

## **A SZAKDOLGOZAT TARTALMI KIVONATA**

**Szakedolgozat címe: A fuvola és a furulya hangszer használata az óvodában**

**Hallgató neve: Lauer Liza Livia**

Óvodapedagógus BA szak, nappali tagozat

Neveléstudományi Intézet

Témavezető: Nagyné Dr. Árgány Brigitta, egyetemi adjunktus, MATE Neveléstudományi Intézet

Zenét tanulni nagyon hasznos dolog, főleg ha élete során azt kamatoztatni tudja az ember. Általános iskolás koromban nyolc évig jártam zeneiskolába, így elsajátíthattam a fuvola hangszer rejtelseit.

Szakedolgozatomban azt vizsgáltam, hogy milyen érzelmi hatásokat kelt a fuvola és a furulya a gyerekekben? Illetve hogy, hogyan tudom az óvodai zenei tevékenységformákat e hangszerek által érzelmileg tartalmasabbá tenni? A szakedolgozatom megírásához projekt módszert alkalmaztam. Legelőször az egyetemen tanultakat próbáltam elsajátítani, így tudatosan felépített foglalkozásokat terveztem meg, ahol a gyerekeknek új hangszereket is bemutatam. A 6-7 éves korú gyerekek érzelmeinek szemléltetéséhez a zenehallgatás módszerét választottam és eszközként a hangszereken túl érzelmkártyákat alkalmaztam. A hat alapérzelem mellé, (öröm, bánat, düh, meglepődés, félelem, undor) betársítottam az izgatottságot, és ami, minden tevékenységnél megjelent: a hálát. A zenehallgatás anyagát a zeneművek hangulata alapján válogattam össze és a tevékenységeket színesítettem saját hangszerjátékkal is. Fontosnak tartottam, hogy ne csak a gyerekek zenei készségét fejlesszem, (magas-mély hangok megkülönböztetése), hanem az anyanyelvi nevelésre is törekedtem. Ez abban nyilvánult meg, hogy kifejezzék magukat a kártyák segítségével. Mindemellett törekedtem a csoportos illetve egyéni élménnyújtásra is.

Kutatásomat sikeresnek tudhatom be, hiszen a kérdéseimre választ és eredményeket kaptam. A gyerekek a zeneművek alapján az érzelmeket felismerték, a kártyákat helyesen használták és indokolták választásukat. A válaszok többségében a hála került elő legtöbbször, de a szomorúság és a boldogság is népszerű válasz volt. Ezen kívül a félelem, a harag és fájdalom érzése is előkerült.

Kutatásom által a gyermek nem csak érzelmileg fejlődik, hanem élménnyel is gazdagodik. Megtanulja, a zene által felismerni érzelmeit és azokról nyíltan társai előtt beszélni.