

A SZAKDOLGOZAT TARTALMI KIVONATA

Dolgozat címe: A papírszínház, a síkbáb és a mesepárna alkalmazása az óvodai anyanyelvi nevelésben. A három pillangó című mese feldolgozási modelljei a Napraforgó Óvoda és Bölcsődében

Ördög Krisztina

Óvodapedagógus szak, BA, levelező tagozat

Neveléstudományi Intézet/Anyanyelvi és Szakdidaktikai Tanszék, Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem, Kaposvári Campus

Belső témavezető: Dr. Nagyné Dr. Mandl Erika, egyetemi docens, MATE

Szakedolgozatomban azt vizsgáltam, hogy az óvodai anyanyelvi nevelésben mennyire ismerik és alkalmazzák a pedagógusok a papírszínházat, a síkbábot és a mesepárnát és melyiket tartják a legjobbnak.

Kíváncsi voltam arra, hogy ezek az adaptációs lehetőségek mennyire befolyásolják a gyerekek fejlődését és mennyire lehet beépíteni az óvodai tevékenységekbe. Mindhárom formát foglalkozások keretében is kipróbáltam és örültem, hogy a gyerekek szívesen vesznek részt az eszközök elkészítésében. Ezzel nemcsak a kognitív fejlődésüket segítjük elő, de a kreativitásuk is fejlődik. A foglalkozásokon azt tapasztaltam, hogy a gyerekeknek nagyon tetszett amikor eszközöket használtam a meseolvasás során. Lépésről lépésre haladtam, először élőszavas mesélést alkalmaztam, ahol csak a mesekönyv volt a kezemben. A másik két foglalkozáson pedig már eszközöket is használtam és sokkal jobban tetszett nekik, hogy ők is részt vehettek a mesélésben.

Több óvodában dolgozó pedagógust kérdeztem meg arról, hogy használják-e a papírszínházat, síkbábot vagy a mesepárnát és mi a véleményük róla. Azt a választ kaptam, hogy mindhárom adaptáció kedvelt a gyerekek és a pedagógusok körében is, de a papírszínházat szeretik a legjobban.

Kutatásom eredményes volt, mert több olyan pedagógusnak is felkeltettem az érdeklődését a papírszínházról, aki még nem ismerte, és nem használta eddig.