

## **SZAKDOLGOZAT TARTALMI KIVONATA**

**Lázár Ervin: A Kék meg a Sárga című meséjének dramatikus feldolgozási modelljei a Nagyrécsei Tündérbkert Óvoda és Bölcsőde intézményében**

**Horváth Júlia**

Óvodapedagógus szak, Alapképzés, Levelező tagozat

Neveléstudományi Intézet

Belső témavezető: Dr. Nagyné Dr. Mandl Erika, egyetemi docens, Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem Kaposvári Campus

Szakedolgozatom készítése során különböző mesélési módok gyermekekre gyakorolt hatásait szerettem volna jobban megismerni. Egy ugyanazon mesének, Lázár Ervin: A Kék meg a Sárga című meséjének öt különböző dramatikus módszerrel való elmesélését terveztem meg.

Feltételeztem, hogy a különböző mesélési módok során megfigyelhető gyermeki reakciók között jelentős eltérések fognak megmutatkozni. Az óvodáskorú gyermekek figyelve, érdeklődése és érzelmi megnyilvánulása a mesélési formák előre, tudatosan eltervezett sorrendjéhez igazodva fokozatosan nőni fog.

A mesét először eszközök nélkül, meséltem el a gyerekeknek, utána papírszínház használatával, majd egy mesepárna segítségével. Ezt követően a mese hallgatása közben a gyermekek szemléltették az események alakulását, olyan módon, hogy a történések a mese szövegét követve, festve tárultak az óvodások elé. Az utolsó alkalommal közösen dramatizáltuk, játszottuk el a mesét. A tevékenységek megvalósulása során szerzett tapasztalataimat elemeztem és vettem össze. Elsőként hagyományos mesemondásban, eszközök felhasználása nélkül történt a mesélés, majd azt követően papírszínház használatával. A második mesélés nagy megdöbbenést váltott ki a gyermekekből, meg sem szólaltak, szinte mozdulatlanul, tátott szájjal hallgatták és nézték a mesét. A harmadik mesélés alkalmával mesepárna használatával meséltem, ekkor már sokkal jelentősebb érzelmi megnyilvánulás és több interakció volt megfigyelhető. A negyedik mesélés bizonyult a lesikeresebbnek, ezt a mesélési formát élvezték a legjobban. A mesedramatizáláshoz a gyermekek szívesen csatlakoztak, önként vállaltak szerepet és élvezték a közös tevékenykedést.

Feltételezésem azonban csak részben igazolódott be, hiszen a festés közbeni mesélés örvendett a legnagyobb sikernek. A negyedik mesélésig a feltételezésnek megfelelően fokozatosan, egyre inkább nőtt a gyermekek érdeklődése, viszont az utolsó mesefeldolgozásnak ezt nem sikerült túllépnie.