

**Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem**  
**Tájépítészeti, Településtervezési és Díszkertészeti Intézet**  
**Kertművészeti és Kertépítészeti Tanszék**

**Szerző neve:** Némédi Boglárka Anna

**Diplomadolgozat címe:** Egy kiállítás képei: az óbudai Zichy-kastélyudvar újragondolása

Nagyon szoros kapcsolatban áll a képzőművészet, a kertművészet és szabadtertervezés, így fontosnak tartottam, hogy tanulmányaim során ebben a témában jobban elmélyüljek. A helyszínválasztásomat egy volt munkatársam alapozta meg - amikor először bejártam a kertet, azonnal szárnyalni kezdett a fantáziám, elárasztottak az ötletek, így elkezdtem foglalkozni a kastély történetével.

Diplomadolgozatom célja, hogy az általam választott terület – amely meglehetősen speciális helyzetű: egyben kastély- és múzeumkert, de alapvetően többnyire szórakozóhelyként funkcionál – az óbudai településszövetbe jól integrálható, kortárs térként működhessen új, karakteres megjelenéssel. Célom, hogy az épületek funkciói – ami jelen pillanatban leginkább múzeum – a szabadterben is megjelenjen az egységes arculat kialakítása végett – hiszen az épület/kastély által lehatárolt terület most négy részre szakadt, amely kedvezőtlen képet és előnytelen téri viszonyt hordoz magában.

Munkám egyben kísérlet és példa akar lenni arra, hogy a művészet, kiállítás és múzeum hogyan viszonyulnak egymáshoz szabadterépítészeti tervezés során, továbbá, hogy hogyan lehet az épületek belső funkcióját (a múzeumot) a külső térrel összekapcsolni. A tervezéshez számos alkotást megtekintettem ahhoz, hogy formailag minél inkább megtaláljam azokat az anyagokat, elrendezéseket és karaktert, végső soron az összképet, amely összekötő-szerepe harmonikusan illhet a területhez, kicsit ellenpontozva és segítve az épületek stílusából fakadó feszességet, ugyanakkor kortárs üzenettel élve a kialakuló kertművészeti kompozícióval.

A tervezés során Kassák Lajos alkotásait hívtam segítségül – az absztrakciós művek könnyen integrálhatóak a kortárs szabadter élményéhez. Az útvonalak és a találkozási pontok váltakozása, feszes találkozása jobban biztosítja a kert jelenlegi funkcióit (mint a mostani barokk kerti kialakítás). A képarchitektúrák által nem csak egy új alaprajzi élményt hoztam létre: az egyedi tervezésű berendezések a látványkapcsolatokban is megjeleníti ezt a tervezői szándékot.