



Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem
Kaposvári Campus
Óvodapedagógus Szak

SZAKDOLGOZAT

HAMUPIPŐKE ADAPTÁCIÓK

Grimm testvérek - Váradi R. Szabolcs - Sebesi Tamás: Hamupipőke - A Csiky Gergely
Színház előadásának bemutatása
Tartalmi kivonat

Belső konzulens: Nagyné Mandl Erika
egyetemi docens

Külső konzulens: -

Készítette: Göller Kitti
C5IAQT
Nappali tagozat

Intézet/Tanszék:
Neveléstudományi Intézet Anyanyelvi és Gyermek kultúra Tanszék

Kaposvár
2024

Szakedolgozatom készítése során nagyon sok mindent olvastam, tanultam a színházról, színházi műfajokról. Megismerkedtem a külföldi, magyar gyermekszínházakkal, megvizsgáltam a színház és a nevelés kapcsolatának fontosságát, összekapcsolását. A gyermekszínházak világa sokszínű, ahol a mesebeli karakterek kápráztatják el a fiatal nézőket. Különösen fontosnak tartom, hogy a gyerekek már óvodás korukban megismerkedjenek a színház világával, pozitív élményeket szerezzenek, lehetőség szerint az oktatás keretein belül is tanulhassanak a színház, színjátszás mértékéről, szépségéről.

A dolgozatom fő témájául a Grimm testvérek ikonikus meséjét, annak színpadra állítási formáit választottam, fókuszba helyezve a Kaposvári Csiky Gergely Színház Hamupipőke előadását. Írásomban vizsgálom e mese adaptációit a legkisebbeknek előadva, bábjáték formában a Stúdió K előadásában, ahol az absztrakt bábok ellenére egy nagyon jó előadást állítanak színpadra a színészek. Táncos érdeklődésem miatt különösen tetszett a Prokofjev-féle balett adaptáció, amely új fénybe helyezte a mindenki által ismert mese világát a társulat kiváló táncosainak előadásában. Gyermekszemmel nézve valószínűleg a Vaskakas Bábszínház előadását élveztem volna a legjobban, a letisztult, inkább mesei elemek miatt. A különböző adaptációk közül a legrégebbi és talán a legismertebb Rossini operaváltozata, amely a mai napig töretlenül csábítja a nézőket.

A dolgozatom középpontjában a Váradi R. Szabolcs által rendezett színházi előadás elemzése áll. A színpadi játék nagyon élvezetes volt, a jelmezek, színpadkép tökéletesen kihasználta az adott lehetőségeket. Az eredeti mese szövegkönyvéhez egy modernebb, mai életkihívásokkal is foglalkozó beszédmód is párosult, ami miatt véleményem szerint nagyon sikeres lett a darab. Az előadás közben a közönség soraiban ülő gyermekek tapsal, vagy hangos nevetéssel jelezték, mennyire tetszett nekik a darab, ami számomra egy nagyon pozitív élmény volt. Dolgozatom eszközéül a mélyinterjút választottam, ezáltal volt szerencsém személyesen interjút készíteni a darab rendezőjével, ami által még többet tudhattam meg a gyermekelőadásról.

Óvodapedagógusi érdeklődésem miatt ez a téma nagyon közel áll hozzám, összességében véleményem szerint sikerült megismerkednem, többet megtudnom a hazai színházak gyermekelőadásairól, a klasszikus Hamupipőke történet adaptációiról.