

A ZÁRÓDOLGOZAT/SZAKDOLGOZAT/DIPLOMADOLGOZAT TARTALMI KIVONATA

Lázár Ervin meseregényeinek adaptációs lehetőségei a Csiky Gergely Színház előadásainak tükrében

Halmosi Csilla

Óvodapedagógia, BA, Nappali tagozat

Neveléstudomány Intézet

Belső témavezető: Dr. Nagyné Dr. Mandl Erika PhD, Egyetemi docens

Szakedolgozatomban Lázár Ervin meseregényeit hasonlítottam össze, a kaposvári Csiky Gergely Színházban színpadra állított darabjaival. Elsősorban a különböző változtatások érdekelték, illetve, hogy miben volt más az eredeti mese, mint a színdarab.

Az első fejezetben Lázár Ervin életét és munkásságát ismertettem. Lázár Ervin esetében kiemelkedő fontosságú az életrajzának ismerete, mivel ez szorosan kapcsolódik a munkáihoz. Ehhez különböző szakirodalmakat tanulmányoztam.

Ezeknek az ismeretében elemeztem *A kisfiú meg az oroszlánok*, *A Négyszögletű Kerek Erdő* és a *Szegény Dzsoni és Árnika* című műveit, ugyanis ezeket a meséket adták elő a Csiky Gergely Színházban. Az elemzéshez természetesen elolvastam a meséket, illetve további szakirodalmakat is feldolgoztam, amelyek segítségével még több motívumra ráismerhettem.

A mesék bemutatása után a színházban előadott színdarabok elemzése következett. Az előadásokat Tóth Géza rendezte, aki egy interjúval segítette a munkámat. Ahogyan a szakirodalmak, úgy a rendező is rávilágított olyan elemekre és motívumokra, amelyek felett korábban átsiklottam. Az interjú ezenkívül azért is nagyon hasznos volt, mert jobban megismerhettem a rendezői koncepciót, illetve az esetleges nehézségeket. Ez különösen a *Szegény Dzsoni és Árnika*nál volt nagy segítség, mivel itt a legtöbb változtatás a szereplők hiányából adódott.

Az interjú ismertetése után, a színdarabok ismertetése következett. Szintén sokat segített, hogy az előadások felvételeit megkaptam, így sikerült a lehető legnagyobb mértékben elmélyülnöm a témában.

Úgy gondolom a célkitűzéseket sikerült megvalósítanom és a tudásom is sokat bővült ebben a témában.