

A ZÁRÓDOLGOZAT/SZAKDOLGOZAT/DIPLOMADOLGOZAT TARTALMI KIVONATA

Néptánc és a népzene szerepe az óvodai nevelésben

Kanyar Boglárka Mirella

Óvodapedagógia szak, BA, nappali

Neveléstudományi Tanszék/ Szakdidaktikai Intézet

Belső témavezető: Nagyné Dr. Árgány Brigitta, adjunktus, MATE Kaposvári Campus

Szakedolgozatomban a népzene és a néptánc szerepét vizsgáltam az óvodai nevelésben. Fontosnak tartom, hogy a néptáncra és a népzeneire nagyobb hangsúlyt fektessenek az intézményekben, hiszen annak gyakorlása rengeteg fejlesztő hatással bír.

Célom volt, hogy az elméleti háttér feltérképezését követően a megfigyelés módszerével vizsgáljam a témát. Az elméleti háttér elemzésénél olyan témákat érintettem, mint a zenei nevelés, azon belül is a zenei anyag az óvodában, illetve a dalanyag. A néptánc és a népzene fejlesztő hatásait is figyelembe vettem. Elsősorban az agykutatás eredményeit és a kognitív képességek fejlesztésének lehetőségét vizsgáltam, majd az érzelmi nevelést, a szociális hatásokat, a ritmusérzék fejlesztését és végül a testi fejlődés jellemzőit és ezzel együtt a tánc hatásait.

Lehetőségem volt négy alkalommal egy nagyatádi intézményben zajló néptánc foglalkozást megtekinteni és elemezni a látottakat. Az elemzéshez 21 szempontból álló szempontrendszert állítottam össze és végül ez alapján fogalmaztam meg a látottakat.

A megfigyelés eredményesnek bizonyult, hiszen az elméleti háttér rendkívül jól alátámasztotta, illetve kiegészítette az, amelyet a gyakorlatban láttam. A kutatásomat aszerint folytatnám, hogy a következő alkalommal két csoportot hasonlítanék össze. Az egyik csoportba olyan gyermekek lennének, akik járnak néptánc foglalkozásokra, a másik csoportba pedig olyan gyerekek lennének, akik nem járnak semmilyen tánc, illetve zenei foglalkozásra és leginkább a ritmusérzéküket és a mozgásukat figyelném meg.