

A zeneterápia és az ölbéli népi játékok szerepe korai életkorban – A Dúdolj! Ringass! Táncolj! családi foglalkozások megfigyelése

Kovács Liza

Gyógypedagógia szak, BA nappali tagozat

Neveléstudományi Intézet

Belső témavezető: Nagyné Árgány Brigitta, tanító, ének-zene tanár, neveléstudományi kutató, egyetemi oktató, Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem, Kaposvári Campus

Dolgozatomban két kérdésre kerestem a választ. Az első, hogy hatékonyan alkalmazhatók-e a népi ölbéli játékok a korai fejlesztésben, a második pedig az, hogy miért hatékonyak az ölbéli játékok. A kutatáshoz a megfigyelés és elemzés módszerét választottam, ami hatékonyan működött, hiszen a feltett kérdéseimre kaptam választ mind a szakirodalmakon és a megfigyeléseken keresztül is. Az első kérdésemre pozitív választ kaptam, számos terület fejlesztéséhez lehet hatékonyan használni a népdalokat, népi énekes játékokat és mondókákat. A magyar nyelv elsajátításában rendkívül hasznosnak bizonyulnak a mondókák és énekek, mert a dallam és a ritmus harmóniában van a magyar nyelv szavainak ritmusával. Továbbá jótékony, fejlesztő hatással bír a szociális készségek, test séma, szókincs, anya-gyermek kapcsolat, önkifejezés és még további számos területre. A másik kérdésemre is kaptam választ, arra, hogy miért hatékonyak a népi ölbéli játékok. A 0-3 év közötti gyermekek fő szeretetnyelve az érintés, ami ezekben a játékokban kulcsfontosságú elem. A dalok és mondókák dallama és ritmusa ezen a korosztály igényeinek felel meg, egyszerű, könnyen tanulható. A kutatás során 5 alkalommal figyeltem meg népzenei családi foglalkozásokat, amiket számos szempont alapján elemeztem. Megfigyeltem a foglalkozás elemeit, struktúráját, zenei anyagát majd külön figyelmet fordítottam a foglalkozásvezető zeneterapeuta szerepének, személyiségének, kommunikációjának elemzésére valamint a résztvevő gyermekek életkori eloszlására, aktivitására és a szülők részvételi módjára, végül megvizsgáltam, hogy a foglalkozás mely mozzanatai milyen területeken fejtenek ki pozitív, fejlesztő hatást. Véleményem szerint a kutatás folytatható lehet a gyakorlatban, olyan módon, hogy a megfigyelt foglalkozások elemeit, zenei anyagát egy olyan közösségben lehetne kipróbálni, ahol nem ismerik az ölbéli játékokat.