

SZAKDOLGOZAT

Kovács-Hegedűs László

Kaposvár, 2024

Magyar Agrár és Élettudományi Egyetem
Anyanyelvi és Gyermek kultúra Tanszék
Óvodapedagógus szak
Levelező tagozat

LÚDAS MATYI ITT ÉS OTT

**A Lúdas Matyi adaptációk szerepe a gyermeki műélmény
elmélyítésében**

Konzulens
Nagyné Mandl Erika PhD
Egyetemi docens

Készítette
Kovács-Hegedűs László
Óvodapedagógus hallgató

Kaposvár

2024

Lúdas Matyi itt és ott

Kovács-Hegedűs László

Óvodapedagógus, BA, Levelező

Anyanyelvi és Gyermek kultúra Tanszék

Belső témavezető: Nagyné Dr. Mandl Erika, Egyetemi docens, MATE

Dolgozatom célja, hogy az általam végzett kutatómunkára támaszkodva rámutassak arra, hogy az irodalmi művek különböző adaptációi közül miért gondolom azt, hogy a színházi feldolgozás képes leginkább átadni a mű tartalmi, esztétikai és erkölcsi üzenetét az óvodás és kisiskolás korosztálynak.

Az általam megvizsgált mű számos módon eljutott már a közönséghez. Ezek között vannak egyszerűbben kivitelezhetőek, és olyanok is, amelyek mögé komoly szakmai munka szükségeltetik. Szeretném bebizonyítani, hogy a színház által alkalmazott módszertani eszközök, amellyel, hogy nagyobb műélvezetet nyújtanak az érintett korosztály számára, pozitív irányba mozdíthatják el a gyermekek és az irodalom kapcsolatát.

Míg tudjuk, hogy a mesélés a születés pillanatától fontos és elengedhetetlen a gyermekek fejlődése szempontjából, azzal is tisztában kell lennünk, hogy a kor előrehaladtával fontos, hogy a gyermek fejlődési üteméhez igazodóan növeljük azon ingerek számát, melyek fokozzák a műélményt, és többlet tartalmat hordoznak. A színházak azon tulajdonsága, hogy az alkotók térben és időben is együtt léteznek a publikummal, lehetőséget biztosít az interakcióra, a közönség bevonására.

Az általam vizsgált színház előadóinak jelentős része maga is gyermek, ami még közelebb hozza a nézőtérre ülőket és a színpadon lévőket. Különösen igaz ez akkor, amikor az előadás úgy van megszerkesztve, hogy bizonyos jelenetekben a nézőtér is színpaddá válik, így valójában a szemlélő, ha kis részben is, de aktív résztvevővé válik, reakciói beleolvadnak a színdarab szövegtékébe, s maguk is pislákoló fáklyaként világítanak a nézőtéri sötétségben.

A színház lehetőséget ad arra is, hogy a nézők egy közönségtalálkozó keretében találkozzanak a megnézett darab színészeivel, kérdezhessenek tőlük, vagy előadások után meglátogassák a színpadot, és azon díszletek között sétáljanak, ahol korábban még színészek álltak. Ezek a nem szokványos színházi programok inspirációként szolgálhatnak akár egy közösségi, akár egy családi beszélgetéshez, megalapozva a fennmaradt kérdések megválaszolását, és megágyazva az újabb kérdéseknek, egyszerűen gondolkodásra sarkallják a közönséget.