveléstudomány, MATE-Budai Campus

Belső témavezető: Dr. Gombos Péter

A magyar népi kultúrát komplex egységként kell értelmezni, hiszen a népművészet alkotói (népmese, néptánc, népzene, népművészet), bár külön műfajként is megállják a helyüket, mégis az együttes működésükkel adják ki a teljes egészt.

Az évek során szerzett tapasztalataimat felhasználva támasztom alá – mindhárom műfajt érintve –, hogy a népi kultúránk milyen fontos az óvodáskorú gyermekek fejlődésében.

A népmese, mint a magyar kultúra egyik legmeghatározóbb és legösszetettebb tartalommal rendelkező műfaja, erős alapot képez a gyermekek identitástudatának fejlődéséhez.

A témához kapcsolódó releváns szakirodalmak áttekintésével rávilágítottam arra, hogy a korai irodalmi nevelés – fókuszáltnak a népmesékre – milyen hatást gyakorol a személyiség formálásában és az értelmi készségek kialakulásában.

A népmesékben fellelhető zenei hatás (amely a pásztorok által közvetlenül érinti az állatokat) hatékonyan alkalmazható a pedagógiában, esetünkben az óvodai gyermektáncház-foglalkozások keretein belül a gyermekek fejlesztésére – komplex módon vizsgáltam. Ezt a gondolati megközelítést a népmese elméleti és gyakorlati alkalmazásának bemutatására alapoztam.

Olyan népmeséket és pásztorlegendákat mutattam be és elemeztem, amelyben a zene és a tánc kapcsolatát összekötő szakrális hatás tetten érhető. Ehhez, a téma egyik legelismertebb szakértőjével készítettem mélyinterjút, mely során megismerhettem azokat a pásztor legendákat, amelyek segítettek – az általam felkutatott népmesék mellett – alátámasztani a hipotézisemet.