

# Szakdolgozat összegzés

**Mackó(b)irodalom – medvék, mackók a gyermek- és ifjúsági irodalomban**

Horváthné Bereczk Barbara

2022

MAGYAR AGRÁR- ÉS  
ÉLETTUDOMÁNYI EGYETEM  
KAPOSVÁRI CAMPUS

**Mackó(b)irodalom – medvék, mackók  
a gyermek- és ifjúsági irodalomban**

Szakdolgozat Összegzés

Írta: Horváthné Bereczk Barbara

Konzulens: Gombos Péter

Kaposvár, 2022

## Összegzés

Dolgozatom megírása nagyon sokat segített, hogy mélyebben bele tudjak tekinteni az „irodalmi mackók” helyzetébe. Hazánkban az 1800-as évek közepétől jelentek meg a mackók/medvék az irodalomban. Bár a medve egy félelmetes, vérengző fenevadként is jelen lehetne, ám az irodalomban, azon belül a mesékben általában pozitív szerepet tölt be. Tulajdonságait, ha soroljuk főként az aluszékony, lusta, lomha, torkos, kicsinyeiről gondoskodó, féltő kerülhet be a sorba. A mesékbe, történetekbe ezek a tulajdonságok mégis inkább előnyére fordítódnak. Így a ragadozó, óriás, kedves, ölelni való játékká szelidült. Vagyis a gyermekek egyik kedvenc figurájává vált. Valószínűleg nincs a világon olyan gyermek, akinek ne lett volna egy vagy akár több mackója. A mackó biztonságot nyújt. Hozzá lehet bújni, lehet ölelni. Társként funkcionálhat a gyermek számára, hogy oldja a szorongásait, esetleges magányát. Ez a fajta generációkon átívelő mackószeretet a mesékben is megfigyelhető.

Azt gondolom, hogy a medvés mesék a gyermekek bármely korosztályának megfelelőek lehetnek. Hiszen a mese örök. Nincs időhöz, korhoz, nemhez, népcsoporthoz, földrészhez vagy bármi más különbözőséghez kötve. Arra a feltevésemre, melyet a bevezetésemben megfogalmaztam, miszerint: minden medvés mese való-e az alsó tagozatos gyermekeknek, a válaszom igen. Sőt, a medvés mesék a gyermekek körében, mint már fentebb írtam, igen fontos és közkedvelt szerepet töltenek be.

Az dolgozatom utolsó részében elemzett mesék (A. A. Milne: Micimackó, Bodó Béla: Brumi és Kormos István: Vackor) nem állatmesék. Amellett, hogy a művek hosszabb terjedelműek, főhőseik nagyon sok emberi tulajdonsággal vannak felruházva. Míg a Micimackó világképe gyermeki, addig Vackor és Brumi inkább felnőttesebb tulajdonsággal rendelkeznek. „Milne Micimackója az abszurd, a nonszensz irodalom képviselője: az ok-okozati viszonyok figyelmen kívül hagyásával működő világ, a hamis tudáson alapuló konszenzusokra épülő társadalom jellegzetes alakja. Kormos István Vackor-történetei a kalandok során a világban a helyét megfelelő hőst tartalmazó nevelődésregény mesei megfelelői.” (Boldizsár Ildikó, 1997.: 111-112- oldal)