
A SZAKDOLGOZAT TARTALMI KIVONATA

Camille Saint-Saëns: Az állatok farsangja klasszikus zenemű érzelmi hatásai az óvodás korú, hátrányos helyzetű gyermekekre Nick-Czigány Bettina

Óvodapedagógus szak, BA, levelező tagozat

Neveléstudományi Intézet/Anyanyelvi és Szakdidaktikai Tanszék

Belső témavezető: Nagyné Árgány Brigitta PhD Egyetemi adjunktus

A kutatómunka során, a zenei neveléshez kapcsolódóan, azt vizsgáltam, hogy egy adott óvodai csoportban Camille Saint-Saëns francia zeneszerző zoológia fantáziájának egyes részleteire épülő zenei tevékenység milyen hatással van a gyermekek érzelmeire: átéreztek-e zenehallgatás során az adott tétel hangulatát, ritmusát. A zoológia fantázia egyes tételeit, komplex módon dolgoztam fel és beépítettem az óvodai foglalkozásokba.

Egy óvodás korú gyermek nehezebben tudja még szavakban kifejezni az érzelmeit, így a tevékenységek során a megfigyelés módszerét alkalmaztam. Megfigyeltem, hogy az adott csoportban, milyen érzelmi hatást vált ki a gyerekekből ez a zenemű. Az ehhez szükséges feltételeket magam teremtettem meg. A megfigyelés során a gyermekek arckifejezését, mozdulatait, testbeszédét vizsgáltam a különböző hangulatú zenei tételek alkalmazása alatt. Továbbá a gyermekek érzelmeiket ábrázoló kártyák segítségével mutathatták meg egy-egy zenemű hangulatát. A tevékenységek végén személyes beszélgetéssel mértem fel, kinek, hogy tetszett az aznapi játék. Ezen kívül felmértem egy kérdőív segítségével, hogy a környező óvodákban milyen szerepet tölt be a zene, valamint milyen gyakran alkalmaznak klasszikus zeneműveket a heti tevékenységek alkalmával az ott dolgozó óvodapedagógusok.

A megfigyelés során a gyermekek érzelmi reakciója tükrözte, a számukra bemutatott zeneművek hangulatát. A hangulatkártyával való kommunikáción sikeres volt, a látott érzelmeik a kártyán is visszaköszönt. A kérdőívben feltett kérdéseim alapján választ kaptam arra, hogy a társuláshoz tartozó óvodák óvodapedagógusai leginkább zenehallgatásra alkalmaznak klasszikus zeneműveket.